

# تقبل مع الأصل

يحبها الا اصحابها ، نعم سنستمر منجلي ومجرائي على تلك الاسطورة التي تجمع بين احضانها كما عليهم الزمن ، ويأتي الفجر والفقر ماكب بركاب

لقد كبرت ساقف ساق الزنوبة : واوادي التسعة سيكتسون لا بد ان يكبروا .

كفه يقضي بالعمول ، وترفعه وتهدى به لسير الجدول لتكر اشجار الزيتون ، ايقن ان العمل يحفظ كل صعوبه . قطرات العرق تسقط لتراقق الجدول ، لتزوي شجرة الزيتون ..

ويعود مشعل والاصل برتسم في صفحة السما المائلة ، سار بين الصخور التي زاهاها الاصل سودا بدي كشعب العمول الذي برسم مع حمرة الاصل صراع العجا ، انه ينتج رغم كل الحقد ، عاد ليتوسد كوفيته من جديد .

الليل كلفة سودا ، والمصاح الضعيف يضيء للدموع دريبا . لم يباين ايمن ان الزمن كفيل بالثار . سار بخطواته التي اوجهاها

## بقلم فناح العطاونه

العمول ، حمل المصاح المصغر لنبضي ، حين الطفل ، بنحس صدر ولده ، تونقت بده على رصاصة احبت السكن بين اطلع المصغر .

وقع كفه على حين المصغر : ولدى المنيهم ان ارضا ناعلي ونحن نعطشها ، واحمل نظاي الى قنور "لو حملت نسي لانتمها اخبرهم ان تراغ العودة ات رزم فسوه الريح" .

اخبرهم ان الفجر سنستمر ، وان طشوبات العمول سطل موسيقى تشد الفلاح وان السرناقل زهره ، اخبرهم ان زرقه المجر سنادي : ان خلاسي ؟

يا ولدي ايهم قلوبك بالحد ، وان الحقد سيهزم صاحبه ، ومهما سطول الزمان المر يا ولدي سنفي الارض لصاحب العمول ، للفلاح الذي يعمل دون انقطاع .

اخبرهم ان رفاقك سيكثون في فري بلا اسما ، بقومون في سوت بلا حدران سقفا السما ، اخبرهم ان المحرات سشق الارض ورغم السلال ، ويصبح الفلاح هذه ارضي ولن ارجعل ..

## الخاتمة EPILOGUE

اطلق اليونانيون لفظEPILOGUE على خاتمة الخطبة واصبحت هذه الكلمة تعني ملحقا او تذييلا لعمل ادبي لا سما المسرحية الشعرية .

لقد استخدم شكسبير الخاتمة في " حلم منتصف ليلة صيف " وصارت وظيفتها تقديم غذر عما في المسرحية من نواقص او استدرار التشجيع من النظارة .

ولست الخاتمة جزءا من المسرحية التي الصفت بها وانما هي مستقلة قائمة بنفسها ، واحذر بها ان نحسب طبعا عليها ، وقد نصف معنى او تتم ما تركته المسرحية من مهامه منسورة اونا قصة فتخبرنا مثلا عما حدث للشخص بعد ان انتهت المسرحية ، وان كان هذا باذرا - وهذه خير سبيل لصرف النظارة .

لم يمارس الاقدمون - في المسرحية - هذه الخاتمة غير ان قائد الجوقة او آخر المتكلمين كان يقدم قائلا : " وداعا ايها المواطنين نامل ان تكونوا قد نتمتعتم " او يقول احياها كلمة واحدة هي " صفقوا " .

وظلت هذه الخاتمة مقصورة على إنجلترا - في النسخ الاديسي - وان لم يكن لها اثر في المسرحيات

## مهذاة الى سايكو الريح والسنار والكنز المرصود



لقد اعدسي "لقد اعدسي نادر سبحان ناسه وعاصمها الهندسة الساحرة باكو" هذا ما قاله لمراسلنا الشاعر سنال سلمان المعروف ليس فقط في العالم العربي ، وقد كسا لقرائنا مؤجرا ان الدكتور سنال سلمان رار الاتحاد السوفيتي ثلثة لدعوة من ايجاد الجمعات السوفسند للصادق والطلاقات المتنافة مع البلدان الاجنسد وحل ضفا في جمهورية اندرسجان السوفسند حيث لده عدد لا بأس به من الاصدفا السراء ورجال الثقافة وقد اهتم لفا الشاعر ساكو العصدة التي تقدمها لكم اليوم .

