

(١) أدونيس، «طمانينة الفرح، غبلة المرارة»،
«شؤون فلسطينية»، العدد ٤١-٤٢، كانون
الثاني - شباط (يناير - فبراير) ١٩٧٥،
ص ٢٢.
(٢) محمد سعيد مضية، «الثقافة الوطنية
الفلسطينية والممارسات الصهيونية»، عمان:
مطبعة شوقي معبدي، (بدون تاريخ)، ص ٤.
(٣) إشارة إلى قرار الجمعية العامة للأمم
المتحدة في دورتها الثلاثين، رقم الصادر
في ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٥، الذي فيه وتقرر
أن الصهيونية شكل من أشكال العنصرية
والتمييز العنصري، راجع: قرارات الأمم
المتحدة بشأن فلسطين والصراع العربي-
الإسرائيلي، ١٩٧٥، بيروت: مؤسسة الدراسات
الفلسطينية: أبو ظبي: مركز الوثائق والدراسات،
ط ١، ١٩٧٧، ص ٩.
(٤) الإشارة هنا إلى أعمال غسان كنفاني
الروائية «رجال في الشمس» و«ماتبقى لكم»،
وقصصه القصيرة، وخصوصاً قصته بعنوان

«العروس».

(٥) أنيس صايغ، «مركز الأبحاث: عشرة أعوام
من التجربة»، «شؤون فلسطينية»،
العدد ٤١ - ٤٢، كانون الثاني - شباط
(يناير - فبراير) ١٩٧٥، ص ١٨٠.

(٦) للمزيد من التفاصيل، راجع: دائرة الاعلام
والثقافة، «نشاطات وإنجازات دائرة الاعلام
والثقافة»، مادة مستنسخة [وزعت في المجلس
الوطني الخامس عشر]، نيسان ١٩٨١.

(٧) بلال الحسن، «ثلاثة آراء حول مؤتمر الكتاب
والصحافيين الفلسطينيين»، [الرأي الأول، أما
الثاني والثالث فلتشفيق الصوت وتاجي علوش]،
«شؤون فلسطينية»، العدد ١٤، تشرين الأول
(أكتوبر) ١٩٧٢.

(٨) جابر سليمان، «المؤتمر العام الثالث للاتحاد
العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، شؤون
فلسطينية»، العدد ١٠٢، حزيران (يونيو) ١٩٨٠،
ص ١٤٨.