

### مع أصدقاء... الطليعة الأدبية

الى الصديق "توفى الكشموي"  
صديقك لقدم بكمنا ستر مقالتك  
"الوطنى" لا يطلع للكشموي  
وعقبها الخالى، ولعلك اذا عدت  
بريدسبنا من ناحية الطوب مع  
المركز على العنق الذى يود الصالحه  
للغارى، وبراءه عدم التسرع في  
الكاد، سرح في ذلك مع  
بحاسبا.

الى الصديق (س) :  
صديقك - ان حار لنا ان نعلق على  
ما كتبه هذا الاسم - غير صالحه  
للمر - وكلمه بوجوبها لك - ان  
السعر لا يأس بروده السبوله ولا  
يريدا الزعمال العاطفى الذى بدأ  
في كغارك .. علك بالمعنى في  
دراسة السعر الحديث والمركز اكثر  
ورحى باستنار اسماج افضل لمكون  
لك دور في حركتنا الادبيه .  
الى الصديق "طالب من سنه  
امر" - سرحك على هذا الابحاح  
الفرسى .. والاعمال مصحك  
بالنورى والمركز وعدم التسرع -  
سارك بان الكشموي من الساسى .  
ومع بقدرنا لحيروك الان ان ما  
كشمه بعداجدا عن عالم السعر .  
والى اللقا، من اسماج آخر اكثر بعدا  
وتسولمه .

### اليوم الثاني من يوميات ام محمود

بقلم : بنت القريه

ملفوا منها ، فكسرا ما كانوا  
بذعورنا بالحبوسه ...  
... ما ملوك ابوكم ..  
واحد ينزل للناسى .. ماى اندال  
وفي الحفل .. بحركت ام محمود



بريمه وساط .. فوصت لها  
على السلال ، وكوب التراب فوق  
حذور الريمون ثم زرعت سلسلى  
الريمون والليمون اللتان اشترينهما

مع تسوي النوم التالي كاست ام  
محمود حمل فانا على كعبها  
وبعض ما يلزمها في عمل ذلك النوم  
ثم ارجعت للحفل الذى ورثه عن  
روحها . في ذلك الصباح كاست  
سسر سنوه .. بمفرها الدفاول  
وأمل المسفل الغرب ، وما كان  
العمل في الحفل الا حزام من اسمائها  
الذى سدها الى اعماق الارض  
فمرطها مع حذور سحره الريمون  
الكشموي التى سوسط حطبا .  
هذا ما حدث بعينها وهى  
بواصل طرفها .. حس السلف  
بحوم العمال بحورن اعقيرهم نحو  
الحويه العريسه مولى طيورهم  
للمس السائعه من الحويه السريه  
فكان القوق كسرا من امراه  
سسر ليمع حجرا حديدا مفرسها  
من القمه وس رجال مسرون  
لمصوا حجرا برود في اضهادهم  
استلاهم . ففرهم .

بالاس .  
وكان يومها حافل بالعمل ..  
الامل .. الحب السابق .. ورائحه  
الارض الجميله .. بحب وظاه  
ذلك كله ودعت حطبا .. اسها  
بل فلنبا الاخر .. السابق بالحصاه  
ورجعنا للسف وهى تحدث  
بفسها .  
- بكره بسكر السجره .. وسفند  
نحبنا انا والاولاد .  
وشاك في الجانب الاخر ، كان  
بعض العمال راجس بحدنون  
المسهم :  
- بكره بنخلص اللورته  
وسفنى عنما صاحبها .  
صدفها الحمله .. انهم يعرفون  
ذلك .. ولكن لعادا بواصلون  
العمل ؟؟ .  
وحارت بين الواقع والواجب  
وعرفت ان هناك خيارين احلاها مر  
وبدت سراوح .. ندمت على نفسها  
ولامتها .. لقد ظلمتهم لا ..  
اذن ظلمعلوا .. على الامل بنظ  
نتوقهم بنينا .. على الامل ■

### وقفة

بقلم : ابراهيم  
ادا حضرت الماء الزاهى  
ممن .. لا بد لها ان  
سابع حرياتها وسمرها  
من احد .  
وفى مصر يوجد حاجر  
حواجر كسره .. اصعبها  
النفس الذى احطبا  
على طرفنا الحاصه  
بدا الحاجر الحاصه  
مصر الحرسه مع يدانه  
من هذا القوم .. وعاد  
الاسه سجع حلف الحاجر  
فسنا الى ان جاء يوم  
اطفال الصغد  
اطفال الصغه الحرسه  
واحصلوا بهذا اليوم  
بطرفهم الحاصه حدا  
ومن الغهر والرفق والظلم  
مع حفاضت اللل واصطبل  
النوم اصا .  
وظلت الماء الاسه  
الايام .. ورجال الرده  
صلفهم .. ومبوسون  
الاولى حتى تنسكت في  
اصل الانسان فرد ولسا  
كان للمعص اصل ادم  
بدرجات ..

