



من اعمال المعرض الاخير

على الصراعات اللامحدودة والحزارات
التخصبة ولتحايز المحاملات
والكتللات الضيقة واحة الفرصة امام
الهيئة الادارية من اجل تطلب
الموضوعة في الفكر والعمل
وبالتالي مساعدة الهيئة الادارية
للارتفاع الى مستوى المسؤولية
ومن اجل ان تنص وتنصير كل
الجهود في بونقة المصلحة المشتركة
لحمل الحركة التشكيلية .

حدثان بالغنا الاخسة على
صعيد الحركة التشكيلية في الضفة
والقطاع ، تم احرازها في الفترة
الاخيرة .. ففي لفا، تم برعاية
الملتقى الفكري بالقدس اقر
القانون التشكيليون في الضفة
والقطاع النظام الداخلي لرابطة
الفنانين كما جرى على ضوء النظام
الجديد انتخاب اول هيئة ادارة
مشتركة (من الضفة ٢ من القطاع)
وسيون من الاعدل مستقلا ان
تضم الهيئة الادارية ٤ من الضفة
٣ من القطاع) .

الاقتصادي وتابعه الحضاري .. هو
غياب الحركة الوطنية النسبي في
القطاع الذي فتح الباب على
مصرابه للطروحات البعيدة عن
البيئة والارتزاق والشكلية .
والغرب انه برغم هذه الظروف
القاسية وما تتركه في النفوس من
مرارة فما زال الفن متواجدا بهذا
المستوى اذ كان ..

الاقتصادية الصعبة في القطاع تفرص
على الفنانين البحث عن مداخل
اساسية او اضافية يستعينون بها على
نقعات الحياة المتزايدة .. والفنان
بالتالي طرزم على الاسراع في
العمل فيقع احيانا في مناهات فجوة
واعمال خالية من الذوق ..

التعاقد لاعمال الفنان يحيى
في الغاليري ٧٩ برام الله ،
الحكم على تلك الاعمال
بطلب بحكمه الفنان ..
عند الاطلاع على
الزوار فمنهم المتحمس
المستعجب ..
والامر المؤكد ان الفنان يحيى
في وضع الالوان
ولكن الفرق ان الاخير اكثر عمقا
واكثر التزاما وخيرة بالحياة .. ومع
ذلك فلم تكن اعمال خليل في
نفس المستوى .

التشكيلية هي جزء من المجتمع العربي
والفنانين لا يعيشون بمعزل عن
سلبات وايجابيات مجتمعهم
ويستفيدون من الهيئة الاخرى فان
وهي الهيئة الادارية ومبادئها
واتزانها سجنها العثرات ويمكنها
من زيادة وزن الحركة التي يمثلها
في عين الرأي العام .

هذا وقد تضمن النظام الداخلي
٨٥ بندا ولن يترك شاردة ولا
واردة الا وشغلها وقد تم الاستفادة
في هذا المجال بالنظام الداخلي
للكتاب في الضفة والقطاع ونظام
نقابة عمال وموظفي كهرباء القدس
وبنظام ندوة الرمس والنحت التي
كانت قد استت عام ٦٢ في القدس .
وفي الواقع فاذا توفرت النية السلمية
وتم احترام الهيئة العامة فان النظام
الداخلي يمكن ان يشكل اساسا
معنويا وقانونيا للسير
بالحركة التشكيلية خطوات واسعة
للالام وتحايز النشاط الموسمي الذي
اتسمت به الحركة التشكيلية حتى الان
بل ويمكن الاسهام كذلك بتوسيع
الحركة التشكيلية والوعي التشكيلي
اقبعا وعموديا .

بمعرض يحيى عوض :
الاولى : ان اطرار اللوحات
الداخلية بحاجة لعناية وتشذيب
ومن الواضح انها من خضب
"الساحير" .
والثانية : فان اعماله تشبه في
تقطيعاتها اسلوب الزجاج المعشق
المستعمل في الكاتدرائيات الاوروبية
وفي اعمال فرنان ليحيه مع
الفارق ..

ان الظروف التي يحياها يحيى
عوض هي نفس ظروف خليل خليل
ولكن الفرق ان الاخير اكثر عمقا
واكثر التزاما وخيرة بالحياة .. ومع
ذلك فلم تكن اعمال خليل في
نفس المستوى .
وفي الواقع فان هناك عنصرا
آخر لا يقل اهمية عن التخلف

من المعرض الاخير
في معرض دار
العلمين

وبعد فان كل الظروف مهيئة الان
للمعمل امام الهيئة الادارية وكذلك
كل الانظار متجهة نحوها والامل
وطيد بان الزملاء في الهيئة الادارية
سيبرون ثقة الفنانين في
الضفة والقطاع .
أموأشرف

