

مهرجان الفنون الشعبية الفلسطينية يحييه نادي الموظفين المقدسي

وحمة نظر حديث الافاء

قد سئدر الى ذهن البعض انتر ساقول نشأ عن هذا الحديث المرتبط بالسيدة عائشة زوجة الرسول (ص) .. ولكن ان حادثة ما في التاريخ يمكن ان سكر بسفس المضمون في اي محصر من المصور .. فاداعه لندن المعروفه بهيئه الاداعه البريطانية في سترات اخبارها وعالم طهرتها .. وبرامح اصوا .. والساسة بين السائل والمحجب .. سعقد بهذا الحديث نصا ومضمونا .. هئته الاداعه البريطانية سنأكي على حقوق الانسان في ايران .. وفي زمن الطامعة شاه ايران .. لم يكن للاسان حقوق في طهرها .. ورغم الشابه الكسر بين حكمي عددي امين دادا في اوغندا ويول بوت .. الذي فاق نظامه الدموي حدود المصور لانتفك نهامح عددي امين ونرى في نظامه نظاما سئنا من كافة الوجوه .. اما نظام يول بوت .. فهي مصره على معاومه العئبده .. مع ان هذا النظام سغطر بعد ان فقد كل مقومات وجوده .. وبلغت الاكاديب حول حكومة افانسان الديمقراطية .. ولا تشتر من قريب او بعد الى ان اعاده هذا النظام .. هم من الافظاعمن الذين سحقوا الشعب الافقائي الى العظم .. حتى انها تنسك في ادانة البرافدا لسلبيات نظام عددي امين منسابة ان البرافدا .. تنسج موافقها دائما وابدا من مبدأ معاداة الاستغلال ومعاداة .. اعاده الديمقراطية .. هيئه الاداعه البريطانية نطن ان سومها .. يمكن ان نطنلي على الناس .. الذين يعرفون جيدا ان نظاما اساه الاستغلال .. لا يمكن ان يكون سليما في نظامه الاقتصادي والاجتماعي وسائل اعلامه .. ومن لا يعرف لا بد ان يسأل .. لماذا هذا النوجه ؟ .. ولا بد ان يصل الى الجواب .. ما يجعل حيل الكذب قصير .. ماذا نطقم من الفرقة العارمة من سقوط نظام عددي امين والسخط على سقوط نظام يول بوت الدموي غير شي واحد لا ثاني له هو الوتوق الى جانب صنأج الامبريالية .. والنسج على من هم عكس ذلك .. وبالذات اذا كانوا من المضالين من اجل الكادحين .. مثل النظام الافقائي الحالي .. وغيره من الانظمة المناهية التي لا يمكن ان نسجح للمستقلين وصانعيهم ان يستمرروا في صي دواء الشعوب .. كفي افكا يا هيئه الاداعه البريطانية .. فالنسج لا يمكن ان نطنلي بالفرسالم .
علسي عثمان



ان الفولكلور الفلسطيني وكذلك التراث الشعبي هما من اهم ما اسخه الحضارة الفلسطينية على هذه الارض .
فكلما نمكا بفلكلورا وراثنا نثبت للجمع اما اوماد مزروعة على ارضا .
فمعرض التراث الفلسطيني والاراء الشعبية الفلسطينية التي افامها نادي الموظفين المقدسي في العام المنصرم وكذلك مهرجان الفنون الشعبية الفلسطينية لعام ١٩٧٩ الذي احياه نادي الموظفين في سينما الحمراء في ٢٢ حزيران ١٩٧٩ وبالتعاون مع لجنة التراث في جمعية انعاش الاسرة عخطوه رائدة في النسك بهذا التراث وذاك الفولكلور .
صورة للناعه قبل الاحتفال :

في الساعة الثانية اضطر المشرفون على الحفل للسماح للمجهور المحتشد امام القاعة للدخول وذلك قبل الموعد بساعة ونصف .
في تمام الساعة الثالثة والنصف

التقايبات وحدة وتنظيم

ان العمل النقابي وبلا شك من اصعب انواع العمل الجماهيري وما من شك في ان التقايبات يختلف انواعها تتعرض لصعوبات كبيرة في ممارسة حقها في التنظيم النقابي وفي الدفاع عن جماهير العمال سواء كانت من الفئات البرجوازية او الفئات المحدودة القيم لطبيعية وظروف المرحلة الحالية وايضا العتامة ورجعية قانون العمل الذي لم يعد وصدق وقت طويل يلبي طموحات العمال ولم يستطع ان يوفر الحد الأدنى لعدالة القضية العالية والمضايقات التي تتعرض لها النقابيون والنقابات في ممارسة حقهم في التنظيم النقابي والصعوبات العالية التي تتعرض لها النقابات ، فكل هذه العوامل وغيرها تجعل من طبيعة العمل النقابي مهمة صعبة وديقية ، ومن هنا تقع المسؤولية الكبرى على النقابيين والعناصر الواعية والمدركة في الحركة النقابية لطبيعة المرحلة وللظروف القاسية التي يعاني منها العمال ومهمة تنظيم هؤلاء العمال في نقاباتهم للدفاع عن حقوقهم وتحقيق ظروف عمل افضل بما يتناسب مع احتياجاتهم والوضع المعيشي في ط .ا . استفعال الغلا الفاشي .
ان كل عمل نقابي يراد له النجاح والتقدم لمجموع مصلحة



