

الفن المسرحي في المرحلة الابتدائية، مع إيجاد مسرحي في كل مدرسة.

(ج) إدخال الفن المسرحي كمادة في المرحلة الثانوية على أن يختار الطالب في هذه المرحلة بين المسرح، دراسة وتعاريف وتحضيراً، وبين الفنون الأخرى الداخلة هي أيضاً في البرنامج الدراسي كالموسيقى أو الرسم أو الفن...

(د) توصية بالطلب من نقابة المحررين ومنها إلى أصحاب الصحف والمجلات والدوريات إلى اعتماد النقاد ذوي الاختصاص في مجالات الفن المختلفة.

#### لجنة المسرح والدولة،

ومن توصياتها:

(أ) السعي لدى الدولة لخلق هيئة عليا للتخطيط المسرحي تشكل من المبدعين المسرحيين وتكون مهامها رسم السياسة المسرحية بإطرها الإدارية والمالية على أن تقوم مصلحة المسرح الوطني المقترح استحداثها لدى وزارة التربية والفنون الجميلة بتنفيذ ما تروسه تلك الهيئة العليا، وعلى أن تعمل نقابة المسرحيين في هذه الهيئة هذه المهام بدون أن يكون ذلك على سبيل الحصر.

(ب) إعطاء منح تعليم في الخارج وفي الداخل.  
(ج) تعزيز المكتبات لجمع المؤلفات والتسجيلات والأفلام والفيديو لحفظ التراث العالمي والوطني.

#### لجنة تعزيز الإبداع المسرحي

ربما أوصت به:

(أ) توصي اللجنة بضرورة إنشاء مركز بحوث مسرحية.  
(ب) الاشتراك في مهرجانات مسرحية دولية.  
(ج) إلغاء الرقابة على الأعمال الفنية عامة وعلى الفنون المسرحية بشكل خاص.

#### لجنة التخطيط المهني للمسرحيين

وقد أجمع الرأي على تأليف لجنة تضع لها لاحقاً التوصية الأخيرة والنهائية بعد استلامها جميع المقترحات الخطية، وذلك خلال مهلة لا تتعدى العشرة أيام من تاريخ اختتام هذا المؤتمر، نظراً للشعب والدقة في المواضيع التي

عبر المؤتمر عن هاجس مسرحي يتجاوز المكتسبات، الآتية إلى سعي لخلق مستقبل للمسرح في لبنان، حينما شددت لجنة التربية المسرحية والتثقيف المسرحي، في توصياتها على إدخال المسرح إلى عالم الأطفال من خلال المدرسة في المرحلتين الابتدائية والثانوية.

□ لم يقع المؤتمرون في تهيؤات المثالية النظرية، بل بقي نظريهم معلقاً على تفاصيل المعيش اليومي؛ من هنا عبر هذا المؤتمر عن وعي نقابي لا يمتلكه العاملون في الفن عموماً، حينما جعلوا من النقابة سلطة على مصلحة المسرح الوطني المقترح استحداثها لدى وزارة التربية والفنون الجميلة.

□ لم يهمل المؤتمرون، من جهة مقابلة، البحث النظري، سواء على مستوى التاريخ للحركة المسرحية، أم على مستوى التخطيط لإيجاد نقد مسرحي لا يزعم العلم وهو على جهل مطبق، وإن على مستوى التأسيس لجيل من المهتمين بالمسرح والمطلعين على أريانه عن طريق إدخال المسرح إلى الصلوف.

وأخيراً، نورد أهم توصيات مؤتمر المسرح اللبناني، كما أعلنها لجانه المختلفة:

#### لجنة المسرح والإعلام

أبرز ما جاء في توصية هذه اللجنة:

(أ) يقدم التلفزيون المسرحيات اللبنانية البارزة خلال الموسم المسرحي الجاري ويصار إلى توثيقها عن طريق لقاءات مع أصحاب الأعمال، كما يغطي النشاطات المسرحية كافة.  
(ب) يحيي التلفزيون ذكرى اعلام المسرح اللبناني الغائبين.

(ج) يتم إدخال مادة النقد المسرحي الجمالي والتقني في كلية الاعلام والتوثيق وفي معهد الفنون في الجامعة اللبنانية وفي كافة الجامعات.  
(د) ضرورة وضع تاريخ المسرح اللبناني في موسوعة شاملة أو في كتب متسلسلة.

#### لجنة التربية المسرحية والتثقيف المسرحي،

وجاء في مقرراتها ما يلي:

(أ) تطبيق وتعميم الانساب التمثيلية في نشاطات اطفال الروضة.  
(ب) تطبيق وتعميم مادة تدريسية نظرية في