

الاداء

قصة قصيرة



بقلم محمد نيسير طوير

فكر بعض الفنانين حديثا بمحاولات لاسراح افلام سمائيه محلله نصرة نعالج بعض الواحي العامه او سورج لبعض الاحداث والاماسات .

وعد لا بعض هؤلاء الفنان الجراء والفكره وروح المايه . وقد لا بعضهم اجاد الممثلين او ماسد الاحداث ولكن بعضهم اوليات كثره منها واحدها عدم وجود الكوادر القميه التي تسمى بالصور والاحراج والنسب والكشانه السنه . ومنها عدم وجود المعدادات القميه التي يمكن من اسراح افلام على مسوي متقول . ومنها عدم وجود سودجوات السجحل والتحصير والطبع .

ومن المدهاشه ان شامسا على وعي بهذه النواصير . وهم يعلمون ان باكمهم رغم ذلك ان سحر افلامهم الحلده . ولكنهم يوكدون ان مسواهل ان يكون باي حال هو الذي المسوي الصقول او المسوي الذي يولون .

مره اخرى جحد ان شامسا دعوه لعضه هذه النواصير ومره اخرى سئال لماذا لا يسداون ولو من منطلق النشاطات اللامتعديه . ولماذا لا يتبع شامسا بعض دوي الهويات على هؤلاء الفنان للتحصول على مبنات دراسه في الحراج ؟

نعم .. لماذا ؟؟

اسوب صاصر

الارض منتفعه سلتى في وجع الشمس الحارقه التي اخذت لها مقعدا في وسط السماء . سعت سومها وسرايها وسخطها . الحرارة في ارتعاج مسمر . السوراع مغفوره كل اوى الى سنه هريا من الحر . الثلديه تنكون طله الحياه واربعاع الحاجه اليها الانحار مصفده دابله . السكون يخم على المكان يعطفه بين جس واخر اصوات قميه امره صادرة من "المعلم" . ارفع ثلاث اكاس اسبت يا عامر يا الله سرعه مالك كلان النوم ما حصلت السبعين لثره بومسك . وسود الصمت لحظات بنخللها زفرات متنايله محمومه من عامر وهو ينهاوى برسمه الخاص عشر وجسده السجحل تحت عشر الامنت . ويعطفه القرون من الراس حتى احمى القدمين . وتم كان بولمه سطل بعض قطرات الصبر التي عمنه الميورس المهورمين الشمس تخفان كثيرا من الالام التي ينو .

سجحل . هناك الالف الخواطر والافكار تنزاحم في راس المسكين الصبر . ما الذنب الذي اصغره حتى يعاقب هذا العفاق ؟ لماذا يقوم بكل هذه الانتحال الشاف والصعب ؟ مغاول السماء لا يرحم فطر على اللوم . والاسناد والحتج معنى دم طفل مسكين دون رحمة . لماذا تغف كل العواصين الاحتماعه صده ونخل استعماله بينما تغف بحانت اطفال غيره يعيشون في القصور ؟ لماذا هذا التميز القاصح ؟ ان العدالة ان تحدد مواعنا وادوارنا قبل رؤسنا النور ؟ تكاد عامر يصف امام قوه الصورة الظلمه لمستقله التي طفت على افكاره في ظل معاناه تحت وطأه الواقع والظروف المحيطه به من كل



