

# جسر هيبي يفتتح للفنون الشعبية في القدس من الماضي والمستقبل

وعبر عن العولم باناسا لسا  
الوحيد من الترتيب التي سعد  
من اجل صانه التراث التي سعد  
بدايات القرن الحامس وجمعه ..  
اوروا احد حرم الحامس عشر في  
شكلا من اشكال الفنون الشعبية  
الاستقلال والفتح التي كانت تسمى  
بلك السمور .. ومن خلال الفنون  
الاصيلة والاشكال الكلاسيكية  
الانسان العادي القادر لس على  
الاصحاح في مجال الفنون وحسب ،  
وبالتالي فقد اكتسب الفنون  
الشعبية وعلمه جميعها وازارها في  
حديدا .. وقد ساعد الفولكلور  
والفن الشعبي السمور الاوروسه  
في اختصار الشكل المصاحف للوجوده  
الاستلاب اللومى ..



كامل الفنون ، سلمان منصور ، سئل عماري

انسان حدوده وبعد الهه شيئاً  
من اسانته متملا في الصدق  
والصفا والساطه ..  
ان للفن الشعبي في بلادنا  
جدور عريقة نكل ما في هذه الكلمة  
من معاني ، جدور نمد الى العصر  
الكماشي ويظهر هذا بوضوح في  
الحجده التماثله التي نعد من اهم  
عناصر السطرز الفلسطيني ،  
طبيعي ان طروفا متناقضة  
وطويلة مرت ، عرض الفن الشعبي  
خلالها لاضافات زائده غنى او  
جولسه لمادة ذات عذوبة متذله ..  
وفي هذه الحالة فان متحفا للفنون  
الشعبية بحاجة للكوادر التشكيلية  
والمتنفة لتخليص التراث من

المشرك مع عدد كسر من الناس ،  
كما يعبر عن الدوق العام لذلك  
الحجعات بالاضافة الى افكارها  
وحاياتها .  
ولهذا فانه يعبر القاعده الاساس  
والمطلق لكل من حد واصل في  
هذا الفنون ، وليس صدق ان الفن  
الحديث ، يرتفع من الصامب الزنبره  
للفن الشعبي (سكاسو) والفن  
الاغريقي ، غوغان وفان غوغ والفن  
الياباني ، وصانيس ويول كلي  
والفن العربي) وتفسر هذه الظاهرة

من شأن الحقائق الشعبية  
والظروف الاجتماعية التي نشأت في  
ظلمها الفنون الشعبية من كان سطرز  
الاصحاح على التركيب النفسي  
لناسنا الذي ظل محافظا على  
سجاياه الخيرة وتنايذه المفطورة  
على الشجاعة والكرامة وعلى حبه  
للارض والوطن . ويمكن غير حبه  
والمتحف وما يرافقه من اشطة ثقافية  
اغناء المحتوى الانساني لمواطن  
المستقبل القادم .

## معرض الفن الفلسطيني المسافر في موسكو

# تظاهرة حضارية وثقافية فضال

تقرر اقامة معرض الفنانين الفلسطينيين في موسكو  
ضمن اسبوع ثقافي فلسطيني . ويقوم بتنظيم المعرض قسم  
الفنون التشكيلية في الاعلام الفلسطيني الموحد والاقتصاد  
العصام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين ، وبرعاية وزارة  
الثقافة السوفيتية .  
يشترك في المعرض ١١ فنانا  
فلسطينيا ،  
عبد الرحمن الزين ومعهضي الصلاح  
واسماعيل شموط ومنى السموذي  
وتوفيق عيد المال وبرهان تركوتلي  
ونظير نعمة ومحمد جبريس وحلمي  
التونسي وكمال بلاطة وساميا الحلبي  
وغلابيه نماري وجوانسه العسوي  
وابراهيم غنام ورام احمد وانصر  
السومى وكليل حوا وعبد الهى مسلم  
ومحمد الزين وبشير سنوار وسليمان  
منصور ويوسف ايرن وجمال افغاني  
وسهير سلامة ومحمد الشاهر وعدنان  
الشريف وعبد المصطفى أبو زيد وسعيد  
تاسم وبشير صبيح وسامية صبيح ومحمد  
ابو صلاح وايلى الشوا وعصام سندر  
ونبيل عتاني وكاميل الفخري وحسن  
رضوان وشفيق رضوان ومحمود طه  
وابراهيم زينة وجييل شموط وميشيل  
نجار .  
وسيقم المعرض ١٦٨ عملا فنيا  
من لوحات زيتية واعمال غرافيكية  
ومخونلات .  
يعتبر هذا المعرض اول معرض  
شامل للفنانين الفلسطينيين اللينين  
لتوزع اماكن اتانهم بين لبنان وسوريا  
والاردين ودول الخليج والناطق المحتلة  
واوروبا وامريكا واليابان .  
وقد اجرت صحيفة «النسفة»  
اللبنانية للقرن حول المعرض ، الاول  
مع الفنانة منى السموذي ، رئيسة  
قسم الفنون التشكيلية في الاعلام  
الموحد ، والثاني مع الفنان اسماعيل  
شموط ، الابن العام للاعتاد العصام  
شموط ، والفنان التشكيلي الفلسطيني  
للثلاثين التشكيليين الفلسطينيين .  
من كفة اقامة المعرض والقسطه  
من فنانة الفن ومساهمتنا في  
الثورة الفلسطينية ،  
وهن المدور الفصلى للفن التشكيلي  
في الثورة الفلسطينية واهدافها العرفى  
قال اسماعيل شموط : « هناك لوجه  
عام في مسار الثورة الفلسطينية ، ل  
السنوات الاخيرة ، نحو اسبراز  
العوانب الجوهرة لدى الكثر من مشجب

