

تأكدت مصلحتها في ذلك، صيانةً للملكية الادبية والفنية، على المستوى الدولي العام. كذلك تقع على عاتق اللجنة الدائمة للمسرح العربي، مهمة تشجيع البحوث المتصلة بالمسرح العربي وتاريخه، ومهمة تنظيم الحلقات وعقد الندوات والمؤتمرات، لبحث مختلف جوانب الابداع الفني فيه، وبالتالي تشجيع المهويين على متابعة دراستهم، في مختلف فنون المسرح؛ وذلك بتوفير المنح والبعثات الدراسية لهم. كما أن اللجنة ترصد الجوائز والمكافآت، للأعمال التي تتفق مع اهدافها وكذلك تدعم المهرجانات المسرحية وتنظم إقامتها.

وقد جاء في النظام الاساسي للجنة الدائمة للمسرح العربي، ان على اللجنة تنظيم الدورات التدريبية، والرحلات الفنية التثقيفية، للعاملين في المسرح، والتعاون مع المعاهد والمراكز المعنية بشؤون المسرح، في الوطن العربي، بغية الافادة منها، في تحقيق اهداف اللجنة.

وتعمل اللجنة، ايضاً، على تنسيق البرامج والخطط العلمية والفنية، لمعاهد وكليات المسرح في الوطن العربي، بالتشاور مع الوزارات العربية المعنية، ومع اتحادات الجامعات العربية. كما عملت على قيام الاتحاد العام للمسرح العربي ودعمه مالياً وفنياً. ومن مهام اللجنة ايضاً، تبادل الدراسات والخبرات مع مراكز المسرح، في البلاد العربية والاجنبية، وتنسيق المشاركة العربية، في المهرجانات والندوات والمؤتمرات العالمية الخاصة بالمسرح.

### وقائع اعمال الدورة الثالثة

ابتدأت الدورة اعمالها، في العاشرة من صباح ١٤/٩/١٩٨١، بكلمة ألقاها الدكتور الطاهر قيقية، ممثل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. ثم تلاها انتخاب رئيس الدورة الثالثة؛ حيث اقترح الوفد الكويتي ان تكون الرئاسة للعراق، وتُنتُ البحرين مرشحة تونس للسكرتارية (المقرر)؛ بينما كان الوفد الليبي قد اقترح تونس للرئاسة، كونها البلد المضيف، إلا ان تونس وافقت على اقتراح البحرين، وتسلم العراق رئاسة الدورة. وبدأت اعمال اللجنة بتلاوة مشروع جدول اعمال الدورة الثالثة الذي اشتمل على ثمان نقاط، وهي على التوالي:

- ١ - تقرير المنظمة عما تم تنفيذه من توصيات اللجنة في دورتها الثانية.
- ٢ - الخطة الطويلة المدى للمنظمة، في اهداف الثقافة ومجالاتها.
- ٣ - الأوضاع الراهنة للمسرح العربي، من خلال التقارير التي تلقتها المنظمة العربية للمسرح.
- ٤ - مناقشة تقارير ثلاثة خبراء حول تقييم التجربة المسرحية، خلال عامي ١٩٧٨ و ١٩٧٩، في ثلاثة أقطار عربية (سوريا، المغرب والعراق).
- ٥ - مشروعات المنظمة المتعلقة بالمسرح، لدورة ١٩٨٢ و ١٩٨٣.
- ٦ - تقرير لجنة التحكيم في جائزة المسرح، التي خصصتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، لأفضل نصٍ مسرحي يعالج القضية الفلسطينية، في وضعها الراهن.
- ٧ - تحديد مكان انعقاد الدورة الرابعة للجنة الدائمة للمسرح العربي وموعده.
- ٨ - ما يستجد من مقترحات.

بعد تلاوة مشروع جدول الاعمال، تحدث الوفد الفلسطيني عن ضرورة إضافة نقطة واحدة، على جدول الاعمال، خاصة باتحاد المسرحيين العرب، معيداً إلى الازهان ان هذه القضية سبق أن طرحت، منذ العام ١٩٧٦، ووُضع لهذا الاتحاد العربي، مشروع نظام اساسي، ارسلت منه نسخ عديدة إلى الاقطار العربية ليضع كل قطر ملاحظاته عليه، ومن ثم، ليناقدش على مستوى جماعي، لدى عقد المؤتمر التأسيسي، وفي اللقاءات والمؤتمرات المسرحية التي تسبق عقد المؤتمر، فضلاً عن أنّ التحولات التي طرأت على