وما يجدر ذكره ان الهيئة العامة
اقرت النظام الداخلي كما عرض
عليها تقريبا ، باستثناء المادة
٥٨ ، حيث وافقت الهيئة العامة
على جعل الرئاسة ونياية الرئاسة
دورية كل ثلاثة اشهر .. وقد كان
السبب الكامن وراء هذا التغيير
الرغبة الصادقة في تقوية الفرصة

وملاحظة اخيرة : ما كان يجب
ان يوقع الفنان بالانكليزية ...
الا اذا كان يعد لمحاته لعرض داخل
اسرائيل .. ولعل ذلك ما يفسر
كذلك دمج الاحرف والارقام
الانكليزية بالاحرف العربية .
وعلى اية حال فاني استمحي
الفنان يحيى عوض العذر في الطلب
منه تجاوز الاسلوب التجاري وعدم
الركون لمديح الناس العاديين ..
فالفنان الاقل اصالة هو الذي يرض
عن اعماله .. ولعل الفنان يحيى
بحاجة لقرارة كلمات الشاعر الالمانى
بغوته اذ يقول :



انطباعات
عن أعمال
يحيى عوض

المعرض جميل ويستحق المشاهدة
■ نيل مهتدى
لقد سرتني مشاهدة هذا المعرض
■ الرائع وبهذه المناسبة يستحق
الشكر كل من ساهم في هذا
المهرجان .
■ نهى البرغوثي
هذا المعارض تؤكد روعة تراث
■ شعبنا العريق وهي مسيرة
صامتة مستمرة ..
■ طلبة يدرسون في الاتحاد السوفيتي
هذا المعارض كنشاط القلوب
■ تؤكد تلك الانوار التي ستقودنا
الى الطريق .
■ سعدية عبد الله
تنتمي للفنان تيسير شرف
■ النجاح الدائم وتشكره لهده
■ الصور واللوحات الهادفة في
هذا المعرض .
■ فيرى الحمصي
يوسف ابو مازن
■ غسان توما
من خلال تجوالي بين لوحات
■ تيسير شرف لمست كثرة
استعماله للونين الاحمر والبني
■ ومشتقاتها ، هذا مع تركيز على
مدينة القدس وضواحيها ومسا
■ تحويه من قباب واقواس وماذن
كل ذلك اعطى الفنان طابعه
■ الخاص .

عندما يتملك الفن اكثر فاكتر
■ معرفة خواص الاشياء ، ومعرفة بداياتها
■ وذلك بفضل تقليد الطبيعة ، بفضل
■ الجهود الرامية الى خلق لغة
■ موحدة ، وبفضل الدراسة الدقيقة
■ والعميقة للموضوع نفسه ، عندما يكون
■ الفن حرا في ان يحيط بنظرة
■ مجموعة من الصور الفنية وان يقارن
■ بين اشكال مميزة مختلفة ، وان
■ يوصلها للناس ، عندها يصبح
■ الاسلوب ، المرحلة الاعلى التي يمكن
■ له بلوغها ، وهي المرحلة ، التي
■ تتساوى مع اسمى تطعات الانسان ..
■ وبعد ارجو ان اكون موضوعا في
■ انطباعاتي عن اعمال الفنان يحيى
■ عوض .
كريم دسباح

بالنصيرات عام ٦٩) التحقت
■ بدار المعلمين برام الله
■ وتخرجت عام ٧٢ واشتغل الان
■ مدرسا للفن والدين واللغة
■ العربية في مسكر النصيرات في
■ قطاع غزة ..
■ اقمتم معرضا شخصيا اثنا
■ دراسي في دار المعلمين
■ وشاركت مؤخرا في معرض
■ الفنانين بالهلل الاحمر بغزة .
■ معرضي الحالي في الغاليري ٧٩
■ برام الله هو المعرض الشخصي
■ الثاني والمعرض يحتوي على ٢٩
■ لوحة اغلبها بالزيت ..
■ انا ملتزم بالمدرسة التجريدية
■ ولكن ليس بشكل اعمى .. والفن
■ في نظري انعكاس للحياة التي
■ يعيشها الفنان ..
■ تعجبني لوحة " غرق السفينة
■ ميدوسا" للفنان الفرنسي جيريكو
■ وهي لوحة تدعو للتأمل في
■ الحياة والحربة والموت ..
■ وكذلك تعجبني لوحة
■ المتسولين " لبروغل الاب ، وانا
■ محجب كذلك باعمال بيكاسو
■ وفان غوغ .. وبالنسبة لفنانينا
■ فانا محجب باسما عيل شموط
■ وجواد سليم ..
■ كمدرس للفن فاني اصادف بين
■ التلاميذ امثلة تسعد الانسان ..
■ ان بذرة الفن موجودة بين
■ التلاميذ ولكن ما هو غير موجود
■ البرنامج التربوي المنظم ..
■ وحدة الفنانين امر في غاية
■ الضرورة لان من يعمل لوحده
■ كالواقف في دوامة البحر ..
■ والعمل كمجموعة يعطي الفنان
■ الحساس والثقة .. ومن تجربتي
■ الشخصية فان العمل الفردي
■ يودي الى الملل والحساس
■ ياتي مع روح الجماعة ..