الشفيلة يجب ان يعتمد الوحدة والتنظيم اساسا لانها السلاح الوحيد والمجرب بأيدي العمال منملين في نقاباتهم لا تنزاع حقوقهم وتحقيق المكاسب العالية فوحدة العمال في موقع العمل وحدة كاملة وتنظيمهم في نقابتهم تنظيما حقيقيا هما السبيل الوحيد لاي عمل مطلبي ونضائني فحسنا ندعو الى الوحدة العالمية سواء على مستوى موقع العمل او على مستوى النقابة فاننا ندعو اليها لانها سر قوتنا وصلابة قنصتنا وهي ليست وحدة مبنية على تناقضات لغفيا غير عادلة بل العكس هي وحدة هدف ووضوح وتحقيق هذه الغاية في سلامة وصحة الوحدة والتنظيم النقابي ينبغي توحيد الصف النقابي ومقاومة اي محاولات لسحق الصف وازداد المواجهة وهذا يتطلب جيها كبيرا من كافة النقابيين والصلخمين للحركة النقابية وذلك للعمل بنشاط لا يعرف الايس لينا نقابتنا بنا سليما على اسس الوحدة العالمية والتنظيم النقابي تنظيميا يكفل للعمال حقوقهم في نقاباتهم وتنظيمهم بما يكفل تأهيلهم للمطالبة والدفاع عن حقوقهم ومكسباتهم وعقد الاتفاقات الاجماعية والمطالبية الجماعية لانها ائوي واقل من الحلول والمطالبية الفردية فالوحدة والتنظيم هما الاساس المئين لاي عمل نقابي يراد له النجاح والتقدم لصالح جماهير العمال على طريق تحقيق مطالبهم وظموحاتهم العادلة .
"فاق سلسة"

معهه عنا: نسس مال اعجاب
اما بالنسبة لفرقة فرادوس
معد كان عليها عدة
للشعر فراح العرفه نسج
الفرق ١١٥ سه فس حيا
الشمس وسفس الرصاف
لدرجه كسره وفد سلطس
الانظار باحاهه لانه حائل
جمع الفرق والرجالس
الشمسه واما نسس الفرقة
من العمر سنس سه حجت
من العماا اناحج الجمعس
حوم العرفه حوالي
عندهم من العمر حوالي
واما كواك العرفه حوالي
شاه وفر العرفه فاه اراس
باغاسها الترائنه فكلاب العرفه
السنج والشاب والقاه والطرف
احمل عرس فلسطيني .
وفد اشرك في المهرجان
من جامعه ست لحم حجت
اغنيات شمسه وابيات عماما



وقد انتهى المهرجان
تتمثلي على شكل زجل
الظرف الراحن الذي ممره نسج
وفي النهاية قدم امين سر
الموظفين الحوائز البروية
المشركه في المهرجان والتي
شكر فيها الحضور والفرق
حصلنا على حقنا بالمشي
على ارض اباانا واجادانا
هذا هو مهرجان الفنون
الفلسطينية لعام ١٩٧٩ الذي
نادي الموظفين في يوم
حزيران ١٩٧٩ .
اغناء موسي ابو سلس

تلاشت . واصبحت للرجال
واضحة وشجاعة .
ويبدو اننا في اس الجاد
لمراجعة التاريخ القريب ..
حدا حتى لا نضع انفسنا
اخرى .
لا نريد ان نوصف اوتهم
ممن يقوم بحركة "مكاتب"
اليوم ياراه "مؤسسة خيرية"
اليهلال الاحمر" في غزة
ليست "قضية" انها مؤسسة
خدمات ليس الا وجميل جدا
تري هناك تناقسا .. لا تناقسا
برامج تطوير وابداع
المروشون .. لا احقاد
انانية .
فالمؤسسة للجميع وليس
ولنا الفخر والاعتزاز ان
كل الاهل يتقدمون للاعزاز
الافدر على وضع الرجل
مكانه المناسب ، فنكون قد
وامراس الامل جميعهم
وتبيلة بشجاعة وحماس .
مع العصر وتطوراتنا
خلق مواد جديدة من
البرتنال والاعصاب في
فهو ايضا القادر على
واستخدام موارده
الشريفة على اجن وجه ،
هذا الاستغلال الفكري ،
اشك ان الجمع سحبت
الشريفة من اجل الهدف
فتكون عندها قد تعلم
التاريخ ليتعلم من
الذين يحملون حونسنا
ابو سلس