

- (١٦) الكرمي، مصدر سبق ذكره، ص ٣٠٦.
- (١٧) د. ميشال سليمان، «الأثر المتبادل بين التطور الفني والتطور الاجتماعي في الشعر»، الآداب، العدد ٥، أيار (مايو) ١٩٧٥، ص ٣١.
- (١٨) الآداب، العدد ١، مصدر سبق ذكره، ص ١٠ و ٨.
- (١٩) ناظم حكمت، الأعمال الشعرية الكاملة، بيروت: دار الفارابي، الجزء الأول، ص ٦.
- (٢٠) الكرمي، مصدر سبق ذكره، ص ٣٠٦ و ٣٠٧.
- (٢١) المصدر نفسه، الغلاف الأخير.
- (٢٢) السفير، مصدر سبق ذكره.
- (٢٣) الكرمي، مصدر سبق ذكره، ص ٩.
- (٢٤) يوسف الخطيب، مقدّمة ديوان الوطن المحتل، دمشق: دار فلسطين، الطبعة الأولى ١٩٦٨، ص ٣٥.
- (٢٥) الكرمي، مصدر سبق ذكره، ص ٦.
- (٢٦) مأساة الإنسان المعاصر، القاهرة: الدار المصرية، ١٩٦٦، ص ١٥.
- (٢٧) اليزابيت درو، مصدر سبق ذكره، ص ١٢.
- (٢٨) الكرمي، مصدر سبق ذكره، ص ١٢٨.
- (٢٩) د. حسني محمود حسين، مصدر سبق ذكره، ص ٢٤.