١ ــ عمل معارض جماعية للفنانين الفلسطينيين، ومعارض اخرى لفنانين من الخارج.
٢ ــ عمل معارض شخصية للفنانين الفلسطينيين.
٣ ــ عمل معارض جماعية او شخصية للفنانين الهواة.
٤ ــ عمل معارض لرسومات الأطفال.

المرحلة الثالثة (١٩٨٠)

تميّزت هذه المرحلة بأنها شهدت ازدياد تبلور الحركة سياسيا وفنيا، واشتداد التلاحم والوحدة بين فناني الضفة الغربية وقطاع غزة، وأخذ هذه العلاقة لموقعها الحقيقي في صفوف الثورة؛ مما أهّل رابطة الفنانين التشكيليين لدور طليعي داخل المؤسسات والنقابات الوطنية التي لا تزال تعاني من انفصال طويل بين الضفة الغربية وقطاع غزة يأخذ اتجاها نحو الوحدة والاندماج مع اشتداد وتيرة النضالات السياسية والاجتماعية التي يخوضها الشعب الفلسطيني في مناطق تواجده المختلفة.

وقد كان عام ١٩٨٠ عام نقلة نوعية في المجالين التنظيمي والفني للحركة التشكيلية الفلسطينية في الأرض المحتلة، فقد شهد هذا العام إنشاء رابطة الفنانين التشكيليين في الضفة الغربية وقطاع غزة. وإقامة عدد كبير من المعارض الفنية كان اهمها مهرجان الفن التشكيلي الفلسطيني الأول في غاليري ٧٩، والذي اعتبر بحق اضخم مهرجان فني تشهده الحركة التشكيلية الفلسطينية في الأرض المحتلة عبر تاريخها.

بدأ هذا العام بمعرض شخصي للفنان تيسير شرف اقيم في قاعة جمعية الشابات المسيحية في القدس بتاريخ ١٩٨٠/١/٢٨، حيث عرض فيه ٤٢ لوحة زيتية مختلفة الأحجام (تفاصيل هذا المعرض تجدها في معرض تيسير شرف الثاني خلال مهرجان الفن التشكيلي).

٥ ــ المعرض المشترك الخامس للفنانين الفلسطينيين ــ ١٩٨٠: اقيم هذا المعرض بمناسبة يوم السجين الفلسطيني بتاريخ ١٩٨٠/٤/١٧، في نادي الخريجين في القدس. وقد حظي هذا المعرض بإقبال جماهيري شديد؛مما أدى إلى تمديد عرضه ليومين آخرين. وشارك فيه ٩ فنانين فلسطينيين منهم عصام بدر الذي قدّم خمس لوحات هي: صرخات سجين؛ رسالة سجين؛ امل وعناد؛ التربّص؛ وعنفوان. وكان الطابع العام لأعماله متأثرا بالزخرفة الاسلامية. اما تيسير شرف فقد قدّم اربع لوحات هي: يوم السجين؛ القدس في العين؛ زخرفة عربية؛ وزخرفة اسلامية. وقد قدّم صلاح الأطرش ثلاث لوحات هي: ام عيني؛ الشمعة؛ ولن تموت. اما سليمان منصور فقد قدّم اربع لوحات هي: أمومة؛ يوم السجين؛ المسلخ؛ ولوحة بالحبر الأسود. وقدّم محمد حمودة اربع لوحات هي: السجين؛ انتظار؛ عرس فلسطيني؛ وعلى الحدود. اما نبيل عناني فقد قدّم اربع لوحات منها: صمود؛ تآلف؛ ويوم السجين. كما شارك كريم دبّاح ببعض الأعمال عن يوم السجين ومعظمها بالحبر الأسود أو باستعمال الزنك. وقد شارك ايضا الفنان السجين خالد