

- الابحاث ، منظمة التحرير الفلسطينية ، سلسلة دراسات فلسطينية رقم ٦٣ ، آب ١٩٦٩ ، الجزء الأول ، عهد الانتداب ، ص ٣٣٦ .
- (٢٠) د. عبد الرحمن ايوب (مترجم) ، « الشرق الأدنى - مجتمعه وثقافته » ، القاهرة ، دار النشر المحدودة ، سلسلة الألف كتاب رقم ١١٦ ، ص ٣١٨ .
- قسطنطين . ك. زريق ، العلاقات الداخلية والدولية للبلاد العربية (بحث) عن .
George E. Kirk A short history of the middle east, London, 1948, P. 130
- (٢١) « الهجرة اليهودية الى فلسطين » ، الامانة العامة لجامعة الدول العربية ادارة فلسطين ، الشعبة السياسية ، ص ١٥ .
- (٢٢) وديع البستاني ، « الفلسطينيين » ، مقطوعة الحكم الذاتي ١٩٢٥/٧/١٩٢٠ ، ص ١٠٠ .
- (٢٣) انظر قصيدة الرصافي والرد عليها ، وقصة النشر في ديوان « الفلسطينيين » ، ص ١٠٤ - ١١٠ . اظن أن العجز « وتذرون هاتيك الدموع على الصخر » ورد في الديوان وقد سقطت كلمة (الدموع) .
- (٢٤) انظر مولدياته الخمس في ديوانه على الصفحات ٩٣ ، ١٠٣ ، ١٢٣ ، ١٥٥ ، ١٦٠ .
- (٢٥) انظر النشيد كاملا وضبط التحقيق الاداري الذي قام به النائب العام مع الشعر في ديوانه ص ١١٢ - ١١٤ .
- (٢٦) « دقات القلب » ، القدس ، مطبعة بيت المقدس ، الطبعة الاولى ، حزيران ١٩٢٣ ، شوال ١٣٤١ ، ص ٣٢ - ٣٤ . والقصيدة في ديوان « مشاهد الحياة » ، ص ١٥٧ - ١٥٩ .
- انظر كذلك قصيدته « حمى السياسة » في « دقات القلب » ، ص ٢٧ - ٢٩ .
- (٢٧) « مشاهد الحياة » ، ص ١٦٢ - ١٦٤ . وردت في ديوانه « العنقود » ، مطبعة بيت المقدس ، دون تاريخ ، بعنوان « على اثر المعاهدة » ص ٩٠ - ٩١ .
- (٢٨) انظر هذه الاناشيد في ديوانه « دقات القلب » : « نشيد الموت في حب الوطن » ص ٧٢ . ونشيد « بلادي ما احيلها » ص ٧٥ . ونشيد الاخاء » ص ٧٩ .
- (٢٩) علي محمد علي ، « ملف وثائقي وأوراق القضية الفلسطينية » ، القاهرة ، مركز دراسات الشرق الأوسط ، الهيئة العامة للاستعلامات ، الجزء
- الاول ، موسوعة القضية الفلسطينية (مكتبة فلسطين) وثيقة ١١٠ ، ص ٤٢٦ - ٤٣١ .
- (٣٠) صالح بويصير ، « جهاد شعب فلسطين خلال نصف قرن » ، ص ١١٨ .
- (٣١) علي محمد علي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٤٠ ، ٤٥٥ ، ٤٧٦ .
- (٣٢) انظر في المصدر نفسه برقية الفلسطينيين لمصطفى كمال حول طلب الاستقلال التام لفلسطين تحت انتداب الحكومة التركية سنة ١٩٢٢ ، ص ٤٥٩ .
- (٣٣) وديع البستاني « الفلسطينيين » ، ص ١٤٩ - ١٥٠ . نشرت هذه القصيدة في مجلة « الزهرة » بحيفا .
- (٣٤) المصدر نفسه ، ص ١٥٢ - ١٥٤ . كان عنوان القصيدة « طبخة الدستور » عندما نشرت ، في حينه ، في مجلة « الزهرة » العدد (٢٩) ، السنة الثالثة ، أيار ١٩٢٣ .
- (٣٥) يسرى عرنيطة ، « الفنون الشعبية في فلسطين » ، مركز الابحاث ، سلسلة كتب فلسطينية ١٩٦٨/١/٤ ، ص ١٢٨ ، ١٥٢ : خليل السكاكيني ، « كذا انا يا دنيا » مذكرات الاحد ١٩١٩/١/٢٦ ، ص ١٦٦ .
- (٣٦) عادل غنيم ، « الحركة الوطنية الفلسطينية » ، ص ١٦٥ - ١٦٨ . وص ٢٣٤ وما بعدها .
- (٣٧) المصدر نفسه .
- (٣٨) الشيخ سليم حسن يعقوبي ، ولد في مدينة اللد عام ١٨٨٠ ودرس فيها ثم درس في الزهر وعاد الى يافا مدرسا للعلوم الشرعية فمفتيا لها . ولقب بحسان فلسطين ، وتوفي في مكة حاجاً عام ١٩٤٦ . له بضعة كتب منها ديوان (حسنات اليراع) ويمتاز أغلب شعره فيه بقوة العبارة واحكام النسخ ، وله كذلك موشح طويل « النظرات السبع » وشعره فيه مختلف . فقد جاء ضعيف النسخ مفكك الاوصال ، هزيل المعاني . « الشعر الحديث في فلسطين والاردن » ص ٥٤ : مقدمة « المجموعة من ادب ابناء العروبة » ، نابلس ، مطبعة النصر التجارية ، عام ١٩٦١ : يعقوب العودات ، « من اعلام الفكر والادب في فلسطين » ، ص ٦٧٢ .
- (٣٩) جريدة « الجزيرة » ، العدد ٤١ ، يافا ، ٢٢ حزيران ١٩٣٤ ، ٢٠ ذوالقعدة عام ١٣٤٢ .
- (٤٠) مجلة « الزهرة » « نظرة في فلسطين