

# سهم غزالة والابداع الفني

## حول التجمع المسرحي لنا فرقة

لا شك ان العقبات والمشاكل التي يواجهها المسرح الفلسطيني، ولا سيما في مجالها الفكري، ولعل فكره الابداعي، والتعاون المشترك، ووجود الجهود الصادقة لاجل مواجهة اثار العقبات الصعبة التي تحيط بالحركة المسرحية المحلية ويحد من نموها وتطورها واساعها، لعل هذه الفكرة هي فكرة طيبة، ولا اقل احدا من الاشخاص الراغبين والمخلصين برفضها او بعمل على ابطالها، وعندما نطرح فكرة التجمع المسرحي على ساطح البحث، وخاصة في ظل غياب السلطة الوطنية، لانسنا الحسابات المحددة للفكرة، التفكير الواعي للاساليب والفعاليات العادية اللازمة لتجريبها، فقلنا دائما ان نبحث عن وضع الحركة المسرحية، والمشاكل التي تواجهها وطرق حل هذه المشاكل بصورة جذرية حتى تضمن البقاء ووضع الازار السليم والمالح لهذا التجمع المسرحي.

اذا فان التجمع المسرحي والمشاكل التي تواجه الفرق المسرحية والعالمين بالمرح، وسيتكون ايضا اطارا لتقريب وجهات النظر المختلفة عليها بين جمع الفرق المسرحية، وليس فقط مجرد "مئة تسلمة" للحركة المسرحية، اي انه اطار لقاعدة مادية موجودة اساسا وهي الحركة المسرحية.

وضع ان حركتنا المسرحية في وضعها الحالي تفقد الكثير من الاسس والفعاليات العادية لوجودها واستمرارها، بالرغم من ذلك فاننا نسمح اخيرا عن وجود تحميم مسرحيين في وقت واحد وبصفة غير رسمية طيبا، وكلاهما يدعي قانونيته ووضعه التمثيلية للحركة المسرحية المحلية؟ وكلا التجمعيين بدأ بالنسج مع المؤسسات والبلديات الموجودة للحصول على اعتراف به وكلا هذين الطرفين يخوفان الان جريا كلابية ودعائية لنقص الهدف وفي هذه الاثناء، يتناسى الجميع الاصل والسبب والهدف الاساسي في وجود تجمع مسرحي، واصبحت القضية هي قضية وقتية بحثا عن الصفة التمثيلية وحسب .. وضح الان حقا لثلاث فرق مسرحية ان يلتقوا ويأسسوا تجمعا ثالثا ورابعا وهكذا ..

لا داعي لاحد ان يمعن التناقضات الموجودة مريرا لعدم التفاهم مع الاخرين ولخوض صراع معهم، فالمسألة واضحة بالنسبة للمسرح ولا داعي "للك والدوران" والطريق ايضا واضح، وبدلا من الخلاف على تشيكل الحركة المسرحية والمخرج المحلي، دعونا جميعا نبحث في التناقضات والمشاكل التي تواجهنا، ونبحث سبل معالجتها والقضاء عليها، وذلك باشتراك جميع الفرق العاملة بالمرح، وما يتوصل اليه الجميع مشتركين يكون هو الاساس لاي عمل المسرحي، ودعونا بدلا من الذهاب الى المؤسسات والبلديات وطلب اعترافها، دعونا نطلب منها دعما ماديا حقيقيا يساعد على خلق مسرح فلسطيني، واعلم بغير طرح الطريق يكون لاهداف ذاته فقط وجرريا ورا، التناقضات الموجودة ولي يساعد او يساهم في شي.

يعلم بقول اساعلم

في قاعة ساريس فرقة المسرح الفلسطيني.  
"حفلة ارتحال من اجل العال" هل هي عتلك الاول؟  
\* كمشرحه طوبله اجل، ولكن لي بحره سابقه من خلال جاعده ست لحم، فلقد ملئت العديد من الاكسبات والشاهد المسرحية العفصره في الجاعده وفي مناطق اخرى ضمن سناطاب اندله الجاعده

مقدر حاحه البلد لحركه مسرحيه واعيد طبريه، يكون صفاه صمبر للبلد بمر عن اسابنا وسجد واعيقا وطلغنا للواعي الاصغر، بقدر حاحه الحركه المسرحيه لفعوليات العمل المسرحي خاصه المصاركه الفعاله من جانب الفقاء، وكى يكون صبورنا للواعي صادقا، فان العاد الفلسطينيه لزميلها الشاب، والامر لا يحلف بيارا بالنسبة للعمل المسرحي، فها نحن نرى الصنرات من مسابنا يقفن على الحخشه شتاب وانق، ومن هؤلاء الفصبا منقله فرقه المسرح الفلسطيني سهام غزاله، وقد كانت (حفلة ارتحال من اجل العال)، المسرحيه الاولى التي نشرك فيها سهام غزاله، وبكل صدق فلقد قفزت بالدور محاوزه الاداء، لنلحق في عالم الابداع الفني فاحه صفحه ابداعه حديدته للعمل المسرحي في بلدنا، فالنطق السليم الواثق، والحركه المسرحيه المتناسقه مع الحوار والاداءات، كان عاملا رئيسيا من عوامل نجاح المسرحيه ونحول الصاله التي كتله مساسقه مع الاداءات .. وقد التفت سهام



