قصة العزيمة الشابة والاصرار الأكيد

الاسهاك المتواصل ... احدى المسرحيات ... يعوى "فرقة نادى حبل ... المسرحية" ووجهنا ... الاسئلة السريعة لنعرف ... المعلومات عن الفرقة التي ... خير لدخول المسرح الى ... الفلسطينية .

ما هو اول عمل مسرحي ... الفرقة ؟ وما هي الصعوبات ... حينها او مازالت ... ؟

... نفكر اطلاقا بانشاء فرقة ... حين بدانا عملنا وذلك ... الذين ان ذلك ليس بالامر ... البسيط . لقد بدانا سنة ... مجموعة من الهواة ومازلنا ... حتى آنذاك مسرحية "غريب ... من تاليف واخراج الزميل ... جوهر .. ورغم جودة ... وانقاننا لادوارنا الا اننا ... على المسرح ونحن خائفين

محمد صبيح

... كان اول مرة في تاريخ ... الكثيرون عندنا لم يتعودوا ... على هذه الاشياء . ولكن الذى ... لم نكن نتوقعه حيث لاقينا ... المعنوى الكبير من بعض ... المتفهم لوضع البلدة وقضية ... وحتى الدعم المادى آنذاك ... بسيط .

... بدءا ممنا على عمل فرقة ... ... على مستوى البلد ... العروض في مختلف ... سات . لقد كنا نعي جيدا ان ... دنا هو مغامرة جديدة في ... بلدنا الذى يهمل فيه كل جاد ... .. فبلدتنا بتواضعها هي ... اخرجت لادبنا الفلسطيني ... وشعراء امثال محمود شقير ... السواحري ومحمد شحادة ... السلحوت وابراهيم جوهر ... هذا مما ساعد على دعمنا ... ايا على المضي خصوصا ... من الثلاثة الاخرين ... كونين . فما الذى حصل ؟ : ... مواجهة قضية الدعم المادى ... كنا عملنا جديدا على ميزانية ... الضئيلة . ثانيا : صدمتنا ... توفر الفتاة معا حدا بنا الى ... المسرحيات التي يوجد فيها ... الدور او الاضطرار على ان يقوم ... بهذا الدور .. وتصور الصعوبة ... جمهورنا المسرحي ـ للاسف ... واقع لدوره ، هذا بشكل عام ، ... في بلدتنا ؟ . هذه هي ... ويجب الا نتغاضى عنها ... ان الزميل سليمان" ... محمد صبيح ... على عاتقه ... المسؤولية وحمل تعليقات ... وبعض الجمهور .. فقام ... الفتاة دورها وحل او تردد . ... : مشكلة الجمهور المسرحي ... لدوره ومسؤولياته . ... : التجهيزات الفنية . ... قاعة المسرح واول عمل قمنا ... على مسرح من عمل يدوى ... توفرت لنا قاعة المدرسة . ... مشكلة النص الملائم . ... ما هي الاعمال التي قدمتها ...

... تقديم مسرحية "غريب يا ... الدكورة وبعض الاسكتشات ... المسرحية القصيرة مثل : ام الشهيد التي عرضت ضمن احتفالات النادى بعيد العمال وكذلك ضمن احتفال نقابة عمال الفنادق والمطاعم والمقاهي بالقدس بنفس المناسبة حيث طلبوا منا تقديمها بعدما شاهدوها في احتفال نادى المكبر . وايضا : فتاتي العصرية والغداء والمتحف الشرقي . ونستعد حاليا على مسرحية الغرباء وهي عمل جماعي بعدما اوقفنا العمل والاستعداد على مسرحية "العائد" لظروف معينة .

حمد عليان

ـ بمن تأثرت من الممثلين على الصعيد العربي او المحلي ؟

محمد صبيح : اعجب بشخصية احمد ابو سلعوم وكذلك شخصية دريد لحام حيث يعبر عن المشاكل المعاشة بقالب فني ساخر ولاذع في نفس الوقت وذلك على طريقة المضحك المبكي .

حمد عليان : تعجبني شخصية عماد مزعرو اتفق مع محمد في شخصية دريد .

ـ ما رايك بالمسرح المحلي ؟

حمد عليان : يوجد فرق كثيرة وقد قدمت بعض العروض التي نالت اعجاب الجمهور بحق وجدارة ، ويبقى لو تتجمع جميع الجهود لخلق مسرح محلي يستطاع التحدث عنه كوحدة واتجاه .