الحيوان . الا ان صورته والده وهي تخنه على صورته العفل يغلف بصميره المحن وجفن اغفلنا الدبوع والالام تخسه بظلمه قويه واصرار عسده . والا آتى لهم سديده بعباق التناخته ؟ واقواه السمه المهددين بالاصاع والتشريد والجوع ارغضه على مواجعه الواقي بقسونه ومراره . كي يصعب من قطرات العرق المتساقطه دوا . لرب العاقله وبصدر رزقيها المهدد بين غلظه واخرى بقى على كسله . وبظلت منه امرا الارباع في انحار الخلطه وسبت ويلعن الظروف التي احسره على السكوت . فصامت وجهه نوحى بانه يمكن حرقه . لكن حمام العرق كان يحفى الدمعات المسلله من عمنه . لقد اختلط الدمع والعرق مع اطمان من الحر واليهم وطاحبت بصراوه طفلا ضمعا بفق وحيدا في مهب الريح . كان مصمم عامر غربا على من في منزل سنه . همه الوحيد العمل من العمل نم العمل لتوفير لمن الدوا . لوالده المنظر احله وحيدا في سرير خاص مغزول في المستشفى .

كم كانت افكاره هادئه متعائله لدى عودته للبيت وهو يضم يده بعوه على احره . وسبر خطا سرعه بنجاه السنت . وصحور امه سرف له حبرا مفرحا عن حسن صحه والذه في المستشفى . وراق لدذلك كسيرا . وتم واد سروره وهو يحس بالدرهجات المحمومه في قمصه الحديدية . داهم عامر البيت وهو مسفرق بخواطره لا يتحرر بكل من حوله لا سمح لا يحس الا بالفكره الحلوه التي عزبت راسه بعد يوم عمل مضى فحاده صلا وجوه ساحمه محلفه بحرسه نحا عليه من كل الحوانب وعلى اصوات عربيه سمعها صك ادسه . الشمس الامر على عقل الصبر ولم يدرك ما معنى هذا . وبينما هو تائه في بحر من الالغار والعموض ففز الى ذهنه خاطر مزعج حطير هز كانه . امات والدي ؟ لا . لا مستحبل لن تحدث هذا . الدرجهجات . الدوا . العفل والافكار والخواطر الحلوه . لا لي نتوت يا ابنتي . نحن بحاجه الي فليك الكثير . لماذا تنزركا وسط العفاه وحيدا تكايد الضباب وسقط عامر ارضا من هول الصدمه وما زالت يده شتد على الدرجهجات بعنف .

بالموت . والديه ذى الربع الخامس والثلاثين الذي داهمه على حين غفله مرض لا يرحم سرعان ما فقل قلعه بحسده القوي من خلال ثلاث عملات جراحية وما رافقها من الالام . وسنما عامر مستغرفا بخواطره ارتفع صوت "المعلم" مهددا له بالنظر ان

صراع مع ... مفكرتي

بقلم: فالح العطاونة

الشمس ترسم لوحيتها الحزينه على صفحات الامواج . لنصنع منها لحن الغروب عند اصطدامها بصخور الشاطئ . . . الامواج ترفض على سمفونية الاصل والصخر واحم (برباديه لونه) يتبع الذكريات والمآسي . باحثة في صفحات الامواج عن يوم سعادة . . . كحل من الصوم الرمادية يقرب لتنتقم عند صخور الشاطئ . . . اخذ الجو بزاد بروده . . . الرياح تعصف . اصوات قطرات المياه تصنع قطفه موسيقيه عند سقوطها على اللوح الحديدية الحائم فوق الجدران الاربعة . . . لم اكترت لما يحدث من صراع في الطمع . انا في صراع مع مفكرتي لاجرح بقوه يوم سيد . . . ولكن عززت . . . استسلم لقداسة الظلام اسلم نفسي لآلهة الاحلام . ليرسي ما ساء . ويتحول خوفي من الاخلام الى حد ليا . . . لم ادر ان الاخلام يرسي ما احب . . . لند ارسي الفلاح الفلسطيني يحمل مولده . وسبح جراته ليرسم بيده الرنس لوح صراع العباد . رأيت سراج الموده يقهر الاق . يقهر الامواج ويقهر سراج اسقى غلب على قوه الرياح ورمع هذا فيجو آت من بعد رأيت الرمال ترف قدما صفره . صنعت لينا جدا . من كل تربه في كل البلد .