الفنان
يحيى
عوض
يحدث
عن
نفسه

فاخر اطني من المجلد عام ٤٨
■ وانا ولدت في غزة عام ١٩٥٢ .
■ سنان انهيته الدراسة الثانوية
■ (مدرسة خالد بن الوليد

واصح لي يا عزيزي تيسير
■ ان اقول لك ان مجمل صورك
■ تبتعد عن تصوير واقفنا ، وتخدم
■ طابعا يبرز وجهة نظر الانظمة
■ العربية .
■ كلمة ..

بتي آن عقال
■ الفنان تيسير شرف هذه هي
■ المرة الاولى التي اشاهد فيها
■ معرضا لك ولكنني اشعر بانني
■ اعرفك واعرف فنك منذ سنين ،
■ اتسنى لك دوام التقدم .
■ هنا
■ نحن في واد وهذا الفن في واد
■ آخر . هذا الفن بحاجة لاتزام
■ حقيقي ، بل هو بحاجة لعلمية
■ نفي ثورية حتى يهتدى .

أيقرنه نادرة
■ تقول وكالة ناس انه بعد سنة
■ ونصف من عمليات الترميم اصبح
■ متحف اندريه رويلوف بحالة تسمح
■ له باستقبال الزائرين ، لكن الخبر
■ ليس هنا ، الخبر هو في عثور العمال
■ لعلات على عملية الترميم ، وتحت احدى
■ اللوحات المهمة على ايقونة روسية
■ تعود الى القرن العاشر ميلادية .
■ هذه اللوحة رسمت في القرن العاشر
■ على يد فنان شبه مجهول اسمه
■ ميخائيل باشينكوف ، وعلى اساس
■ انها غير معروفة تركت مهمة في
■ القديس ، حيث بقيت قرابة الف سنة
■ ملغاة على الارض دون ان يلحظها
■ او يشاهدها احد من المسؤولين .
■ وتقول وكالة ناس ان الايقونة
■ تمثل على احد جانبيها وجه السيد
■ المسيح وقد رفع يده اليمنى لمباركة
■ الناس .

انتج ياسر عبد ربه معرض
■ لظف الكتاب والصحفيين والفنانين
■ لسوريين العراقيين والذي اقيم
■ في عانة الشعب للفنون التشكيلية"
■ بروت .
■ وقد كتب في سجل التشريعات
■ فيها : ان المعرض يجمع
■ ما في الشعب العراقي وقواه
■ ترمو من تصميم على انتزاع
■ عرق الديمقراطية لاجل الجماهير
■ ان عبر العراق على طريق التحرر
■ قدم اليقينيين .
■ وانت عند ربه الى ان الحرية
■ لا ترتبط مثل التوأم مع حرية
■ لغزوه الشيوعي المجيد الذي
■ سئل يوما باغلى التضحيات
■ لعل عزاء حر وشعب سعيد .
■ قدم المعرض حوالي ٤٥ لوحة
■ من ٢٣ فنانا عبرت عن
■ هاد الذي تغانبه الديمقراطية
■ حرا واساليب التعديب التي
■ عد الشعب العراقي وقد برز
■ للوحات اسلوب الكرافيك
■ وشعب والاسلوب التعبيري .

من الواضح ان غالبية الذين
■ زاووا معرض الفنان تيسير شرف في
■ الغاليري ٧٩ برام الله يمتدوا واعجبوا
■ باعماله التي عكست ارق
■ الشاعر التي يكنها الفنان لمدينته
■ التي تغلف حبيها في وجدانه وقلبه
■ وكل احساسه .. وبالإضافة فقد اظهر
■ الفنان تيسير خبرة متقدمة في
■ التعامل مع اللون .. وقد كان
■ المشاهدون على حق في ابداء
■ اعجابهم باعمال الفنان تيسير شرف
■ ولم يشذ عن الذوق العام الا اثنين
■ من المشاهدين كما هو واضح اعلاه ..
■ ويبدو ان صاحبي الملا حظين
■ لا يفهمان من الفن الا الدور المباشر
■ والتقليدي .. متساين البعد
■ الاجتماعي والانساني الذي تشكل
■ الاحاسيس الجمالية احد جوانبه
■ في افنا شخصية الانسان ..
■ من التصف والتسريح الحكم
■ على الفنان انه يعيش " في واد
■ آخر " وانه يستحق "الشي الثوري"
■ اذا لم تتطابق اعماله ومزاج احد
■ هواء الحمل الثورية ..