تتوون بين تجربه العمل المسرحي في الفرقة والعمل المسرحي في الجاعده؟  
\* العمل المسرحي في الجاعده مسط ولم يزد حتى الان عن المتافسه اما الفرقة، فالسجريه اعقق والعمل اكثر حديه وكفايه، كيا ان المسرحيه الطوبله بقم

## مع الممثل المسرحي رباح عبد صالح

بداية الطريق والفرق المسرحية لا تحظى بهذا المجال بصورة كافية، وذلك لاسباب كثيرة ومشاكل عدة تواجه الفرق المسرحية ومنها عدم توفر العنصر السائبي، مشكلة النص المسرحي، والموافقه على هذا النص، عدم توفر القاعات للفرق والمسرحيات.

وقد كان لتفانيه العمال الفحل الكبير في هذا المجال حيث ابتدأت كتمثل .. عملت مع النادي الاهلي عام 1974، مسرحيه "رحل لا يهاجر" .. شاركت في مؤسسه شباب البيرة في الناحية الفنية والثقافية .. كذلك شاركت في العمل المسرحي في مركز شباب الامري .. دخلت فرقة النجوم مع بداية اعادة نشاطها في العام الماضي وشاركت مسرحيتها "اخذمني وانا سيدك" ومثلت دور "الفرقور الثاني" شاركت في مسرحيه "المنحرفون" هذا العام للمعهد



يجب ان يتوفر في الممثل المسرحي الموهبه الفنيه والثقافه المسرحيه، كذلك الدراسة المسرحيه مهمه جدا، ويعتني من الممثلين في الصفه "عادل الزنبر، ويوسف امين ..

علاقتي بالمرح في طور الهواية والان، وبدقمني حتى للمرح وايضا بدوره الى مساعده العمل في هذا المجال، ولكن ظروف كثيرة ومرفقه تحول دون ذلك، وهذا مؤسف .. المسرح المحلي لا يزال في

الفرقة الامل التمثيلي، ومسرحيه "حفلة ارتحال من اجل العال" للمسرح الفلسطيني.  
\* آمل ان تنمو الحركه المسرحيه وتزدهر، كما آمل من البلديات والمؤسسات الوطنية دعم العمل المسرحي والفرق المسرحيه، وبوفير مياخ ملائم للعمل المسرحي، كما آمل ان نصل الى مرحله التفرغ والاحتراف المسرحي لكي نطوي المسرح حقه ..

تواصل فرقة المسرح الفلسطيني انتشارها في مسرحيه "حفلة ارتحال من اجل العال" وسقوم الفرقة بعرض المسرحيه في مدينه رام الله بالتعاون مع فقاءه العمل في الخامس والعشرين من الشهر الحالي، كما ستقدم الفرقة مسرحيتها في جامعه ست لحم بالتعاون مع النادي الفني للجامعه كما وسقدم الفرقة عرضا خاصا لبقابه عمال شركة الكهبراء بالقدس؛

اسعدت كثيرا من خلال عملي بفرقة النجوم واسعدت من المخرج حام الدحاني من ناحية مسرحيه .. وعن ظاهره هجره المسرحيين وعملهم في الخارج بقول رباح: اما ارفقي هذه الظاهره وهي ظاهره سلبه لانا هنا بحاجة الى اولئك المسرحيين اكثر من الخارج .. واخيرا ادعو جمهورنا الى الاهتمام بالاعمال المسرحيه وعدم النصرف باللامالاه نجاهها .. ولا ادري لماذا الفكرة السائدة بعدم عمل الفقاء في المسرح ولماذا يفت الناس هذا العمل في حين ان الفقاء يعمل اليوم بحايت الرجل في كسر من المحاللات .. والحقيقه اني لم اجد خلال بحريتي المسرحيه افضل من بقابه العمال برام الله في مجال توفر الفقاء الابداع بالمرح ..

فرقة المسرح الفلسطيني تواصل انتشارها  
صدر حديثا عن دار الكاتب صدر دوان شعر بعنوان: ميثاق طائر الححرير للناشر سلمان مصلحه، بمص الكتاب 25 قصده مع في 3 صفحات من الحجم الصغير، وكست خط اليد ..

