

وتقام حفلات الرقص الشعبي هذه في الافراح ، خاصة مناسبات الزواج ، وفي الاعياد الشعبية والرسمية والدينية .

ان اهم الالات الموسيقية الشعبية في فلسطين هي :

الالات الوترية : العود - القانون - الربابة - البزق .

الات النفخ : الشبابة - الناي - المجوز - الارغول - المزمار .

الالات الايقاعية : الطبل - الدريكة او الطيلة - الدف - المزهر - النقارتان - البازة - الفقاشات - الطاسات - المهباش .

الفنون الحرفية

تتألف الفنون الحرفية الشعبية في فلسطين من : الغزل والنسيج . الازياء الشعبية والتطريز . الزجاج . الصدف . الخشب . المعدن . الفخار والخزف .

الغزل والنسيج :

ان صناعة الغزل والنسيج في فلسطين صناعة متوارثة منذ الالف السنين - فقد مارسها الكنعانيون واشتهروا بالثياب المصبوغة باللون الارجواني الذي اكتشف في المريق (الموركس وهو نوع من الرخويات البحرية) عند مصب نهر النعامين في خليج عكا . كما ازدهرت هذه الصناعة اثر الفتح العربي الاسلامي حيث ذكرها كثير من الرحالة العرب والاجانب .

وفي العديد من مؤلفات الرحالة الاجانب الذين زاروا فلسطين في القرن الماضي واوائل القرن الحالي ومنهم تومسون (1876) وTHOMSON وليثغو (1814) LITHGOW ويوركهاات (1822) BURCKHARDT ودالمان (1937) DALMANN ، ما يؤكد ان فلسطين كانت غنية بهذه الصناعة .

وكانت صفد والناصره ونابلس وبيت جالا والخليل والمجدل وغزه من اشهر مدن فلسطين في هذه الصناعة .

ولم يكن الامر مقصورا على النسيج فحسب ، بل ان شعب فلسطين مارس العمليّة بدءا من زراعة القطن ، واستخراج حرير القز ، وجمع الصوف والوبر وشعر الماعز ، وغزله ونسجه وصبغه . واخترع لذلك الانوال الخشبية المختلفة الانواع ، منها الارضي والعامودي المعقد والبسيط .

في اواخر القرن الماضي كان يوجد في مدينة الناصرة ٣٠٠ نول . وفي الثلاثينات من هذا القرن كان يوجد في بيت جالا ٣٠٠ نول وفي المجدل ٥٠٠ نول . ولقد بلغ عدد الانوال في المجدل عام ١٩٤٨ ، ٨٠٠ نول .

ويعرف من انواع القماش الذي كان يصنع في فلسطين حتى اواسط القرن الحالي وخاصة في المجدل مايلي :