(١) أدونيس، «طمأنينة الفرح، غبطة المرارة»، «**شؤون فلسطينية**»، العدد ٤١ ـ ٤٢، كانون الثاني ـ شباط (يناير ـ فبراير) ١٩٧٥، ص ٣٢.

(٢) محمد سعيد مضيه، **الثقافة الوطنية الفلسطينية والممارسات الصهيونية**، عمان: مطبعة شوقي معبدي، (بدون تاريخ)، ص ٤.

(٣) اشارة الى قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الثلاثين، رقم ٣٣٧٩ الصادر في ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٥، الذي فيه «تقرر أن الصهيونية شكل من أشكال العنصرية والتمييز العنصري»، راجع: **قرارات الأمم المتحدة بشأن فلسطين والصراع العربي ـ الاسرائيلي**، ١٩٧٥، بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية؛ أبو ظبي: مركز الوثائق والدراسات، ط ١، ١٩٧٧، ص ٩.

(٤) الاشارة هنا الى أعمال غسان كنفاني الروائية «رجال في الشمس» و«ما تبقى لكم»، وقصصه القصيرة، وخصوصاً قصته بعنوان «العروس».

(٥) أنيس صايغ، «مركز الأبحاث: عشرة أعوام من التجربة»، **شؤون فلسطينية**، العدد ٤١ ـ ٤٢، كانون الثاني ـ شباط (يناير ـ فبراير) ١٩٧٥، ص ١٨٠.

(٦) للمزيد من التفاصيل، راجع: دائرة الاعلام والثقافة، **نشاطات وانجازات دائرة الاعلام والثقافة**»، مادة مستنسخة [وزعت في المجلس الوطني الخامس عشر]، نيسان ١٩٨١.

(٧) بلال الحسن، «ثلاثة آراء حول مؤتمر الكتاب والصحافيين الفلسطينيين»، [الرأي الأول، أما الثاني والثالث فلشفيق الحوت وناجي علوش]، **شؤون فلسطينية**، العدد ١٤، تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٧٢.

(٨) جابر سليمان، «المؤتمر العام الثالث للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين» **شؤون فلسطينية**، العدد ١٠٣، حزيران (يونيو) ١٩٨٠، ص ١٤٨.