

اخبار ثقافية

ادفوا أمواتكم وانفضوا

حياة الشعب الفلسطيني وما سيموماله ، حتى لتلمس أن كل حرفه من حروفه نبض يتحرك .

أما العفوية ، فتتلخ في هذا الداعى الوجداني والتدفق الشعوري الذي نلاحظه في كل قصيدة أو كل كلمة من كلمات الديوان .

ثم في هذه البساطة التي تظرت في طرق الإيحاء والتخليل أحيانا وفي طرق من الموضوع التاسع أحيانا أخرى .

ويرى في هذه البساطة ، فيستعمل كلمات شبه عامية - أحيانا - كما فعل في قصيدة « رمضان كريم » من مثل « السادة » ، « وجات » ، « العجوة » ، « الطليلة » ، يا ابن الهيك وميك ، « الصينية » وغيرها من المقدرات ، ولقته في هذا الاستعمال لم يكن مسفاولم يكن ركيكا لأنها ليست ناتجة عن ضعف لغوي أو عجز في التعبير، ولكنها استعمال حكيم بل وضروري اقتضته ضرورة الحديث عن بيئة القرية الفلسطينية على حقيقتها . وليس في هذا الاستعمال ما يعيب بل هو - في رأيي - وفي هذا الموضوع بالذات قمة الإبداع الفني عند الشاعر .

الصور ، كما صدرت مجموعة أخرى لقنوي طوقان « الليل والفرسان » .

● ملادير لبخكي - الخبر
النضيك في الاسلام التسجيلية -
أخرج غيلبا تصرا بعنوان « انصه... »
بعرض عيسى مأساة النازحين الفلسطينيين ، التي عبر عنها بيدن كيرتيرن تتاذلن فيما بينهما كرة واعتبرا رمزا للامانة التي يحاول كل طرف ان يتخلص منها ...



● نشر أخيرا في باريس ديوان ماو نسي تونغ مترجما الى الفرنسية . يضم الديوان ٢٨ قصيدة ، تتميز ببناءها الملحة العجيبة في السيطرة على قوى الطبيعة المختلفة ، كما ينطوي الديوان على بحر من الاساطير والمصص الصينية القديمة ضمن لوحات شبيهة ، يمكن ان يستشف القارئ منها ، اضطرابات وتخضات الصين .

● اصدر الدكتور احسان عباس

● « مختارات من الشعر الفلسطيني » للشعراء محمود دويش، توفيق زياد ، سمح القاسم ، صدر قريبا في واشنطن . قام بجمع القصائد وترجمها وقدم لها عبد الوهاب محجد المصري ، المدرس بكلية الفنون في جامعة عين شمس ، واعد اللوحات التصويرية الفنان الفلسطيني كمال بلاطة . يشرف على نشر الكتاب المحامي العربي - الامركي عيسى جبارة .

● دراسات في شعر الأرض المحتلة .. صدرت حديثا عن معهد الدراسات العربية في القاهرة للدكتور عبد الرحمن يافي ، وتناول في دراسته التحليل النجاج الشعري والنثري .

● « في انتظار الليل والتهار » المجموعة الشعرية الجديدة لصلاح عبد

صدا حداثيا

● من الحقيقة الانسانية الى الحقيقة الانقلابية
الدكتور نعيم البيطار

● في التظيم الثوري
ستالين ، لوكاشين ، تروتسكي وغيرهم

● الماركسية والمسألة اليهودية
ناجحة علوش

● التقدير الذاتي بعد الهزيمة (طبعة ثانية)
الدكتور صادق العظم

● الثورة المسلحة في فنزويلا
دوغلاس براشو

● الحرب العراقية البريطانية ١٩٤١
عمود كسرة

● نحو استراتيجية عربية جديدة
اكرم ديري - هيثم اللاوي

● العمل الاشتراكي وناقضات الوضع اللبناني
حلقه دراسات « لبنان في الاشتراكية »

