

- ١٥٨ - ١٦٩ .  
 د. الياس خوري، الموت الجانبي (قراءة راشد حسين في مجموعات الثلاث)، ١٦٥ : ١١٧ - ١٢٦ .
- د. فيصل دراج، الأدب والسياسة: علاقة ثلاثي، أم علاقة اغتصاب، ٦٦ : ١٢٤ - ١٤٤ .
- ع.خ. ملامح من حركة الشعر الفلسطيني بعد عشر سنوات من الاحتلال، ٧١ : ١٨١ - ١٨٨ (رس).
- فيصل دراج، بعض الأسئلة حول وضع الواقعية الاشتراكية، ٧٣ : ٢٢٠ - ٢٤٥ .
- علي حسين خلف، د. رضوان عاشور: الطريق إلى الخيمة الأخرى، ٧٣ : ٢٤٦ - ٢٥٥ .
- سعید ملال، السبيلما وفلسطين، ٧٢ : ٢٥٥ - ٢٦٢ (مر).
- ادوار سعيد، العربي في الثقافة الأميركية، ٧٤ : ٧٩ - ٧٥ .
- عبدالرزاق العبد، هنا عينه، رحلة الكشف والاكتشاف، ٧٦ : ١٩٢ - ٢٠٥ .
- لجلا جريصاتي، حول أدب الأطفال، ٧٧ : ١٩٢ - ٢١٢ .
- عبدالحفيظ محارب، الانتفاضة، ٧٨ : ١٦٦ - ١٧٢ (ش).
- اسماعيل شموط، التراث الشعبي الفني الفلسطيني، ٧٩ : ١٢٨ - ١٤٥ .
- الياس خوري، في نقد الشعر، ٨٠ : ١٩٢ - ٢٠٨ .
- عزالدين الفلق، فلسطين ليست طيفاً، ٨٠ : ٢٠٩ - ٢١٩ .
- بالبيار وماثريه، الأدب كشكل أيديولوجي، ٨١ : ٢٢٥ - ٢٣٠ .
- سامي سويدان، قراءة رجال في الشمس، ٨١ : ٢٣١ - ٢٦٧ .
- بطرس حلاق، الدائرة في نجمة أغسطس، ٨٢ : ٢١٥ - ٢٣١ .
- حسن داود، مدخل إلى النتاج الثقافي الإنعزالي، ٨٧ : ٢١٢ - ٢٢٦ .
- سعید حوراني، حمى ايتماوف، ٨٧ : ٢٢١ - ٢٤٢ .
- فيصل دراج، جروج لوكلان ونظرية الرواية، ٩٠ : ٢٠٠ - ٢١٤ .
- نوريت غيرتز، الروائيون الإسرائيليون شهيد على المعاناة، ٩١ : ٢٠٢ - ٢٠٩ .
- د. ادوار سعيد، مقدمة في معاني الاستشراق، ٩٢ : ٩٢ - ٢٢٦ - ٢٥٩ .
- اميرة الزين، دم عربي في روايات غربية، ٩٤ : ١٤٢ - ١٥٤ .
- فيصل دراج، الفلسطيني بين الواقع والوهم الروائي، في رواية جبرا ابراهيم جبرا، ٩٥ : ١٤٨ - ١٦٧ .
- حمي الدين صبحي، شعر الحقيقة في عصر السقوط، ٩٦ : ١٠٦ - ١٢٩ (دراسة في شعر معين بسيسو).
- حمي الدين صبحي، شعر الحقيقة في عصر السقوط، ٩٧ : ٩٧ - ١١١ - ١٢٤ (دراسة في شعر معين بسيسو).
- يوسف اليوسف، تطور الشعر الفلسطيني المقاوم، ٩٨ : ٩٠٠ - ١٢٢ .
- اسماعيل شموط، النشاط الفني الفلسطيني، ٩٨ : ١٢٨ - ١٤٦ (ش).
- رأسم المدهون، تطور الشعر الفلسطيني المقاوم، بين الموضوعية والنقد المراجعي، ١٠١ : ١٢٩ - ١٤٢ (رد).
- محمد كامل الخطيب، عالم جبرا ابراهيم جبرا الروائي، ١٠٢ : ١٠٥ - ١٢٢ .
- د. حسني محمود حسين، الشعر واليقظة العربية قبيل الانقلاب البريطاني، مدخل لدراسة شعر المقاومة الفلسطينية، ١٠٤ : ١٢٠ - ١٢٤ .
- د. حسني محمود حسين، بدايات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة الانقلاب، ١٠٥ : ١٠٨ - ١٢٢ .
- د. حسني محمود حسين، مدخل لدراسة شعر المقاومة، الخلفيات والجذور منذ مطلع القرن العشرين حتى الثلاثينات، ١٠٦ : ١٢٩ - ١٤٥ .
- فاروق الوادي، سقوط زمن الوهم، دراسة في أدب غسان كنفاني الروائي، ١٠٧ : ١٢٠ - ١٥٢ .
- د. فيصل دراج، الرواية الفلسطينية بين الوهم والواقع، ١٠٨ : ١٢٠ - ١٢٢ .
- فاروق الوادي، مدخل تاريخي للرواية الفلسطينية، ١١٠ : ١١٩ - ١٢٢ .