ان عن الشاعر تزي اعفق ربح الناز على الابراج  
ترفع اللله اعلا ما  
كان الفخر سير بادفام سننعل  
وحين سناق والادي المعهوره  
بالعرق الخلاق

تعدك  
صار دسا  
تفرغ صدر الارض  
يقوق فيها الخصب الهاجع  
فدندن وانساب اناسا  
تندحر اصوا تحد انفاق لللل  
ولفي في سدق الفولاد رسما  
زبحا  
روحا صرح : ان العرق البشري  
حين سناق اعراق الارض  
حول سوما سدري في الساحات  
ينوي الى قلب الطلمات  
ويطلع في السرفات  
حرفوا دهب  
فقرها الاطفال  
بعون عرست ان الللل حكايات  
حظتها في الزمن الميوزوم مراتب  
طمان  
غابت طي النسان  
اما البحر الساجح في السفظ  
بربي الكثار  
فاضي مرآه  
بعكس سما خارده  
دعوا العصور السرتي : ان اهدق  
والشجر الاحمر مصاف  
بأسن للظير التادم من حمل البار .

ياكو في 24 ايار 1979

## لقاء مع الفنان الموسيقي جميل جهود الساج

تصل الى عقل المستمع وليس فقط الى اذنه وعواطفه .

× وعندما سألته عن رايه في الاعينه العربية حاليا ، ضحك ضحكة ذات معنى واعتبرني دمركا لما سؤل ، فلم يقل شيئا .

× وعند سؤاليه بمن تباثر من الفنانين الغزير اجاب : ان تاثيري ابي فنان مرتبط بما يقدمه هذا الفنان بالتالي فان اي فنان مؤمن بالفهم الجماهيري والاشتراكي للفن فهو فقط يعطى شيئا وبتاثير في نفسي .

× اما عن الاعنيه الفلسطينية فيقول جميل انها ما تزال في المنهد ولكن عندنا تراث وفولكلور شمسي عظيم جدا وحافل ، وامسيتي ان اجمع اغاني التراث والفولكلور الفلسطيني واعطيه بأسلوب جديد في الموسيقى والفن ، كذلك ان اعمل مسرحية فولكلورية غنائية .

× اما عن المسرح الفلسطيني فيقول انه لا يزال في البدايه بسبب ظروف ومشاكل كثيرة تواجهه ولكن في نظري انه قطع ع بالمشة من الطريق .

× مشكلة الفرغ الفني تنفق غنية في طريق الفن في بلادنا ، وهذا السبب في عدولي عن تشكيل فرقة موسيقية .

× الصفة المطلوبة لاي فنان هي الوعي اولا واخيرا لان ذلك يفرز باقي الصفات والقاهيم المفروض توفرها لدى الفنان .

× نظره المجتمع للفنان عدنا ما زالت متخلفة جدا ومن هنا نظهر لنا عظمة التضحية التي يقدمها الفنانين في بلادنا .

× تفكر للعصر السناثي الفني وخامه في المسرح وذلك طبعا بسبب وضع المرأة في المجتمع ونظرة الناس للفن في بلادنا .

× يوجد لدينا طاقات ليست بالقليلة ويجب استغلالها وتوفير الدعم والتمناج اللازم للعمل والاسناح .

× الجمهور المسرحي . احزن كثيرا وافر كثيرا عندما اسأل هذا السؤال ، ولا احد حواسا .

اعداد  
يعقوب اساعسل

كامل خبر واخراج هاني المصري كذلك شارك جميل بالموسيقى التصويرية للمسرحية "تبايع الصبر" لفرقة مسرح الزيتون بنابلس .

وقد عمل قنبا ايضا بجامعة النجاح عن طريق فرقة مسرحية منبقة من نادي حطين .

وهو يشارك الان جمعية اصداق جامعة النجاح باعربها الفنية .

التقى جميل قبل عام بفرقة النجوم المسرحية برام الله واشترك



معها مسرحية اخديني انا سيدك حيث كانت له الموسيقى التصويرية والاغاني . وهو الان عضو في الفرقة واشترك جميل ايضا مع معهد الفنون الجميلة برام الله بصحبة المتخرجون حيث كان يمثل فيها بالاضافة الى الفناء الموسيقي .