محمد صبيح : يشترك مع زميله بضرورة توحيد الفرق المسرحية ويقول بشكل عام المسرح المحلي جيد المستوى اذا راعينا الظروف المتاحة والتفرغ لدى الممثلين . ويثير محمد قضية هي ان التدريبات على المسرحية قبل العرض تتم عادة مساءً مما يمنع الهواة والراغبين من الاماكن النائية من الاشتراك مع هذه الفرقة او تلك ، ويحبذ وجود مسرحيات صامتة تمشيا مع الظروف الحالية وكذلك المسرحيات الغنائية ويتمنى الاثنان لو تتعمق العروض المسرحية في مشاكلنا اليومية ويكون هناك تركيز اوسع على اكبر قطاع جماهيرى وهو العمال الكادحين ويتعرضون بالشكر لمسرحية "حفلة ارتجال من اجل العمال" وكل المسرحيات الملتزمة بالقضايا الهامة والمصيرية . كما يحذران الهاوى المبتدئ من الغرور لانه العدو الاول للابداع . وبحق فان جميع اعضاء هذه الفرقة يعملون بجهد متواصل ومسؤولية كبيرة دونما غرور لانهم يقدرون جيدا ظروف البلدة والمسرح بشكل عام .

وتحية صادقة لكل من يشيد صرحا ثقافيا وتربويا للجميع .

اجرى المقابلة : ابو مكسيم

اعضاء فرقة نادى جبل المكبر للفنون المسرحية :

١ ـ محمد صبيح
٢ ـ حمد عليان
٣ ـ بسام جوهر
٤ ـ اكرم سليمان
٥ ـ فؤاد شقير
٦ ـ كمال عويسات
٧ ـ باسل السلحوت
٨ ـ احمد صبيح
٩ ـ فايز حميدان
١٠ ـ ابراهيم جوهر ـ المشرف الفني للفرقة .

زهرة من كل بستان

أشكر كل يد معطاءة تساهم في تطوير بلدنا

من لم تتح له الفرصة ليشاهد ايمان وهي تغني بكل جراة وثقة بنفسها ليستمتع بكلماتها المعبرة والتي لا تعرف الزيف لانها نابعة من قلب برئ وشعور مرهف وعاطفة صادقة .. من لم يشاهد كل هذا قد لا يصدق ما ينتظرها من مستقبل زاهر بلا شك في مجال موهبتها الغنائية

يعود فضل الكشف عن موهبة ايمان وتنميتها لاحدى مؤسساتنا الوطنية في مدينة القدس . فمن هي هذه المؤسسة ومن هو المعلم الذى بدا يتعهد هذه الزهرة برعايته ؟ واسئلة كثيرة تجيب عليها ايمان نفسها في اللقاء التالي :

ـ اسمي ايمان محمد بشير من بلدة المكبر قضاء القدس . ابلغ من العمر ١٠ سنوات . ادرس الان في مؤسسة دار الطفل العربي بالقدس في الصف الخامس الابتدائي .

هواياتي كثيرة منها : الالعاب الرياضية والمطالعة .. ولكن اهم هواية لدى هي الغناء ويؤكد معلم الفن في المدرسة انني املك موهبة تبشر بعطاء جزيل في مجال الغناء وهذا مما ساعدني على الاستمرار في التدريب على ذلك تحت رعايته واشرافه ، ولقد افادني كثيرا بتوجيهاته ودعمه لي واني شاكرة له ولكل يد خيرة ومعطاءة تساهم في دعم وتطوير بلدنا .

ـ هل تقولين بهذا ان المدرسة هي فقط التي شجعتك في تنمية موهبتك ؟ .

نعم ، وبالذات معلم الفن الاستاذ سميح مراد شليكو .

ولقيت الدعم ايضا في البيت من الوالدة وخالتي مما ساعد في تثبيت قدمي في هذا المجال وحصولي على جائزة تشجيعية في مهرجان مدارس القدس الغنائي على مسرح جمعية الشبان المسحية ساعدني كذلك .

ـ لماذا لم تدرسي في مدرسة البلد ؟ التعلم في بلدنا فوضى وانا غير راضية عنه ولا بوجد الاهتمام الكافي بتنمية المواهب وممارسة الهوايات .

ـ هل انت راضية عن حياتك كطفلة ؟ وتجيب ببراءة : لا . لماذا ؟ لاننا نفتقد الى اشياء كثيرة منها : الحرية ، نادى للاطفال والمواصلات الجيدة .

ـ ما رايك في برامج التلفزيون الموجهة للاطفال ؟

يعجبني برنامج مغامرات عبير وعنتر اما بقية البرامج فلا تفيد بتاتا ونحن الاطفال لا نفهمها لانها ليست بلغتنا .

واترك المجال لتعرف ايمان على نفسها اكثر :

تعجبني من المغنيات فيروز وام كلثوم واقلد عزيزة جلال . اتمنى ان اصبح صيدلانية ومغنية مشهورة . اقوم بممارسة هواياتي في المدرسة والبيت والحفلات التي يطلب مني الغناء فيها وقد شاركت في احتفالات عيد العمال في نادى سلوان ونادى الموظفين . اخيرا اشكر "الطليعة" للاهتمام بالاطفال .. وهذه الصفحة جيدة لانها تساعد على تشجيع الاطفال وتنمية مواهبهم وتعارفهم على بعضهم البعض .