العالم ، وهى الامسح الحضارية  
للشعب الفلسطيني . هذا التوجه يبرز  
في عيد من المشاريع الماثلة في مجالات  
الثقافة والفنون ، وليس مبالاة بيان  
تقول بان الثورة الفلسطينية اعطت  
هذا الجانب القتال الفنى اهتماما اكثر  
نسبيا مما اعطته لورات عالية معروفة.  
هذا الاهتمام دليل على اعتبار الثورة  
الفلسطينية للفن والثقافة سلاحا من  
اسلحة النضال . نذكر بالتاسية معرض  
الفن الشعبي الفلسطيني المعروف  
الذى اقيم في متحف مالهيا في كل من  
برلين وبودابست ووارسو وليبيرغ  
وبراغ ، والسدى سم اكثر من ..  
قطعة فنية وشعبية اصيلة ، والسدى  
حضر اقتناحه الليرة ياسر عرفات ،  
القادذ العام للثورة الفلسطينية ، في  
برلين وبودابست . نذكر هذا القال لهذا  
التوجه العام نحو اعطاء الفن والثقافة  
الاهتمام اللازم وحضور الاخ ياسر  
عرفات على رأس وفد كبير من اللجنة  
التنفيذية ، هو دلالة اخرى على  
اهتمام القيادة الفلسطينية بهذه  
الانور . نحن نعلم ان شعوب الاتحاد  
السوفيتي بقيادة ترف الى جانب  
الحق الفلسطيني ، ولم يبطل الاتحاد  
السوفيتي باعطائه الدعم اللازم للثورة  
الفلسطينية في مجالات عديدة ، غير  
اننا نتوخى من اقامة اسبوع ثقافي  
فلسطيني في موسكو حيث معرض الفن  
التشكيلي هو احد فعالياته ، نتوخى من  
وراء ذلك تعريف اصفاقتنا السوفيتية  
بالوجه الاخر للشعب الفلسطيني .  
نود ان نعرف بان هذا الشعب الذى  
ينفصل بعض ابنائه بالصلاص يتقى الى  
جانب هؤلاء الكاتب والفنان والمعلم  
والفلاح . كل ينفلح بوسائله في سبيل  
تحقيق الاهداف والامانى المعروفة  
للشعب الفلسطيني .

ان عمر الحركة القبية التشكيلية  
الفلسطينية اذا ما قسناه بالحركات  
القبية العربية ، يعتبر فنيا حيث بدأت  
هذه الحركة بعد عام ١٨ فقط ، ولكن  
بالرغم من ذلك فقد تكمن الفئانون  
الفلسطينيون من الوصول الى المستوى  
الفنى الذى يمكننا الاعتزاز به . واننا

