

حس العبيد ع بواب الخلق
 يا بي العروس طال عمرك طال
 تمنيت عمرك من حجر صوان
 لا ينكسر ولا عمره ينهان
 وقبيل خروج العروس تبدأ احدى النساء تقول والجمهور يردد:
 يا بي فلان ركب لنا عروسنا
 قبل طلوع الشمس وتسيخ خطوطنا.
 ثم تقوم احدى قريبات العريس بالهاهات للعروس:
 آويها لستك الابيض يا غصين البان
 لبستك الأبيض حتى يبان
 لبستك الأبيض حتى يعيبك
 طلع عليك حسن وجمال
 ويبدأ التحرك من البيت نحو الكنيسة وعينا العروس مغرورقتان بالدموع، ويتأبط ذراعيها
 أخوها وأحد أقربائها من الوجهاء، وتقول امها هاهات وهي باكية:
 آويها ربيت انا ويا نعم من ربيت
 ربيت صبايا الملاح وللمسعدين اعطيت
 قولوا للقريبة لا تصبح ولا تطلع الحس المليح
 تتيجي على دار أهلها وكيف ما صاحت تصيح
 وفور خروج العروس تقول احدى قريبات العريس:
 آويها الله معك الله معك
 آويها كتر البكا وما بينفعك
 آويها اذا في مسمار بدار أبوك
 آويها اقلعيه وخذي معك

وينصرف الجميع بصحبة العروس الا امها التي تبقى في البيت وسط غناء متواصل حتى
 الوصول الى باب الكنيسة. ومن هذه الأغاني:

يخلف عليكم كثر الله خيركم
 ولا عجبنا بالنسايب غيركم
 وبطلعتك يا جوهرة
 وبطلعتك يا جوهرة
 والشمس ردت للورا
 والشمس ردت والنجوم
 والشباب قدامك هجوم
 مثل المركب لما بعموم