

لبست متتوري وقلعت متتوري
كلل يا خوري والاجرة عليّ

لبست الأزرق وقلعت الأزرق
والليلة بتغرق بالناموسية

وتنتهي «التخدير» بالزغاريد، وتعود العروس الى «الصمدة»، ويعود الغناء والرقص.

الله بلاني بلاني

سهرانه طول الليالي

عروستنا يا غزالي

عروستنا يا مليحة

يا معودي ع الدلالي

وتنتهي الأغنية وتجلس الفتاة التي كانت ترقص وتنهض ثانية:

يا مريا يا مسوسحة القبطان مع البحرية

يا واقفة ع الباب ردي عليّ

مرت علي لابي بابوجي

والساق أبيض والخلائل عوجي

موجي علينا يا حليوة موجي

بلكي ها الحفلة بوجدك تعمر

لسكن مصر لو كان معاي مال لسكن مصر

واجيب سبع بنات يهزوا الخصر

لو كان معاي مال

لسكن طنطا لو كان معاي مال لسكن طنطا

لو كان معاي مال

واجيب سبع بنات بالاونطى

لو كان معاي مال

ثم أغنية أخرى فرقصة:

وانت المليحة واسمك الملاحة

حمرة خدودك تشبه التفاحة

وان كان قصرك بالسما لطوله

واعمل قلبي للهوى مفتاحه

فأغنية تقولها أخت العريس عادة وهي ترقص: