الفنانين عن شكل محدد يحتويهم، ويعبّر عن اعمالهم الجماعية. افتتح هذا المعرض بتاريخ ١٩٧٥/٨/٢٩ في قاعة جمعية الشبان المسيحية، ثم انتقل إلى الخليل، ثم إلى رام الله، فنابلس فالقطاع. وقد ضم هذا المعرض لوحات ١٥ فنانا من الضفة الغربية وقطاع غزة وهم: عصام بدر؛ سليمان منصور؛ كامل المغني؛ نبيل عناني؛ نصري ضبيط؛ منى هاشم؛ فيرا تماري؛ سميرة بدران؛ ليلى علوش؛ رحاب النمري؛ جمال بدران؛ اسماعيل عاشور؛ فتحي البلعاوي؛ سعود الشوا وكريم دباح. وقدّمت وجهة نظر خلال المعرض، تطالب بنقل المعرض إلى عمان فلندن، فاعترض عليها عدد من الفنانين كان منهم عصام بدر؛ كريم دباح؛ كامل المغني؛ وسميرة بدران، على اساس ان الحركة التشكيلية في الأراضي المحتلة ما زالت في بدايتها، وان دور الفنانين بالأساس هو في الأرض المحتلة. إلا أن المعرض نقل فعلا إلى عمان، حيث افتتح في قاعة المركز الثقافي السوفياتي في تموز (يوليو) ١٩٧٦، وانتقل بعدها إلى مخيم البقعة الفلسطيني. وقد شارك فيه كل من: نبيل عناني؛ فتحي البلعاوي؛ بشير سنوار؛ رحاب النمري؛ سليمان منصور؛ وفيرا تماري من الأرض المحتلة، وسامية الزرد؛ مروان ابو الهجا؛ اديب منصور؛ ابراهيم حجازي؛ وخليل ريان من الأردن. ثم نقل المعرض بعدها إلى لندن ليفتتحه احد اعضاء مجلس العموم البريطاني المتعاطفين مع القضية الفلسطينية. وقد رافقه إلى لندن كل من: نبيل عناني؛ سليمان منصور؛ وفيرا تماري. وخلال هذه الفترة، قام الكاتب والصحافي الفلسطيني عادل سمارة بإجراء حوار على صفحات الجرائد مع بعض الفنانين حول هموم وافكار ونظرات الفن الفلسطيني في الأرض المحتلة، وعقدت الندوات، والمحاضرات في بعض النوادي واتحادات الطلاب. وقامت مجلة «البيادر» بعقد ندوة في تموز (يوليو) ١٩٧٦ بإشراف الفنان كريم دباح، اتضح منها إجماع الفنانين على اهمية وجود حركة تشكيلية فلسطينية في الأرض المحتلة معتمدة على أساس تربوي يؤهل روّاد المعارض لتذوق الأعمال الفنية، ويرفع مستوى الادراك الفني العام عند جماهير الأرض المحتلة.

٢ ــ المعرض المشترك الثاني للفنانين الفلسطينيين ــ ١٩٧٧: وقد اقيم هذا المعرض في قاعة النادي الأرثوذكسي في رام الله في نيسان (ابريل) ١٩٧٧، بمشاركة كل من: عصام بدر؛ نبيل عناني؛ سليمان منصور؛ فيرا تماري؛ كامل المغني؛ اسماعيل عاشور؛ ابراهيم سابا؛ سميرة بدران؛ جمال بدران؛ وبشير سنوار. قدّم الفنانون ٥٠ لوحة زيتية على أساس أن يقدّم كل فنان خمس لوحات فنية. وقد تشكّلت خلال المعرض لجنة من النادي الأرثوذكسي تضم: الناقد الأدبي محمد البطراوي؛ عصام بدر؛ الأستاذ رمزي ريحان؛ سليمان منصور والأستاذ منير فاشه، لدراسة إمكانيات قيام اتحاد للفنانين عبر نقابة المهندسين ثانيةً، أو عبر نادي الخريجين في القدس، او من خلال إعادة ندوة الرسم والنحت المؤسسة عام ١٩٦٣ في القدس. وتمت فعلا مقابلة احد مؤسسي الندوة، حيث سمح لهم بافتتاحها من جديد في شهر ايار (مايو) ١٩٧٧، ولكنها لم تدم لأكثر من أربعة أشهر؛ حيث اقفلت في ايلول (سبتمبر) ١٩٧٧ لأسباب غير معروفة.

انتقل هذا المعرض إلى الولايات المتحدة الأميركية، بدعوة من مكتب الجامعة العربية هناك، وافتتح في حزيران (يونيو) ١٩٧٧ في واشنطن (D. C.). وقد رافق المعرض