افكار ادبية

لا صدر في بيروت . عن دار الاداب كتاب "محمد مندور" للدكتور محمد براهه رئيس اتحاد الكتاب في المغرب . ومن الجدير بالذكر ان محمد مندور كان احد كبار النقاد في الادب العربي .

خ فرب المنظمه العربية للثقافه والمسرح والعلوم والترسيه التامه للجامعه العربيه شخصي حائزه للمرحح العربي قدرها ٢٠٠٠ دولار لاجن مسرحيه عام ١٩٧٩ م .

ترتبط بقضايا الاسان المعاصر وقد اشترطت المنظمه ان يقدم المسرحيه باللغه العربيه الفصحى وان يكون . مدتها على المسرح لا تقل عن ٩٠ دقيقه . والا يكون قد سبق عرضها من قبل .

يستعد النادي الثقافي جامع بيت لحم لاقامه المهرجان الاديبي السنوي السابع . ومن المعروف ان المهرجان سنوي ويتضمن القمه القصيره والقصيده والنص المسرحي والخاطره والمقاله

تعرف على المصطلحات الشرعية الشعر الغنائي - القم الاول

اطلعت هذه التسميه على ١ - المقاطع الشعريه التي معنى معاينه الفشاره او تعرجا من الالات ٢ - القصيده او القطعه الشعريه التي يعبر عن شعور شخصي . من هنا . فان الشعر الغنائي متنوع كثر العباب وقد حبلت او نتجدا . (بالشعر الذي يبراد له ان يعنى جحد ان سخن شتا سخن الحميمي . كما جحد ان يكون عاما لاحاصا . مسوعا عاما لا يحوي هاهم . وهو في العاده يخمن معنى مناسا عاما كالاتفال بالحواذت العامه . ووصف بعض مظاهر الطبيعة وقد يثير في سامعه عواطف السرور او الالم او الاسى او السكر .

وتخصه المؤلف . فلا يحود منها الا كون ان احاسيه هي احاسيس منطه عامه . وحتى وان كانت تخصه او العاده فاتها يكون مباسه لان معنى نها .

اما كلمهاه فيبي مفهومه واحده يستطيع السامع سماعها مع ما سمعته في نفس الوقت للحن والاعتاج . والاصوات الملقوفه تكون فائله للما . وطول المقاطع يناسب والتنسيق السهل عند العنا . ووجد ان لا تأخذ الكلمات باناسيا اسناه السامع وتصرفه عن الالتفات للموسيقى الغنايا مناسا .

اما الشعر الغنائي الذي لا يبراد به العنا . مقول عنه "سكن انه" تعبر الشاعر عن احاسياه الخاصه فيقود ان شخص اسد ما يكون عن اخفا . تخصه فائله . وعن ربط

التجربه الخاصه بالبحار العامه واختار الصور والمقاطع السهله المألوفه . وهذا الشعر يبراد كل "ش" وسجري كل وسيله لجعل العاطفه المعبر عنها فذه خاصه . ونعمه هذا الشعر في الغالب يعه من سباحي نفسه . او نغمه الاعتراف . ولذلك فان الشاعر يسدع موافق وماطر ناره الحدوث . اما اللغه - فهي لغه خاصه بالشاعر لا يكاد يتذكر فوالسها العامه لا يهدمها . كما لا تسحب الالفاظ والمقاطع الا الى الالتفات والانتقالات التي قلما يدركها الذهن الواعي . وما الموسيقي في هذا النوع من الشعر الا استلال لمظاهر الاصوات الملقوفه وصفاتها الحسيه . هذا الشعر الذي لا يبراد له العنا . شخصي جحد . او يعمل الى ان يكون شخصا وانادرا او معتقد العواطف .

