

ومنله الناس خي مثل خي
يوصل نصف الطريق ويعود الي
ويقلي ويش تريدي يادلالي
وبريد سلامتكم مع طول عمركم
وبريد منك ها يا خية وخلعة
من أرض الشام وهي تشحط ورايه
ها ويا خيته تجار الشام ماتوا
ها ويا خية لا ماتوا ولا شيء
لجبلك ثوب من أغلى القماش
بريد سلامتكم مع طول عمركم
تعيش بهيبتكم طول الزمان
وتتعالى الزغاريد ويتوقف الرقص، وتبدأ الهاهات تمهيداً بحلاوة العروس:

آويها وعيونك السود سبوني ونا اغني
آويها وخذودك الحمر سلبوا العقل مني
آويها وكنت نايم نوم متهنني
آويها اجا هواك على بالي وجنني
وبعد الفراغ من الهاهات تتقدم «المجلية»، وتمسك العروس من يدها، وتنزل مجدداً عن
الصمدة، ويبدأ الأنشاد للجلاوة بنفس الحركات مع قول آخر.

هذي الأصلية وبنات الأصايل
وهذي التي لا نقال عنها ولا جرى
ولا تعبرت شبانها في المحاضر
ولا حدا غيرها ولا حدا عابها
ولا حدا نصف الليل هزها بوابها
حيد ولا توخذ بنات النذابل
لا توخذ الآ البنات لو كانت امها
والبدر أخوها والهلل ابن عمها
عماتها يا زين ما حدا مثلها
وخالاتها يا زين مثل نجوم الزواهر
ويلاحظ من هذه «الجلاوة» مواصفات العروس من حيث الأصل والسمعة. وبعد الفراغ
من هذه «الجلاوة» تبدأ جلاوة ثانية بلحن آخر وكلمات ثانية:

يا ميخذين الأصايل كثروا المال
على عروسك حواجب خط لقلام
على عروسك حواجب سيوف محنية
تسوى بنات ضيعتك ميه على ميه