

أنا فقير وفلاح وعامل في آن واحد فأنا أملك أو تملك الأسرة بالاصح أربع الى خمس دونات ارض بزوع بمياه الأمطار ولهذا اضطرت للعمل في انفس طرف في المصانع الإسرائيلية ، انصح اصناف ما يعطونني من اجر - وماساني كما ما اي عامل فأما بحق كما قال توفيق زياد

فماساني التي احبا نصيب من ما تملك مسكني غرفة واحدة انا واسرتي العاملة ومنذ عامين فكرت بنها بيت صغير مواضع في ارضي ولكن هيهات... وكلي امل ان استطع بنا هياكل ساكر بالزواج والزواج عندنا في الخليل بشكل خاص وفي فلسطين بشكل عام لا جناح الى الحد بل الى الطلوس ، فالطلوس هي التي تأتي بالبيت والزوجة وما ان احل هذه المشاكل العويصة حتى يصح

تستقطب الاعنبة الحديثة اهتمامات وعواطف اجبالنا الشاب ، وقد اصحت الاجلح الصالحة والوفاء لدى الساج العربي ، وخصوصا هذه الاجيال الشاب ، ولم يعد في امكان احد ان ينكر مدى تأثيرها في الحاننا العربية الحديثة ولقد استطاع بعض المغنح الشبان في العالم العربي (امتال مارسيل خليفة ، والههر وغيرهم) ان يجعلوا من الاعنبة اداة نوعية ويتصور مستخدمين الاجلح السهلة البسيطة المحببة الى الشبان ومشاركين بالاغنية في النضال من اجل تغيير الحياة الى واقع افضل . صحح ان لدينا اغنبا المحببة الرائعة والتي تشارك في التوعية والتصميم ، ولكن منطلقات هذه الاعنبة لا زالت تترود تخوم الاعنبة الشعبية التي تعتمد على التريديد والكلمات الخفيفة وغير المتراطة احبانا . وصحيح ان الشبان يحفظون ويرددون هذه الاعنبة ، ولكنها ورغم ذلك لا تحمل ابعاا واسعة كما نسمع في اغنبي الهير وخليفة .

لماذا لا يحاول شبانا اثناء فرق الفنا المحلية الجديدة ولماذا لا يحاولون تطوير اغنابتنا الشعبية لمعرفتها وبغنيها الشبان في كل المناسبات ؟

نعم .. لماذا؟؟

اسبوب صابر

# باقعة ورد الى شمس اكتوبر

بقلم يوسف الصمزي

لي اطفال واطل "على مطر حكايا وافق" . تذكرت وانا انظر لحالي وحال العمال النوم تذكرت حال العمال الروس قبل انتن وستن عاما تصوروا معي عامل منجم يعمل 16 ساعة يوما وسام سع ساعات وبري اهله ساعة، ويصوروا اما عمال مصنع واحد يعملون 14 ساعة يوما ويتامون في مامات جماعية كزرايت الحيل او اسطيلات الاعنام في حين اصحاب المصانع يعيشون في نعيم الحياة بفضل اغنيائهم لحقوق العمال وتصوروا فلاحا بائي بالمحراث وبحرت على نائه واطفاله لمعطي ثلاثه ارباع انه لا يملك الارض . ثم وبعد طول انتظار وعذاب وعمل طويل وشاق قام به الاثني واستشهد عشرات الالاف وقيل منهم وقتل الكثير بائي الحزب الشيوعي السوفيتي بقيادة لمنظ العملم لربح كل حدا النوم وسريل هذا الليل الحالك النوم وضع حدا له ولسلم الحشرات لمنحتها والارض فللاحها . حات شمس اكوير الحمره لترفع الطغه العاطله وجليفها الفلاحين الفقراء الى موقعهم الذي يحب ان يكونوا فيه الى القمه التي السلطه الساسيه والاقتصاديه والفكرية .

وتاطلات بسطه في عالم النوم نرى انوار اكوير تحقق الرفاهيه والنصر لاكثر من ثلث الكره الارضيه وهي مصممه على ازاله الظلم والليل من على الكره الارضيه . فمن هنا من قريتي ومن وطني المظهدله لا اتكلك نفسي من الاثني، امام اكوير العظيم ورجال اكوير وعلى راسهم لمنين العظيم فالف تحيه عاليه حمراء الى كل ارض اثارتها شمس اكوير العظيم .

## عن الغروب

اسامة محسن العيسه

كانت الشمس في طريقها الى الغروب .. تاركة ورائها بعض الخطوط الشاده عن مسارها الطبيعي والتي ارتسمت بشكل عشوائي .. لكنها ما لبثت ان توارت عندما سمع طرق شديد على باب بيت

كلم مرة قلت لك انك مش دابر على الستيرة . احمر وجهها اكثر . والعرق ياخذ راحته على وجهها : بكرة بجر حركو مثل اخوتك من قبل .. يقولوا لك روح .. وتعال بكرة .. وبكرة .. وبكرة .. ما بخلصني ..