وحدث نفس محرا للعبه  
بالحدث الى الصديق  
لصاحب المادرة التاريخه  
الذى لا يوسى .  
المعجزه .. كما وصفه  
اشقت لحالته ورثت  
الحزبه وما وصلت اليه  
ادى حتى بدأت تنسود  
على طريقه تنطق  
كل الحواجر النسيه التي  
مسره الحقيقه / الواقع  
يبعده الحديث فليتر  
والمتوسط ما .  
فصص مسكينه حقا .  
"الكشموي" الذى برش  
المناضل "المعجزه" الذى  
هي مسكينه ايضا ..  
لها الكتاب الاسرائيليين  
يكون ذلك .. خصوصا  
ازيلت كل الحواجر  
المانع من ذلك .  
واذا عرفنا ان السادات  
بمكانة ادبيه تفوق  
وتحجب محفوظ واحد  
فلا نستغرب ذلك الظلم .

غفوا - اعزائي -  
اذكر لكم - كالمادة -  
اصحاب الحركة /  
السيرة من الحدث  
تختلف كما عودناكم ..  
اعصابنا بكثرة السائر  
عزاوننا الوحيد ان  
ما زالوا كما عهدناهم ..  
نفسه ما زال كما تركناه ..

بعضها ينهض من جلستين لفتا  
بعض الاعمال ولنغادي استلنا  
الكثيرة التي كانت تنهال عليها .  
عندها ابقي انا وهانية وقد احرننا  
دموعها وتجاهل استلنا . ونعود  
تحدث فنذكر اخاها حامد الذى  
لا نعرفه واذكر لها اخي محمود الذى  
أراه كل شهر لمدة نصف ساعة .  
اما اليوم بعد مرور سنين على  
تلك الحلات . . . فيهما معنى الدموع  
المتناظرة من عيني الام . وعرفنا  
سب غياب حامد والزيارة الشهيرة  
لعدة نصف ساعة . اليوم عرفت المل  
الذى تردده ام هانية . . . لكنه  
يرسم في نفسي معنى آخر غير المعنى  
الذى تعرفه هي وامى . . . نعم انه  
المعنى الذى تقولونه الزبوتية : "الجزن  
من هت الورق" . . .



يصدر قريبا عن منشورات ملاح  
السديين  
هكذا اغني : شعور - سهام دار  
دراسات في الجبهة الوطنية  
بأقرب ابراهيم ، عضو المكتب السياسي  
للحزب الشيوعي العراقي  
التيقن الداكنة / اصائل  
اسماعيل .

### المخاض للشاعر العراقي : كاظم السامري

ما زال وراء خطانا ...  
بتوجه برق الامطار ...  
x x x  
وتمر الاعوام .. تمر .. تمر الاعوام  
يا ليل القمر الاحمر .. في  
"الفتنم"  
هل مر الفاشست الجينا ؟  
هل مروا .. مروا ؟ مروا ؟  
آه - لو نتطق "تايتون"  
ستهب الريح السجينة  
ستهب .. ستجتاح الكون ..  
الارض تميد .. تنق عن النار ..  
الغضب .. الانسان .  
يجرف اعصار السيل .. الليل  
الناسي .. الجدران  
يتفجر برق الزمن الاتي  
يزهو ملح الجرح العامر بالاحزات .  
x x x  
ما بين حقول الرز .. وبين الافلام  
ما بين مخاض الطفل .. وبين  
الاعدام  
بتوجه عصر "الفتنم" .

