

مبنى مدرسة ناقرة الجديدة والقاهرة العامة

الناقورة أكثر من مره ولكن جمع اقتراحات فويست بالمرضى. ووضف احد كان من المفروض ان تشكل لحنه خاصة لاجساد الشكل المتكامل للناقورة، ولكن ذلك لم يحصل لوحد شكل المدينة جو الذي قرر وسحدر لفت الناقورة ..

الطوب وضع العناصر هنا الى ان الحجرية لتاغده الناقورة عمودية) وضعت مداخل المدينة الجديدة .. هذا وما اراد الطيب بله ان الداريزين الذي يحاصر الناقورة لا يحمد شي مع الناقورة او ساحة المهدى او اي عنصر معماري او زخرفي، وكان اورد لتحديد السحن منه الى اي شي آخر ..



ويقول الفنان فوزي نسطاس عن الداريزين: "انا رفضته ووضف بالرغم من ارادتي وقلت اذا كان لا بد من الداريزين فيجب ان لا يزيد

سكلف من بلدية ست لحم ناقورة في ساحة المهدى سحاده من الجهود الجديد .. وبالرغم النحات فقد جاءت الناقورة غرسه عن الهيئة المعمارية المحيطة ساحة المهدى، وعن خلفنا الحضارة المحلية والعريضة ..

وتحدر بالذكر ان ساحة المهدى تشكل من اربعة عناصر معمارية اساسية: كيسة المهدى المسندة على طراز القلاع البيزنطية، والحامع بطرازه الاسلامي، نم المدينة القديمة باقواسها الشرقية والمدينة الجديدة التي تجمع بين المحتوي المعاصر والشكل الشرقي القديم (ومع ذلك فان الظروف الاقتصادية الراهنة لا تبرر بحال تبديد الاموال العامة التي صرفت على البلدية الجديدة).

الشكل الاوربي الكلاسيكي الصرف جاءت متعارضة وغير منسجمة ومتناقضة مع اي عنصر معماري يحيط بساحة المهدى. وفي الواقع كان يمكن التخفيف من المظهر العائس للناقورة، حتى في شكلها الحالي، لو تم استخدام بعضا من زخارف المسجد، او عناصر من التطريز البيتلحي المتميز ..

يقول الفنان نسطاس انه اقترح ادخال بعض العناصر الزخرفية على

ارتفاعه عن ٢٠ سم. لقد صممت داريزين على شكل حورار او زبدي ولكن اقتراحي رفقى وكانت الامور تصل لدرجة "الطوون" ووجدت ان الراي غير راي وان الشغل غير شغل خاصة وان البلدية طلعت من حداد عادي ان يقوم بصنع الداريزين على الرغم من ان هذا الحداد لا يفهم شيئا في الفن ومن الامور اللائقة للانسان التكوين والتصميم الضمضان للباب الرئيسي للمدينة الجديدة، والحال كان من المفروض ان يشكل الباب والناقورة وساحة المهدى انما متكاملة في سفوفية واحدة .. وفي الواقع فقد تسرعت بلدية بيت لحم في وضع الناقورة بمحاذاة المدينة فالناقورة وصوت المياه وسله احتفالية للفت انتباه الجمهور، والواقع الاهم ليس كرم دساح

الاولى في الخامس

انتقد العاصي انتقد نموذج الاول لاتحاد الفلسطينيين بمشاركة الفلسطينيين على ما حل ضيفا على الفنانين العرب وفناني الدول



شروط، كما انجز وافر النظام الداخلي الاتحاد وبرامجا كاملا التشكيلية وافر كذلك اللجنة السياسية واستمع للحضرات لعدد من الواقع التشكيلية ..

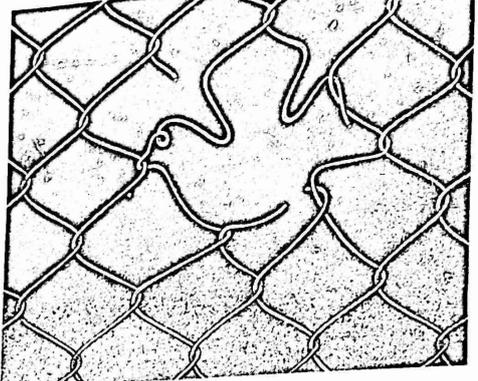
من أظن ما تم في ايام الاربعة، انجاز لوحة شارك فيها عدد الفنانين الفلسطينيين بالإضافة القادر حداد رئيس اتحاد التشكيليين باليمن الخافيه والفنان مرزاق بن ليعن الفنانين الجزائريين

لوحة عن الطفولة



كارمن سولر رسامة هذه اللوحة شخصية بارزة في الحركة النسوية الديمقراطية في باراغواي، وهي ليست فنانة محترفة .. بالرسم بالنسبة لها مجرد اداة لتصوير واقع بلادها والثقة بالمستقبل المشرق لشعبها، الذي لا يد وان يتحقق ذات يوم ..

فراخيلك .. من أعمال الفنان سليمان منصور



فاز هذا الملصق حول الكفاح في سبيل السلام بالميدالية الذهبية للبيئالة الثامن للمكافريك

الحركة تشكيلية في الخليج



في خضم المصاريب والتبذير غير المقبول في دول الخليج فقد نال الفن التشكيلي "طرطوشة" واعطت هذه الظاهرة الصحية اكلها وازدهر رسم الزيت بشكل خاص .. ويعمل في مدارس الخليج عدد كبير من خريجي كليات الفنون الجميلة بالعالم العربي .. ومن المعروف ان دوائر التربية في الخليج تصرف سخاه لتأمين ادوات الرسم وافران الخزف .. هذا وقد امتدح الفنان اللبناني - الارمني الاصل بول غيراكوسيان اثناء تدريبه للفنانين في الكويت امتدح مستوى فناني الخليج

الشمس والتنك

في متحف وركفلر بباب الساهرة بالقدس يمكن للمشاهد ان يلتقي بكل المراحل الحضارية بدءا من العصر الحجري فالخديدي والبرونزي الى "عصر التنك" والعباد بالله .. وعلى جميع جدران المتحف اخذت مرحلة واحدة لا تغطي الا ١٤٠٠ عام من تاريخ المنطقة .. هي المرحلة الاسلامية .. ترى هل يمكن تنظية الشمس بالتنك ؟؟



العبدان من اعمال غويا

كلمات
من قديمه
معلقة
كثيرة
متكلم
تسهر
تسهر
اربع
عشاء
ما يكون
في امامه
الاصافي
وف او
شاهين
جمعا
تتوازي
الحمد
الشمس
وبين
بور
ياس
لاجراس
الطويلة
بول ولا
سورة
سورة
الاربع
الاصافي
الهائلة
القاسية
ل
في
استجده
شقي؟
يسك
عن
لاوطنان
بي
من
مر
وديعا
سيرة لا
ليتين
شما
نفة
سوق
؟؟
جه
دهشة
لبنقود
ساقاي
ن في
خلقك
بين
عام
لفصل
ة فان
قالب
ديدة
احت
جبال
ة من
قبل
عاشر
لها
في
ابها