□ أما في مجال **الرواية**، فيلاحظ أنها تراجعت كثيراً عما كانت عليه في السنة الفائتة. ومهما يكن من أمر، فإن الرواية في الأرض المحتلة، عموماً، ما زالت تحبو. ولا تعدو كونها تنويعاً على بعض التجارب الروائية العربية في الخارج. فهي لم تتجاوز المستوى الذي وصلت إليه على يد نجيب محفوظ. كما أنها لم تستطع أن تستفيد، نقدياً، من تجربة روائيي ما بعد محفوظ مثل: عبدالرحمن منيف، حنا مينة، جمال الغيطاني أو حتى اميل حبيبي وجبرا ابراهيم جبرا. هذا وقد صدر في الأرض المحتلة ثلاث روايات فقط، حسب مصادرنا، هي:

الرواية	الكاتب	الناشر
المفاتيح تدور في الأقفال	علي الخليلي	منشورات صلاح الدين ــ القدس
وغابت شمس الأصيل	أحمد نمر	منشورات الأسوار ــ عكا
الحصار	أديب رفيق محمود	منشورات الوحدة ــ نابلس

□ أما **المسرح** فما زال يعاني من فقدان النص. وهو يعتمد، في غالب الأحيان، على نصوص مترجمة أو مقتبسة. ورغم وجود ما لا يقل عن عشرين فرقة مسرحية، إلا أن حركة التأليف المسرحي شبه غائبة. والمحاولات القليلة، في هذا الشأن، تبدو كأنها لا تستند على أية تجارب سابقة، فتأتي كمحاولات ينقصها، أساساً، النضج الفني، والتراكم السابق والمعرفة العميقة بهذا الفن. وقد أمكن تسجيل صدور مسرحيات ثلاث هي:

المسرحية	المؤلف	الناشر
كان الموت ونحن على ميعاد	جمال بنورة	منشورات الأسوار ــ عكا
السجين	جمال بنورة	منشورات الأسوار ــ عكا
السلام المفقود	راضي شحاذة	منشورات الأسوار ــ عكا

□ أما على صعيد **العروض المسرحية**، وبالرغم من وجود أكثر من عشرين فرقة، كما ذكرنا، فإن حجم النشاط كان أقل مما يتوقع. مما يوحي بأن الكثير من الفرق المسرحية تواجه صعوبات في العمل، ولذلك فإن نشاطها يتسم بالموسمية وبعدم الاستمرارية. وقد شهدت مناطق فلسطين المحتلة تقديم العروض التالية:

المسرحية	الفرقة	المؤلف/ المخرج	مكان العرض
محجوب محجوب	الحكواتي	ــ	مدرسة الفرير ــ القدس
اسكتش دبوس في الهواء	ــ	تأليف واخراج: محمد غنيم	جامعة النجاح
عرس تشرين	ــ	تأليف أحمد نمر، اخراج نعيم جاموس	جامعة النجاح
جنون الفن	مسرح الأمل ــ القدس	تأليف معتصم صندوقة	ــ
صف خاص	المسرح ــ البقيعة	تأليف واخراج: نايف الزين	ــ
رجال في الشمس (بالعبرية)	ــ	اخراج: فؤاد عوض	جامعة تل-أبيب
كاسك يا وطن	ــ	دريد لحام ومحمد الماغوط	الناصرة
القزم وابنة الطحان	الفنون المسرحية ــ القدس	اخراج: جورج ابراهيم	القدس
الغرباء لا يشربون القهوة	ــ	تأليف: محمود دياب اخراج: محمد كمال جبر	ــ

□ اما على صعيد **الفنون التشكيلية والفلكلور**، فيبدو أن هذا المجال قد انحسر نشاطه قليلاً. وذلك بسبب حملة الاعتقالات التي طالت العديد من الفنانين في خلال العام الفائت،