

- (١٧) «الحوادث» اللبنانية، الأعداد: ٥٠٢ (١ تموز ١٩٦٦)، ٥٠٤ (٨ تموز ١٩٦٦)، ٥٠٥ (١٥ تموز ١٩٦٦)، ٥٠٦ (٢٢ تموز ١٩٦٦)، ٥٠٧ (٢٩ تموز ١٩٦٦)، ٥٠٨ (٥ آب ١٩٦٦)، ٥٠٩ (١٢ آب ١٩٦٦)، ٥١٠ (١٩ آب ١٩٦٦).
- (١٨) عن مقابلة أجراها معه ماجد السامرائي ونشرها في كتابه، «شخصيات ومواقف»، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس، ١٩٧٨، ص ٧١.
- (١٩) في آخر لقاء اذاعي مع غسان كنفاني نشرته مجلة «الهدف» البيروتية، ١٥ أيلول ١٩٧٣، العدد ١٢٩، قال الكاتب: «بالنسبة لفوكنر أنا معجب جداً بروايته «الصحب والعنف» وكثير من النقاد يقولون إن روايتي «ما تبقى لكم» هي امتداد لهذا الاعجاب بـ «الصحب والعنف»، وأنا أعتقد أن هذا صحيح.. أنا متأثر جداً بفوكنر ولكن «ما تبقى لكم» ليست متأثراً ميكانيكياً بفوكنر بل هي محاولة للاستفادة من الادوات الجمالية والانجازات الفنية التي حققها فوكنر لتطوير الادب الغربي» راجع د. رضوى عاشور، مصدر سبق ذكره، ص ٨٢ - ٨٦.
- (٢٠) ماجد السامرائي، مصدر سبق ذكره، ص ٧٢.
- (٢١) د. احسان عباس، المبنى الرمزي في قصص غسان» (مقدمة الجزء الأول من الآثار الكاملة لغسان كنفاني) مصدر سبق ذكره ص ٢٢.
- (٢٢) المصدر نفسه ص ١٦.
- (٢٣) فضل النقيب، «عالم غسان كنفاني» «شؤون فلسطينية» العدد ١٣، ايلول ١٩٧٢.
- (٢٤) د. احسان عباس، مصدر سبق ذكره، هامش ص ١٧.
- (٢٥) المصدر نفسه، ص ١٧.
- (٢٦) د. رضوى عاشور، مصدر سبق ذكره، ص ٦٩ - ٧٠.
- (٢٧) د. احسان عباس، مصدر سبق ذكره، ص ٢٣.
- (٢٨) في رسالة لغادة السمان، مجلة «الهدف» البيروتية، العدد ٤٤٥، ٧ تموز ١٩٧٩.
- (٢٩) اشارة إلى قصته القصيرة «العروس» التي كان يعتز بها بشكل خاص، من مجموعته القصصية «عالم ليس لنا» الآثار الكاملة، المجلد الثاني، مصدر سبق ذكره ص ٥٨٩ - ٦٠٦.