

وان كان مافي ورق  
وان كان ما في حبر  
٤ - جفرا وياها الربع  
ما بوخذ بُنيكم  
وان كان الجيزي غصب  
لَدَب حالي في البَحْرُ  
٥ - جفرا وياها الزبَعُ  
جابت اطنعشز صبي  
ودقت على صديرها  
وهزت شبك النبي  
٦ - جفرا وياها الربع  
ويتمشي العرق العرق  
ويا خسارة بنت الدلال  
من بعد مشي البها  
٧ - جفرا وياها الربع  
واللي جوزها نذل  
ولهُجُر بيوت الحجز  
ودور مع العرب

لكتب عَجُنح الطير  
هيلن يا عينيه  
بتصيح يا عمامي  
لو تَصْحَنو عظامي  
في شرع الاسلامي  
للسمك في الميّه  
بتصيح ما جابت  
قبل الشمس ما غابت  
وحلفت ولا هابت  
وقالت انا بُنيّه  
عحيطان ابوها  
لخوف يشوفوها  
يهينوها  
تمشي في دليّه  
تحشي القصل في الخيش  
ترخي السوالف ليش  
واسكن بيوت الخيش  
واخذ بدويه\*

#### ٤ - نصوص شائعة من «عاليادي» او الجفرا:

١ - مريت عن دارهم  
لاقيتهم نايمين  
طحت على بستانهم  
قالت بعدو ما استواش  
ورد النص في كتاب ترمسعي على انه من نوع «عاليادي» منفصلا عن الجفرا.  
اما د. عبد اللطيف البرغوثي، فيورد النص نفسه مع بعض التبديلات:

مديت ايدي عالنهدي  
قالت حامض ما استوا  
٢ - عاليادي اليادي اليادي  
يا جوخ لافصلك  
٣ - يا رايعين ع حلب

بعد العشا بنتفه  
وسراجهم مطفي  
تني اقطفه قطني\*\*  
بعده على نيه

تني اقطف لي قطني  
يا نور عينيا<sup>(٣١)</sup>  
يا بو لعبيديّه  
للحلو صدريّه  
حبي معاكم راج

\* بنية: هنا بمعنى عذراء لم تتزوج. العرق: الى جانب الحائط. العرب: هنا بمعنى البدو.  
\*\* طحت: نزلت.