ثم اردفت ببوود المتعب : هذا طلب جابلك اياه المختار . هذا الذي تھوج منه رائحة بعض اهل المدينة . بكره عيسى منذ ايام طفولته .. عندما كان . يجلس هو واقرانه في ليالي الصيف خلف بيتهم يتداولون "الحزازير" وحين يمر المختار صدقة كانت اصواتهم تلاحقه "هيه الحرامي .. هيه الحرامي" ، فياخذ ينهرهم وتفرقهم .. عندها يركضون وشافهم لم تزل تتحرك . لم يتركه صوت امه الذي ما زال يطارده ..

لا زم تبطل هالمشاغبات . امه .. المختار .. اصدقاؤه وشيخ المخيم الذي تستطيع روئيه وهو يسي للتعرف عليه ، جميعهم يريدونه ان يقرر ، كلهم محقون .. صوت اخيه الصغير وهو يدعو احمد واصدقاءه آخرين بالدخول قطع عليه جلسته مع افكاره .. ففزع من محله تاركا الافكار تنظ في راسه : اهلا بالشباب .. اصدقاؤه .. ماذا يقولون ؟ .. كيف ترتمس على شفاهم ابتسامه ؟ .. ابتسامه تحمل السخرية والامل . يا عمي الزمن بدور .. شد حيلك .

نظر الى سطح المدرسة .. فرأى الغروب ، بعد خمس ساعات ستكون الالوان الاربعة تخاص الرياح .

## تعرف على المصطلحات الشرعية

كانت الشمس في طريقها الى الغروب .. تاركة ورائها بعض الخطوط الشاده عن مسارها الطبيعي والتي ارتسمت بشكل عشوائي .. لكنها ما لبثت ان توارت عندما سمع طرق شديد على باب بيت



### الشم الغنائي - القم الثاني

شرا غنائيا حقيقيا هو (هوراس) مجدد الشعر الغنائي اللاتيني . لقد كان الشعر الغنائي الاوروبي - بعد العصور الكلاسيكية - لاتينيا قرونا عديدة وقد تغير بناؤه خلال تلك القرون واخذ الشعر الغنائي الشعبي بعد ذلك يظفي في اللغات القومية تدريجيا . لم يخلف الانجولوسكون ما يمكن ان يدعى شعرا غنائيا . اما في المانيا فقد كان شائما . وكذلك في فرنسا حيث (التروبادور) في القرن الحادي عشر الى القرن الثالث عشر كانوا يبتنون اغاني الحب . وكان لاسانبا اغانيها وخصوصا اغاني الصانع .

وقد كثر في عصر النهضة الشعر الغنائي الذي نظم باللغات المحلية وعالج مختلف الموضوعات وقد صير بترارك الشعر الغنائي الايطالي قويا وجريئا مع رقة واعذوبة وقد اثر ذلك في شعر الافتار الاخرى .

وقد اصبح الشعر الغنائي جزءا من الحركة الرومانسية في اوائل القرن التاسع عشر وشهد نشاطا وتهيأ له بعض التجديد ، وخاصة بشعر وردزورت وبايرون وشيلي وغيرهم من الذين اشتهروا بهذه الحركة واعتبروا روادها .

ان اول شعر غنائي عرفته اوروبا هو الشعر الغريقي ومن المؤكد انه موسيقي في اصله ، وهو نوعان : جوني (جماعي) وفردى وقد اشار هومر الى ذلك في بعض اقواله . وكان الغناء الجوني ينظمه شعراء غير مشهورين شهرة اسخيلوس وسقوكليس غير ان احسن شعراء الغناء المعروفين باشليبيديس ويندار الذي قلده اجيال حديثة ونظرت اليه نظرة احترام وتقدير ، وقد تضمن نتاجه كل صفات شعر الغناء الجوني الاغريقي .

ان اغاني الجوق الرائعة نشأت الى جانب الشعر الغنائي الفردي الذي يبدو انه استوحى من الغناء الشعبي والموسوعات الشعبية واشهر شعراء هذا النوع سابو والكاسي وقد استخدم - كما استخدم بدار - انواعا مختلفة من الازران ذات مقاطع قصيرة غير ان مادتهما هي العاطفة في الحياة الانسانية ، وقد ظهر انهما يعترفان من تجاربهما الشخصية ناظمين نظما واضحا صريحا فيما يخص العلاقات بين بني الانسان .

ثم جاء الشعر الغنائي اللاتيني الذي كانت علاقته بالحياة ضعيفة ولم يبدن من الشعر الغنائي الاغريقي والشاعر اللاتيني الذي نظم

## أخبار أدبية

× سيصدر قريبا في القدس عن دار الكاتب المجموعة القصصية الثانية للقاص النشط "زكي العيلة" تحت عنوان "الجيل لا ياتي" وقد كتب مقدمة هذه المجموعة الشاعر المعروف "سميح القاسم" وكان العيلة قد صدرت في الاولى تحت عنوان "العطن" في اواخر العام الماضي .

