

لامك هالسوقية	الله يخليك يا عريس
لشبكةها بيدي	باب السرايا عالي
ياما بكيت عيني	خلي قليبي يفرح
لشبكةها بالمنديل	باب السرايا عالي
يا ما بكي هالحزين	خلي قليبي يفرح
لشبكةها بالفوطة	باب السرايا عالي
هذي المهرة مربوطة	جيبوا العريس تتركب

ويصار الى الانتقال لاغنية ثانية وثالثة متناسبة مع «الطوفة» ومنها:

بالهنا يا ام الهنا... يا بوادي  
 والتوت عيني ع بيض الرقابي  
 والتوت عيني عالعريس بالأول  
 قتلوا عريس ويا ابن الكرام  
 عيرني سيفك ليوم الكيوان [الحرب]  
 حالف سيفي حليفي ما بعيروا  
 سيفي مسقط من بلاد اليان  
 وابعثوا لاولاد عمو يجوا لو  
 بالطبول وبالزمرور يلعبولو  
 بالخيول المبرشمة [الزينة] خيلولو  
 وابعثوا لاولاد عمو عباكر  
 بالطبول وبالزمرور والعساكر  
 وابعثوا لاولاد عمو عشية  
 بالطبول وبالزمرور القوية

وبعد الوصول الى مزار قد يكون «الخضر» يعود الموكب الى دار العريس حوالي الظهر؛ حيث يكون الاعداد لوليمة العرس جارياً على قدم وساق فتذبح الخراف ويطبخ الأرز بكثرة. وحوالي الواحدة يتوقف الغناء ويبدأ الغذاء مع شرب الخمر خاصة العرق، وتتصاعد الهاهات أثناء ذلك:

آويها كلوا صحتين وصحة  
 آويها واربع عوافي محه  
 آويها وأربع غراير سمس  
 آويها وعلى كل حبة صحة

وبعد الفراغ من الأكل يعود الجمهور الى الرقص والدبكة حتى قرابة الثالثة بعد الظهر؛ حيث يبدأ الاستعداد للتوجه الى عقد الاكليل والقران الشرعي، ويجري في بيت العروس من رقص