

مخطوطة عن الصهيونية من عام ١٩١٢ لروحي الخالدي

محمد روجي الخالدي، السيونزم أو المسألة
الصهيونية (مخطوطة) ١٩١٢، ١١٠ صفحات.

الموضوع، وعدم وجود أية إشارة تدل على استكماله. وهذا يفيدنا في تحديد تاريخ كتابتها. فاذا عرفنا أن المخطوطة ناقصة، بمعنى أن روجي الخالدي قد كتبها في أواخر أيام حياته، وأنه توفي عام ١٩١٢، وأن بعض الإحصائيات الواردة فيها تعود الى عام ١٩٠٨، بمعنى أن روجي الخالدي قد كتبها بعد عام ١٩٠٨؛ اذا عرفنا كل ذلك وأضفنا اليه أن روجي الخالدي انتخب عام ١٩٠٨ عضواً في مجلس المبعوثان العثماني، وانتخب ثانية وثالثة حتى وصل الى منصب نائب الرئيس، وأنه رجع الى القدس لما حل المجلس سنة ١٩١٢، كل ذلك يجعلنا نضع تاريخاً تقديرياً لزمن كتابة المخطوطة، وهو عام ١٩١٢، تاركين الاحتمالات مفتوحة.

وأهمية هذه المخطوطة تكمن في كونها تشكل احساساً فلسطينياً مبكراً بخطر الحركة الصهيونية. كذلك تكمن أهميتها في أن كاتبها، روجي الخالدي، كان على اطلاع واسع على الحركة الصهيونية، وذلك بسبب ثقافته الواسعة، ومعرفته باللغات الأجنبية، والأهم من ذلك «عثمانيته» بمعنى اطلاعه الخاص على الاتصالات الصهيونية بالدولة العثمانية ومعرفته التفصيلية بالأشخاص والوثائق، بحكم منصبه كنائب لرئيس مجلس المبعوثان، وتردده على الأستانة، بعد استقالته، وعمله كمتصل عام للدولة العثمانية في بورдо في فرنسا ودراسته الجامعية في باريس؛ كل

اطلعت على هذه المخطوطة الناقصة عام ١٩٧٦، وحتى تلك السنة، لم يُشر أي باحث عربي لوجودها أو فقدانها. فقد اعتقد الكثيرون أنها ضاعت مع الكتب والمخطوطات التي في المكتبة الخالدية في القدس. فالدكتور اسحق موسى الحسيني، عند حديثه عن روجي الخالدي، لم يشر اليها على الاطلاق^(١)، والدكتور ناصر الدين الأسد، الذي أصدر كتاباً عن روجي الخالدي أشار اليها بقوله: «ورد في الأعلام أن تاريخ الصهيونية مخطوط في المكتبة الخالدية. وحدثني الأديب البحّاث الأستاذ أكرم زعيتر أن روجي الخالدي ألف كتاباً عن الصهيونية، وأنه بحث عنه وسأل بعض رجال الأسرة الخالدية ولكنه لم يعثر عليه»^(٢). والدكتور عبد الرحمن ياغي، عند حديثه عن مؤلفات الخالدي، لم يشر لهذه المخطوطة^(٣)، أما عرفات أبو محمد الهواري، فيشير الى أن هناك مخطوطاً لروحي الخالدي، بعنوان: «تاريخ الصهيونية»، ويقول: «مات قبل أن ينجزه»^(٤).

تقع هذه المخطوطة في ١١٠ صفحات من القطع المتوسط؛ وهي مكتوبة بالحبر الصيني، وقد تأكدنا من مطابقة الخط بمقارنتها مع خط روجي الخالدي في مخطوطته: «الانقلاب العثماني» المكتوب عام ١٩٠٨، والذي نشرت صفحات مصورة منه في نهاية كتاب ناصر الدين الأسد. اضافة الى ذلك، فإن المخطوطة ناقصة، وهذا واضح من نهايتها من حيث عدم استيفاء