جفـرا ويا هالـربـع بين البسـاتـين مجروح جرح الهـوى ويا مين يداويني
ويا حامـلة الجـرة خطيهـا واسـقـيني بلكـي على الـله اشـفـى من شربـة المـيه
جفـرا وياهـا الربع تحرث في أرض الدير والسر الـلي بينـنـا ويش وصـله للغـير

ويلاحظ أن بعض أغاني الدبكات كالدلعونا وزريف الطول وجفرا، هي شبيهة الى حد كبير من حيث الكلمات واللحن بالاغاني نفسها في مناطق متعددة من فلسطين، وعلى سبيل المثال في ترمسعيا. وقد يكون التطابق تاما في بعض المقاطع.

وفي بعض الأعراس يدعي «القوالون»، أي الشعراء «الشعبيون» من قرى مجاورة، فتقام عند أهل العريس في ساحة متسعة «السحجة» حيث يصطف طابور من الرجال وتضاء الساحة «بـاللوكسـات»، ويقف «القوالون» أمام الصف ويبدأون بأقوال متنوعة كل على حدة، وجمهور الصف يردد بعد كل مقطع أو بيت أحيانا «ها يا حلالي يا مالي» مع حركة الى الامام ثم الى الوراء، مع ايقاع بالتصفيق القصير لثوان معدودة، فيما يكون «الحاشي» يتحرك بسرعة أمام الصف عاملا على تصحيح الحركة والتصفيق الايقاعي، وبعض النسوة يرقصن أمام الصف بحركات مناسبة للمقام والانشاد. والرصاص يطلق بين حين وآخر. ومما يقال في السحجة:

ع الالـف والفتـه يا خوى على احـروف الهـوية
ع الـبـاء وابـتليت بحبـه ابـو الـعـيون الـعـسلية
ع الـتـاء وتهتهـوا عقـلي يا ربي تردو علي
ع الجـيم جميل وبـرح وجـبـال الهـوا مرضـية
ع الخـاء وخـلل عظامي وتـقـول أقـلام ومـبرية
ع الـدال دلاني في البـير وقـطعـوا الحـبـل فيه
ع الـذال ذلي يا نفسي وصـيري للزين وطـيه
ع الـراء ورنت خجـولـة شبـه الـرعـيد الـقـوية
ع الـزين زين بلدنـا مشـيتـه في الحـارة غية
ع السـين سالت دمـوعـه وتـقـول نهور قوية
ع الشـين شالت ظعـونـة على حوران الـعـدية
ع الصـاد صدنـا المدلـل بشـورة وحـرفـة قوية
ع الـضـاد ضليت دروبي والحـلو ما وصـل ليه
ع الـطاء طارت من حظي تقـول غزالـة مطحـية
ع الـظاء ظليت ادور ع بو الـعـيون الـفـضية
ع الـعـين عينـه ذبـحتني بلاني كل الـبـلية
ع الـغـين غالي عليه وفـراقـو يصـعـب عليه
ع الـفـا وفـاحـت روايح ياسـمـين وريحـة عطرية
ع الـقـاف قالـت يا ولـد لا تلوع قلبـك عليه
ع الـكـاف كفي يا نفسي والحـلو ما انـتـبـه ليه