● حوار مع طالب البوليس الدولي على الحدود
فاديه احمد

مشتورات دار الطليعة - ص ١٨١٣ - بيروت

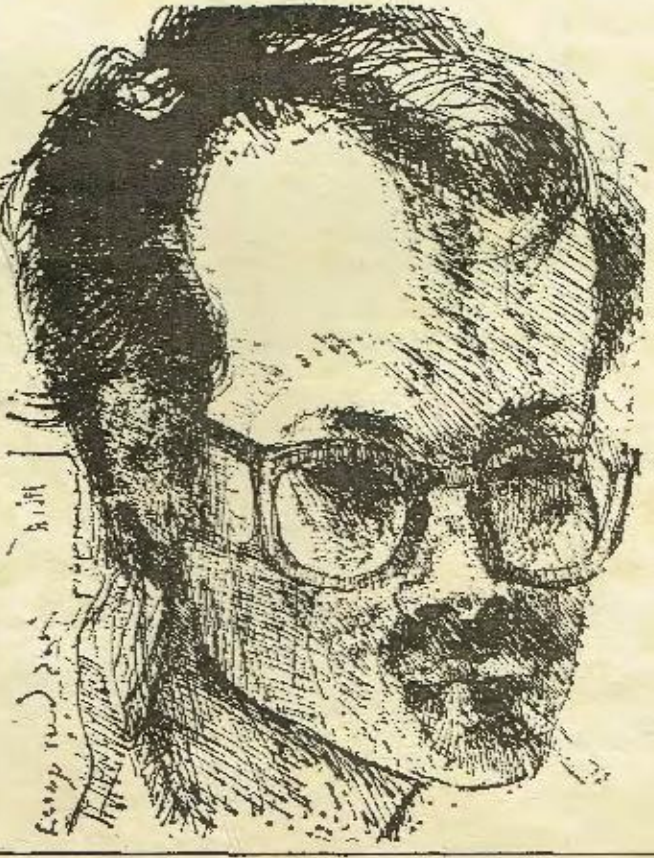
ياي الثورة فني آسيا حب لامرأة مجنوننة

جسد بلا روح ... في (الحيات) مات
مات ليلة أمس
موت لا عيون له ...
موت واتاه ببساطة
على الطريق
مات دون حقد
مات كما في حلم
نبتسام ... كم اتنى ...
(ترجمة « الهند »)

شفاه بلا صوت
وفي الضلال احضرت لفة الاسنان
● هيببي مات في « اتناو »
هيببي مسات ...
انه يرقد ... لا ...
انه ملقى هناك في الوادي
تمت الجسر مات
في المصبت مات

في فيتنام الجنوبية مع بداية هذا
العام ، لان حكومة سايجون تعبر هذا
الشعر المعادي للتحرب ظمرا عليها ،
ولكن أحيانا ، في اللاتي ، لا يستغرب
أحد ان يسمع جندي فيتنامي جنوبي
يقني بصوت خلعت واحدة من اغنيات
« ترينه كونغ سون » .

● للشاعر الفيتنامي
هيببي مات في « باي مي »
هيببي مات ، في مكان ما ،
في منطقة « دي » ،
مات في « فونغ كسوي »
مات في « هاتوي » ...
مات مقولا في « شو بروغ »
هيببي مات ...
جسد طاف مبتعدا بينه
مات في حقول الأرز ،
مات بين العشب ...
مات في الغابة الكفاه
مات ... مات ...
مات محترقا ببرود .



● فينتام ...
كم اتنى لو اني استطع ان احبك
ايام الرياح العاصفة
انقضت بالتحوال ...
شفاه تنتم اسمك
فيلتسام قريبة مني
قريبة
وصوت بلاتك الصفراء
● فينتام ...
كم اتنى... لو اني استطع...
آه لو استطع ان احبك
مضت طفولتي الملوه
مضت مذهولة بالتقابل
سكري بالرماص
اياد بلا هراك ...