

من هنغاريا، «ميرا تريلوقيش» من يوغوسلافيا، «ميخائيل تساريف» من الاتحاد السوفياتي، «الفونس فان آيمب» من بلجيكا و«ريوتي شامارا» من الهند.

أما مفاجأة المؤتمر، فكانت سقوط المركز البريطاني للمنظمة الدولية للمسرح في انتخابات اللجنة التنفيذية وحصوله على ثلاثة عشر صوتاً، وقد جاء بعد الوفدين العربيين العراقي والمصري، إذ حصل المركز المصري على خمسة عشر صوتاً بينما حصل المركز العراقي على أربعة عشر صوتاً فقط. وهكذا لم تتمثل الدول العربية من جديد داخل اللجنة التنفيذية للمنظمة الدولية للمسرح، وعلينا الانتظار عامين آخرين ربما تطور فيهما مسرحنا، وتدعم كل النشاطات المسرحية الهادفة لتعزيز دور المسرح في حركة الثقافة الجماهيرية على الصعيدين الوطني والقومي.

وقبل اختتام المؤتمر التاسع عشر للمنظمة الدولية للمسرح، تمّ الاتفاق على عقد المؤتمر العشرين القادم في جمهورية المانيا الديمقراطية، وستكون العاصمة برلين مقراً للمؤتمر الذي سيعقد في صيف عام ١٩٨٣.

عمر صبري كتمتو