وعد يبدو هذان النوعان من الشعر الغنائي متماضين . غير ان هذا السافس ليس حادا في كل الشعر الغنائي . فقد تلجح للما . مقطوعات شرعه مع ايها شخصه . ولا يحلو القول "ان الشعر كده كان عنائيا في الاصل " من اساس . اذ ان شعر العنايين ينسب الى هذا . وربما كانت قوه الاطباع سنا في استعماله في تعليم الاطلاق والتاريخ وفي انواع الشعر الاولى كالملاحم والشعر التعليمي . (تسبع)

بقلم: ابراهيم جوير

نعم حركنا الادمه حقلنا عددا لا بأس به من الكتابات حقلنا نمرسهم حتى وجعنا . خذنا بعض التي تروهاها وجعنا . خذنا بعض صفحا ومخلانا السجحل الذي وضعنا اسماجه على احسن طوي . كمناسا . . . حل غيوم خورنا على اكل وحده ؟ جدا هو خورنا على الكاتب (الرب شامس) السوال . . . وجوب الدين الخواصر السنتفد الواوي عن موالي السجحل في حياما الشافيه والسنسه التي صورده مفاصحه بطريقه مسند من على صفح "الطلعه الادمه" في احنا زاوه "لعادا" .

للمفلسون ؟ نعم لماذا ؟ سوال كي من سن العتد من سنا الاصله التي سبي ربا ارب طار باسوه قبل اسباح كاسا الشمس في هذا السوال / البنا . ؟؟

انا . ونفسا السريد . . . اصحاب الحركه السجحل المصوره جاولنا ان سحبت للما السوال . . . فوقنا ان ذلك لا يابيد السره . . . ولما لا يابيد دعونا سيوه الى بعض نظوان "والنواصير" التي سبكتها للمفلسون لعلنا جحد من كسنا بعدنا . . . والا تسكبنا في ريد لاقح - ساسا في مقالعه اي نصد . داننا يتسرح . . .

"صالح الخيول" كان في ريد من القمصان من سن الشخصا التي بلعب دورا رئيسا في سلات الاطفال . وسلسل صاحبنا كان يتدم من المدمه او الطبع حمله "الي احنا البنا" . . . ولعمه - سجان البولبي - في القريه الصحي ولحمه السعا . ومظفر السيلواي . . . الخ كركك "الي احنا الصغار" .

ومن اللغه الفصحى هذا اللفظ الاحلوطي (الصصحوا) في سلات اليوم المتحركه . مسوي واحد في لسن محلخفن لا يعجمنا الطفل لكن السنتجه : عدم الفهم والضع وعدم القدره على الجحد . سلات العاطفه والحال مع سلات الصغ والرجل الالي والعمارة الالهه والملاق وشيره . . . كلها روافد تصب في السجلا الال ادركنا الوقت . طبا : لسن الان . . . ولا شك اما وما موثرات على الطرب ولا بان بلحقها خطوات . . . وخطوات سريا وسعد الامل تداعب فاشسا .

مع اصداق

الاصليه الادبيه

الى الاصداق : فام محور عند اللطف حسن . محمد باسح مسكي عند اللطف حسن وجهه خليل عبد ربه معتذر لعدم سنا من نشر ما قد يعنوه من اناج ادبي . . . مفسدين على جن ان تلقى ساسمار .

الى الاصداق : فام محور عند اللطف حسن . محمد باسح مسكي عند اللطف حسن وجهه خليل عبد ربه معتذر لعدم سنا من نشر ما قد يعنوه من اناج ادبي . . . مفسدين على جن ان تلقى ساسمار .

الى الاصداق : فام محور عند اللطف حسن . محمد باسح مسكي عند اللطف حسن وجهه خليل عبد ربه معتذر لعدم سنا من نشر ما قد يعنوه من اناج ادبي . . . مفسدين على جن ان تلقى ساسمار .

الى الاصداق : فام محور عند اللطف حسن . محمد باسح مسكي عند اللطف حسن وجهه خليل عبد ربه معتذر لعدم سنا من نشر ما قد يعنوه من اناج ادبي . . . مفسدين على جن ان تلقى ساسمار .