واشترك جميل في مهرجان العمل التطوعي الرابع في الناصرة . كما اشترك في لياالي الناصرة لهذا العام .

ويعمل حاليا في وضع الموسيقى التصويرية لمسرحية "لعبة الحب والثورة" لفرقة النجوم .

وجميل صمم اثنا سفره على تلحين عدة اغاني مهتمة بالفلكلور الشعبي الفلسطيني . كما ينوي قبل سفره تسجيل شريط كاسيت يحتوي بالاضافة الى اغانيه على مجموعة من اغنيات الشيخ امام ومارسيل خلفه وسيد درويش ، حيث ان جميل متأثر كثيرا باغاني هؤلاء لما ليا من قيمة شمسية وحماهيرية .

× ويقول جميل ان الفن ضروري جدا في الحياة ويلعب دورا مهما في التوعية والتغيير ، كما يجب ان يكون مفهوم الفن ملتزم بقضايا الناس المثيرة والمصرية . وهكذا فان الاعنيه والموسيقى يجب ان

لا يصب دائما على متذوق يهني والاصوات الجميلة ان تخع بنغمة موسيقية او صوت ياتي جميل . وكثيرا ما يندى جاسنا لهذه المقطوعات الموسيقية او تلك الاصوات ، المصاح على الاذاعة بلغزيون او عبر الاشرطة المسجلة .

لك ان الفرصة متاحة سوا ، ياغيا او لخروجها لينا .

ولكن هناك ظروف كثيرة تحول ان نسمع جميعنا ذلك الصوت شيخ الدافاي ، الذي يوصل اليك من الاحساس الموسيقي الرائع ، غير عن جمال الحياة وروعة جمال والصدق .

هذا البعد الرائع انما تحس به غنق عندما تجلس مع "جميل" ساج وتسمع صوته او تشاهده وهو يرد على آتة الموسيقى . حيث من عن لوحة فنية رائعة توصل لك الصدق الفني والاحساس وادق .

وجميل بلغ الثالثة والعشرين من عمره ومعروف بلحيته السراء ، يرف برمحه وخفة ظله ، مولود في ناس من عائلة متوسطة ، ترك دراسة في الصف الثالث الاعدادي لوجه الوضع التعليمي والتربوي التي ، ثم انخرط في الحياة العملية ونقل في عدة مهين ولكنه لم يترج ايضا للعمل البيوي .

استعد جميل الان للسفر لدراسة موسيقى .

اسدا مسوار جميل مع الفن منذ روده في مقاعد الدراسة حيث اكتشف صوته عن طريق قراءة القرآن وتحويله ، ثم تعلم العزف على الاقاع واتقنه بمهارة ، وبعد ذلك تعلم العزف على العود ، وانتقل الى العزف على الجيتار حيث كانت بداية معرفة الناس بهذه الآلة الموسيقية الغربية ، وابتدا حلان الموسيقية سنة ١٩٧٢ م حيث اشترك في حفلات مدرسته ، وكانت النظارة الحقيقية من نادي حطين النابلسي حيث اشترك في اكثر من عشر حفلات لحساب النادي كما وضع الموسيقى التصويرية لاربع مسرحيات للنادي ومنها مسرحية "البنيم" وترجم على المسرحية تالته . محمد النابلسي ، والمسرحية تالته . محمد

سما الايدة المحلطة  
... ولا نصف سنا  
اعراف لانه حقد  
ان سناح الحقد  
لو حلوا كالا من  
صين  
بعض الهادق  
النبي كشها بعض  
منهم على سبل  
يلد وفجرى صالح  
الحدسد الذي  
يود لاساح كاس  
كما يلاحظ في  
الحدسد سكد  
علمسد العادقة  
لد للوصو الى  
لوق دور اي  
من الاضواي  
ساجم النظرة  
تحوي على  
نسل القند  
مع الايف  
الصوب لاي  
معدسد لعاد  
ت لم سغري  
بالسطل او

ل الاعلام  
لحاد ؟؟  
لسمسد لكل  
؟ ولماذا  
عن كاس  
سه ووجهه  
آخر ؟  
لكتاب  
الندي  
؟؟  
لالسب  
حسن /  
ده هذا  
ارا عبق  
مغزوي  
حوالاه  
وخده  
نقمسه  
اجل  
الرفي  
بركنا  
لس  
الفا  
صدا  
اعبه  
بات  
باغ  
ن  
ن