### قصيدة

معر وجهي - معرس الامام - مرايا  
مكسورة  
ساعده طلى - سن الصورة ..  
والمصورة  
وبسوت الاصداء  
بهم صوتي  
في اعماق المعدن المبهجورة  
في الطرقات المكسورة بالريح  
وظل الاشباح .. المذعوره  
وسمور الاحقاد ، وليس سوى الزئبق  
في موقياها الباردين  
ما زالت حول السور .. تدور  
ولا تدري .. من اين .. الى اين ؟  
وتعور عنون الطلح .. تنور  
فوق نقايا عشب اسود  
وصدى همس .. يتردد  
ما زالت بعد .. تجوم اجنحة  
الغربان  
يطفا نجم العنقس الحالم -  
في عيني انسان .  
ويذرى في الريح الاصفر .. طيف  
دخان  
x x x

الخشبية في الحرب وما بعد الحرب  
وجرت احداثها في كل من اسبانيا  
وفرنسا ، كما تروي ايضا قصة من  
مهرجان لمصارعة التيران .  
الفردوس المفقود : مجموعة  
قصص .  
ومن رواياته ايضا : وداعا ايها  
السلح ، العجزو والبحر  
والمجهزون .  
اعداد اسامه محسن العبيدة

### سطره من الذكره / بقلم / عوض غايد مشقير

"هانية" واما "تشدنا اواصر  
الصداقة والمحبة منذ الطفولة . . . ولم  
تكن احدانا تافرك الاخرى . . . كما لم  
يفارق الالم قلب والديتنا . . . حين  
جمعت البراءة بين قلبينا . . . كان  
الالم يجمع بين قلبينا . . . وكثيرا  
ما كنا نحلس لسفك ونلغو بالحلام  
الطفولة . . . بينما هما تحدثتا  
وتكلمان . . . وكما ترى مسحات  
الجزن على وجهيهما والدموع  
تترقق في قاعيهما ولم تكن تفهم  
شيئا . . . وكثيرا ما كانت ترد ام  
هانية لامي وتقول : قالت الزبوتية  
للشيبة : الجزن من هت الورق  
فتكلم ابي معها وبهايمان : كنت القلب  
من جوه احترق . . . فيشبعنا باهة  
من الاعمال . . .

### مع ... ارنست همنغواي

دخول اسبانيا بعد انتصار فرانكو .  
عاد الى وطنه الام امريكا  
ليعيش في جيم "انتي اعيش هنا  
كمن يعيش في الجيم ، اجيزة  
التسجيل تلاحقني حتى في سيارتي  
المكالمات اليانغية مراضة ،  
والرسائل لا استلمها الا بعد ان  
يقراها رجال المخابرات الامريكية .  
ولايمانه بالجوادية "عيشية الحيلة  
وعلم حدواها" . توفي في 2 تموز  
1961 بعد نجاحه في محاولته  
الخامسة للانتحاره .  
نال همنغواي جوائز عدة :  
جائزة بوليتزر والميدالية  
الذهبية من الاكاديمية الامريكية ،  
وفي عام 1954 نال جائزة نوبل  
للاداب عن روايته "العجزو والبحر"  
مولفاته :  
من اشير مؤلفات همنغواي  
التي ترجمت للعربية :  
لمن فرغ الاجراس : دارت  
احداثها في مدينة "تامبلونا" ابان  
الحرب الاخلية الاسبانية .  
سوف تشرق الشمس : تروي  
جزءا كبيرا من تجربة همنغواي

### محطات في طريق الادب العالمي

تجدت صاحبة "اول بارك"  
احدى صواحي شيكاغو مولد  
الاديب العالمي ارنست كلاينر  
همنغواي وذلك بتاريخ 21 / تموز /  
1899 .  
عمل في بداية حياته منتظلا من  
حرفة الى اخرى فعمل في مقهى . . .  
وعمل ايضا في الزراعة . . . ومع  
اندلاع الحرب العالمية الثانية  
التحق همنغواي باحدى الفرق  
الامريكية للاسفاف ، وفي الجبهة  
الايطالية وبينما كان يقوم بعلمه قرب  
قرية "ساف" شمال ايطالية اصيب  
بشظية كادت ان تودي بحياته .  
اخض همنغواي خمسة سنين  
(1954 - 1959) في زيارة كل من  
اسبانيا ، ايطاليا ، فرنسا وسويسرا  
حيث عمل كخبر صحفي ما ساعد  
على تطور شخصيته ككاتب .  
عرف عن همنغواي حبه  
الشديد لمصارعة التيران ومع انه  
ناكر في الحرب الاخلية في  
اسبانيا ضد فرانكو . . . الا ان مكانته  
الادبية كانت ثابتا ضد منعه من