× تناع اللجنة الثقافية للليل الامر في غرة ساطها بزارة ، بعد ان احس الناقد محمد الطراوي بدوه حول نظور الادب الفلسطيني دعمت اللجنة الشاعر والناحت علي

الحليلي للقاء محاضرة حول التراث الشعبي الفلسطيني . وبمناسبة العام الدولي للطفل اعلنت اللجنة الثقافية عن مسابقة في كتابة ادب الاطفال من قصص ومسرحيات واشعار واسنيد . شرطه ان يكون العمل الادبي ملائما للاطفال ومستوحى من واقعهم الفلسطيني .

× سيصدر العدد الاول من مجلة "الكاتب" في غضون الايام القليلة القادمة . وقد احتوى العدد على مواد ادبية وثقافية متنوعة من اباحات ادبية ومعالجات نقدية وقصائد شعرية

## اعتذار

المصدق "صلاح علان" فصلك "اهل الكهف" .. لم تحسن فيها الربط بين المعنى والرمز الذي اخترته والواقع الذي اخترت التحدث والكتابة عنه ، بالاضافة الى عدم الترابط بين الجمل والفقرات حيث بدت بعض

## اعتذار

الفقرات وكأنها تتحدث عن موضوع آخر لا علاقة له بالموضوع الاصلي . وسنقوم بنشر القصة الثانية التي بعنتها التينا في العدد القادم املين ان تسمى باستمرار الى تطوير موهبتك .. واهلا بك صديقا على الدرب مع اصدقاؤنا "الطليبة الادبية" .

ورجاء اخبارنا الى جميع الاصدقاؤنا بان يكتبوا بخط واضح وعلى وجه واحد من الورقة لتسهيل عملية التحرير والطباعة .



قلم "عدا عن الارض" يقول نحوى ابراهيم وصمود ياسر ديب ساهرة للرومانس حسي الساج دعوه للشوره السلمة والشايب الانهزامه .. دعوه للشوره الواع والاكفاه بالعلم والشوره الحلم للنحلى من كل مغنح الحاننا الرومانس .

الكاتب (س) كان من الصانح بالعلم حتى النضاله .. الضمير عرما فرتبت حالته تان

عدا تانك الاسباب السبب الاماني الساعه ، الهيات السبب الوردو الدافئة واليونيات السبب كلها عدا ساني ولن تانح ساني لتكون الصفة / الوالي تاني لتكون الصفة / الوالي صدمه والحلم الحصل بصر تانح في اللحم وتندي وتروق الترف سفتاب .. تنشر بطقه الترف او ربما تغلبه .. ولكن لا .. تنصح ايها النائه .. تدرقه حيدا واحده به لحين .. فرسا تذهب حوسره وتبقي حلاته .. ولكن يجب على الحذر والانتهاء فرسا بجرع غار التغبير / احبانا او الفرق من نفس احبانا اخرى .. او على الارض ينبايك شعور غير عادي . احتفظ ليوم قاطل الحرب يكن فيه الي بفرح باعناك .. تستدعي شربا لا تجد من سبغك بنطية طلك . تدخل بيتنا فلا يتعرف عليك . كان لك صديقا .. بنذك .. تفتخر من كان يدب واخبار على لاعلم الحصى والظفولة .. فلا تستغرب ذلك ولا تخجل من بهذه العمون الكسبة

احب العمون البرئ المغنعة بالحزن / المنقلة بالاشق تنهض من سياتها المصق وتعتذر تنفض الفغار عن حفونها وتبقي الحياه تنفتح اتحاها صجبا واقبعا / علميا / لترفع بدا جازا / قويه / باطقة / منحدية كل المعاني التي تحيق سيرة وتقدم الواقع تبعد قضيتها الموحدة طاق الهوا . تخرق عنان السماء تدرى تعصف . ترقق طلة انك البينى وتخرق البيسى .. البهر يدنك . يحب ان يهتز .. عدها ربما تنتمس بسخرية تقضي في صحراء اللامبالاة وتخرق في خم عدم ، وقد تنفقه غيظا كما الحاشئين داسنه العمون اللات في احدى الاقوة الربوة / الملك بالدموع النابضة .. وقد ترم تنك فلا تقهم شيئا ، او تترك كيك بعصية وترق ، او تقوم من كرسيك فتعلمن : بحر وجهك .. وتبند كاحد البيوت التي تقير يوما او تقوم من فراشك .. فتندك سخونته ويداعب جفنيك دفقا فتعود متفانلا وتقول : لم يرم احد "تعود" تقضي عينيك وتنام لا تستغرب ثانية ، فقد تغل هذا كله وقد لا تغل شيئا لتعود ثانية في بحر الدم واللامبالاة كابل طبيعي لبيداتيك الحالية / المحطه التائهة / الخادعة / الغائبة في كوب ماء صغير - ولكن مها بك موقفك - انت الانموذج لكل نكس

فسيبقى للصوت الحقيقي وبقه الموتر / ولقروات الشبايب دونها الساورى في الاصال / ويبنى لبحر البرتقال ، الشمس ، اللوز ارجحها . ورائحته .. وللذواي ارجحها .. وللصبايا (عطرهن) يوم حلن الا يتعطرن الا حين عودة الفارس يبيقى للدالية نوحا / استمرها / والتصاق جذرها برحم الارض .. تبرعها .