نعمل من اجل فتح الافاق للموهب  
الفلسطينية الشابة حتى تشق طريقها  
وتنضم الى ركب الحركة القبية  
الفلسطينية .  
ان اقامة هذا المعرض في موسكو ،  
وهو الاول من نوعه ، يمكننا من  
اقامة علاقات وثيقة مع اتحاد الفنانين  
السوفيت ومع الجهات الثقافية والفنية  
السوفيتية المضية ، التى نامل ان  
تحقق من خلالها التعاون الثمر في سبيل  
اعمال مشتركة تفهم الاهداف المشتركة  
فينا بيننا . كما ان ذلك سيساعدنا  
استقبالا على اقامة مثل هذه العلاقات  
مع باقى دول القومية الاشتراكية .  
وهناك اهداف هامة اخرى ستكون ،  
ليس نتيجة اقامة معرض الفن التشكيلي  
الفلسطيني ، وانما نتيجة لقاءات  
الاسبوع القتال السبيل لكره . ان  
هذا الاسبوع سيصنع اضحية الى  
المعرض التشكيلي معرضي للشعب  
الشعبى الذى انتهى منذ فترة في براغ  
ومعرض للاعقاب الفلسطينيين ومعرض  
رابع للصلاص والصور الفوتوغرافية  
الفلسطينية ومعرض خايس للكتب  
الفلسطينية وعرض للانلام الفلسطينية  
وعدة حفلات للموسيقى والرقتى  
الشعبى الفلسطيني .  
اصغر نشاطات فنية ثقافية تقام باسم  
فلسطين ، وتتلخ من خلالها الى خلق  
علاقة مباشرة بين الجمهور السوفيتي  
والاشعان الفلسطيني ، ليس فقط من  
خلال الخبر السياسي بل من خلال  
نشاطات انسانية حضارية من طبيعتها  
ان ترتك في المشاهدة او الراثر اثرها  
فعلا وتبقى . كما سيتواجد في هذا  
الاسبوع الثقافي عدد من الفنانين  
الفلسطينيين والرايمين بالاضافة الى  
وفد سياسي . ومن المأكد ان الفنانين  
والمدولين في مجالات الثقافة في  
الثورة الفلسطينية سيتوجهون بلسراء  
القنلات مع الناس من خلال وسائل  
الاعلام ، واقبله الفوات والمخاضرات  
والزيارات . التى من شأنها ان تعمس  
الشعور بالتفان مع الشعب  
الفلسطيني .

والتشكيليين والنسفة  
التشكيليين فى الصفه  
والمولفه من الصفا والقطاع  
عاشي وسليمان منصور ..  
بافتراح للفنوه الحاربه وسئل  
من اجل تحويلها عاربه الى مصدر  
دائم للفنون الشعبية والصناعه  
الوطنية والى التشكيلي .  
وقد لغت الفكرة استحسان  
وبرحبت فى العرفه الحاربه استحسان  
ومن قبل اللدابات والفنانين  
والحجعات والشغاف والمواسات  
والاحاديات السانته ..  
استارت "لحمه المعارض والنسفة"  
براي حوالى خمس شخصه وطنيه  
فى الصفا والقطاع . ولغمت  
الشجع والاسعداد المتعاون من  
الجمع .  
هذا وقد حات فكره اساءه  
المتطوره فى الحاضر والشعسل ..  
ومن اجل العام بدور سبورى للسواح  
والمواطنس .. ولحفظ التراث  
والكسف عن خصوه الفولكلور  
وابطاط الاحاسن الكاسه فى كان  
هذا الشعب الذى اخذ سسكل  
شخصيه بشكل سلق صموده امام  
الغزوات والحروب والكوارث  
والنكبات .  
ان نسان الحقائق الشعبية  
والظروف الاجتماعية التى نشأت فى  
ظلمها الفنون الشعبية من كان سطرز  
الاصحاح على التركيب النفسى  
لناسنا الذى ظل محافظا على  
سجاياه الخيرة وتنايذه المفطورة  
على الشجاعة والكرامة وعلى حبه  
للارض والوطن . ويمكن غير حبه  
والمتحف وما يرافقه من اشطة ثقافية  
اغناء المحتوى الانسانى لمواطن  
المستقبل القادم .

الاول بان مهمات  
الصفا والشعسل ..  
من قبل اللدابات والفنانين  
والحجعات والشغاف والمواسات  
والاحاديات السانته ..  
استارت "لحمه المعارض والنسفة"  
براي حوالى خمس شخصه وطنيه  
فى الصفا والقطاع . ولغمت  
الشجع والاسعداد المتعاون من  
الجمع .  
هذا وقد حات فكره اساءه  
المتطوره فى الحاضر والشعسل ..  
ومن اجل العام بدور سبورى للسواح  
والمواطنس .. ولحفظ التراث  
والكسف عن خصوه الفولكلور  
وابطاط الاحاسن الكاسه فى كان  
هذا الشعب الذى اخذ سسكل  
شخصيه بشكل سلق صموده امام  
الغزوات والحروب والكوارث  
والنكبات .  
ان نسان الحقائق الشعبية  
والظروف الاجتماعية التى نشأت فى  
ظلمها الفنون الشعبية من كان سطرز  
الاصحاح على التركيب النفسى  
لناسنا الذى ظل محافظا على  
سجاياه الخيرة وتنايذه المفطورة  
على الشجاعة والكرامة وعلى حبه  
للارض والوطن . ويمكن غير حبه  
والمتحف وما يرافقه من اشطة ثقافية  
اغناء المحتوى الانسانى لمواطن  
المستقبل القادم .