تواصل فرقة المسرح الفلسطيني انتشارها في مسرحيه "حفلة ارتحال من اجل العال" وسقوم الفرقة بعرض المسرحيه في مدينه رام الله بالتعاون مع فقاءه العمل في الخامس والعشرين من الشهر الحالي، كما ستقدم الفرقة مسرحيتها في جامعه ست لحم بالتعاون مع النادي الفني للجامعه كما وسقدم الفرقة عرضا خاصا لبقابه عمال شركة الكهبراء بالقدس؛

وقد كان لتفانيه العمال الفحل الكبير في هذا المجال حيث ابتدأت كتمثل .. عملت مع النادي الاهلي عام 1974، مسرحيه "رحل لا يهاجر" .. شاركت في مؤسسه شباب البيرة في الناحية الفنية والثقافية .. كذلك شاركت في العمل المسرحي في مركز شباب الامري .. دخلت فرقة النجوم مع بداية اعادة نشاطها في العام الماضي وشاركت مسرحيتها "اخذمني وانا سيدك" ومثلت دور "الفرقور الثاني" شاركت في مسرحيه "المنحرفون" هذا العام للمعهد

وقد كان لتفانيه العمال الفحل الكبير في هذا المجال حيث ابتدأت كتمثل .. عملت مع النادي الاهلي عام 1974، مسرحيه "رحل لا يهاجر" .. شاركت في مؤسسه شباب البيرة في الناحية الفنية والثقافية .. كذلك شاركت في العمل المسرحي في مركز شباب الامري .. دخلت فرقة النجوم مع بداية اعادة نشاطها في العام الماضي وشاركت مسرحيتها "اخذمني وانا سيدك" ومثلت دور "الفرقور الثاني" شاركت في مسرحيه "المنحرفون" هذا العام للمعهد

وقد كان لتفانيه العمال الفحل الكبير في هذا المجال حيث ابتدأت كتمثل .. عملت مع النادي الاهلي عام 1974، مسرحيه "رحل لا يهاجر" .. شاركت في مؤسسه شباب البيرة في الناحية الفنية والثقافية .. كذلك شاركت في العمل المسرحي في مركز شباب الامري .. دخلت فرقة النجوم مع بداية اعادة نشاطها في العام الماضي وشاركت مسرحيتها "اخذمني وانا سيدك" ومثلت دور "الفرقور الثاني" شاركت في مسرحيه "المنحرفون" هذا العام للمعهد

وقد كان لتفانيه العمال الفحل الكبير في هذا المجال حيث ابتدأت كتمثل .. عملت مع النادي الاهلي عام 1974، مسرحيه "رحل لا يهاجر" .. شاركت في مؤسسه شباب البيرة في الناحية الفنية والثقافية .. كذلك شاركت في العمل المسرحي في مركز شباب الامري .. دخلت فرقة النجوم مع بداية اعادة نشاطها في العام الماضي وشاركت مسرحيتها "اخذمني وانا سيدك" ومثلت دور "الفرقور الثاني" شاركت في مسرحيه "المنحرفون" هذا العام للمعهد

وقد كان لتفانيه العمال الفحل الكبير في هذا المجال حيث ابتدأت كتمثل .. عملت مع النادي الاهلي عام 1974، مسرحيه "رحل لا يهاجر" .. شاركت في مؤسسه شباب البيرة في الناحية الفنية والثقافية .. كذلك شاركت في العمل المسرحي في مركز شباب الامري .. دخلت فرقة النجوم مع بداية اعادة نشاطها في العام الماضي وشاركت مسرحيتها "اخذمني وانا سيدك" ومثلت دور "الفرقور الثاني" شاركت في مسرحيه "المنحرفون" هذا العام للمعهد

سمر .. وابس  
مفاتيح لندن  
التي مختلف  
شاء المنسبه  
والحصارات  
بي .. وعاد  
لان .. مثلا  
المتوار  
لان .. بحس  
ليم خصوصا  
بود من بلد  
وقتولا ..  
جم هذا  
ط .. يوفق في ملطحه المياه  
برام الله ..  
شاهقيه:  
اسناد اعلى في المجال الفني  
العام 1972 حيث عملت في  
مخرجات، اذكر منها ..  
الذين سقمون العطر"  
الذين اسفلوا القناع" ..  
المصطلحات  
المسرحية  
المولود المسرحي  
وكان ت .. من الموت ممن اولعوا  
به واستعملوه كثيرا كما استطاع  
جيمس جويس ومارسل بروس ان  
يرتقا بالروايه وبعداها بروح عالمه  
باستعمال ما عرف بالمساحه الذاتية  
الداخليه ..  
ويجب ان نعرف بين الممولوج  
المنسح وما يمس مساحاه المرء  
لنفسه، فهو اما ان يكون حطبا او  
حدينا مائرا بتخلل التمثيليه  
بغيره طيقه عن افكاره الحقيقه ..  
ويكتف بهذه المساحاه عن حالات  
المساحي النفسه سواء ما نشته  
مساحيات حطبل وماكث الرحيمه او  
مساحيات اناغو القاشمه ..  
والمساحه بغير النوم حوره  
دائسه في التمسر المسرحي وهي لم  
نعد تائه او مقبوله دون ان  
يكسبها جو يساعدنا عن الكلف  
والتمسح ..  
وقد بلحا المساحاه الى بعض  
المصممه والنحال كان بوجه  
الحديث في احد الحوارات او  
حوره او اي شي آخر ..