اعد اللقاء : ابراهيم جوهر

أول اعلان لحقوق الطفل أعلنته ثورة أكتوبر

قليلون جدا في العالم ، يعرفون ان اول اعلان لحقوق الطفل ، في تاريخ الانسانية ، اصدره ف.ت. لينين ، بعد اقل من شهرين من انتصار ثورة اكتوبر الاشتراكية العظمى . وقد صدر الميثاق السوفيتي لحقوق الانسان في ١٩ ـ ١٢ ـ ١٩١٧ .

هذه الزاوية

ان هذه الزاوية ، التي نبدأ بتخصيصها من الان للاطفال ، لتضم صوتها الى صوت كل طفل ينادى ويستصرخ الضمائر الحية : ان هبوا لمساعدتنا . فهي ، بتعاونكم معها ومدها باى مادة تصلح للنشر وتساهم في خدمة اطفالنا من اجل ابراز مواهبهم وتشجيعهم على الاستمرار ، ستستمر في الحياة والعطاء .. والا فهي تراكم آخر فوق تعاسة طفولة اطفالنا

خبر صغير

يستفاد من تقرير منظمة العمل الدولية ان هناك ٥٢ مليون طفل تحت سن الـ ١٥ ، في الاقطار الراسمالية ، يتركون المدرسة ويذهبون للعمل ، بالرغم من وجود قوانين تمنع تشغيل الاحداث والاطفال . وفي بعض المقاطعات الجنوبية في ايطاليا ، ٤٠ بالمئة من الاطفال لا ينهون الدراسة الابتدائية الالزامية . وهناك نصف مليون في ايطاليا بين سن ٨ ـ ١٤ سنة ، يعملون ١٠ ـ ١٢ ساعة يوميا

حكاية وعبرة

بقلم باسم أبو عمر

كانت تعيش في احدى القرى الصغيرة اسرة فقيرة . وكان الاب يعمل في حقله البعيد لا يساعده احد سوى زوجته التي كانت تعاونه فقط في بعض الاعمال البسيطة لانها مشغوله في اعمالها المنزلية تحضر الطعام وتغسل الثياب وتنظف البيت بالاضافة الى العمل الشاق التي كانت تقوم به وهو تربية اولادها الصغار .

مرت الايام والليالي وحالة البؤس والفقر ما زالت تخيم على هذه العائلة ، بل ازداد الفقر وذلك لكبر الوالد وتقدمه بالسن ومرضه المزمن الذى لا يفارقه منذ كان صغيرا .

رغم هذا كله واصل الاب العمل لجلب القوت لاطفاله المساكين لكن المرض لم يمهله طويلا فلم تمض مدة قصيرة حتى فارق الحياة تاركا ورائه ستة اولاد وبنتين وامراته المسكينة التي حاولت ان تاخذ مكان الاب لتعيل اولادها فصارت تعمل في بيوت الاغنياء تغسل لهم وتنظف بيوتهم وتذل نفسها لتعز ابنائها .

ولم يرض الابناء الاربعة الكبار بهذه الحالة التي وصلت اليها والدتهم فصمموا ان يعملوا في حقل ابيهم لاطعام اخوتهم وامهم . صاروا يذهبون في الصباح الباكر الى الحقل ولا يعودون الا وقد انهكهم التعب . لكنهم سرعان ما اختلفوا واقتسموا الارض فيما بينهم يشتغل كل واحد في ارضه لا يسال عن اخوته لم يتحسن حالهم ولم يحققوا شيئا بل عكسا حصل ، فكثر فقرهم وازداد خلافهم .

جاعت الام واطفالها الصغار وهزلت اجسامهم من قلة الطعام رغم هذا صممت الام على الاصلاح بين ابنائها فجمعتهم وحلت مشاكلهم ورجعت بهم الى عهد الاتحاد والقوة .

اتفق الاخوة فيما بينهم ان يبقوا يدا واحدة في السراء والضراء متحدين في كل شئ يشدون ازر بعضهم يتمم كل منهم الاخرين ، عملوا في الارض بجد وامل في التوفيق ، زرعوا الارض بالخضروات والحبوب ، ولما كان الموسم كانت المفاجاة فقد انتجت ارضهم الكثير فاشتروا ما كانوا يظنون انه حلم ، وحققوا ما كان عندهم في الخيال ، وقضوا جميع حاجاتهم ورغباتهم .

سرت الام لهذه النتيجة التي اصبح عليها ابنائها فجمعتهم وذكرتهم بالماضي الاليم الذى حل بهم عندما كانوا مختلفين وقارنت بين تلك الحالة وحالتهم اليوم .

بعد ذلك سالتهم الام عن سبب ذلك الوضع ، فاجاب الجميع بصوت واحد : لا تحادنا ، لوقوفنا معا ، في اتحادنا كانت قوتنا ، اتحدنا . بعملنا وامانينا ، اتحدنا وسنبقى متحدين .