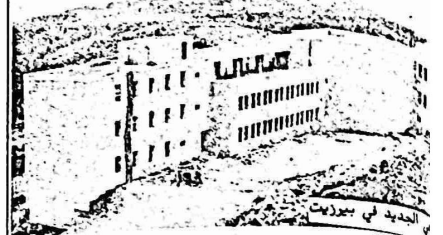


نبيل عناني

رأى للجامعات بسوء في النجاة وبيت لحم



نبيل عناني



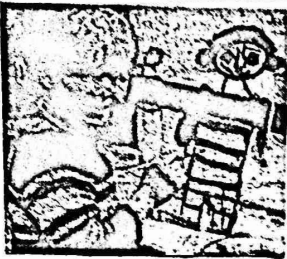
الجديد في بيرزيت

بخن
عاش أعجابنا ، نحن
عاش عيوننا بصروح
في بيرزيت ، بير
وفي مدينة نابلس
بيت لحم مهد المسيح
نورا ، ليس أظها ان
لثلاث منهم في تأكيد
في الضفة والقطاع .. فقد
مطمئن بمسيرة التعليم
في سيم غيره ان عاجلا
من الذي لفت انتباه
بان ، بان جدران
في بيرزيت وكذلك
مهم وفي جامعة النجاح ،
إشارة تشكيلية واحدة
بنا الزخرفي المعرض
بعض لطيفة هذه المعاصر
.. ولا نتعد بأن
الفتن على التصميم
في الجامعات الثلاث

يجهلون منايعنا التشكيلية الثرة ..
وانني لارجو ان لا اكون قد
تجاوزت الحدود ، اذا ما اقتربت
على ادارات الجامعات الثلاث اعلان
سباقات بين فئتي الضفة والقطاع
الاضافة لسة جمالية على جدران
الحرم الجامعي او في مدخل
الحرم او في قاعة الاحتفالات ..
تماما كما هو متبع في اغلب
الجامعات في العالم .. وتحضرنى
بهذه المناسبة بناية مكتبة جامعة
المسيك المغطاة من جهاتها
الخارجية بالفيسفأ التي تحكي
تاريخ الشعب المسيكي .
لقد اصبح ثابتا بان طاقة الفن لا تقل
وزنا عن طاقة العلم .. وانني ادعو
ادارات الجامعات الثلاث لاستغلال
طاقات الفنانين في الضفة والقطاع
والذين فيما اعتقد لن يخيبوا امل
الناس بهم .. وليس بالخيز وحده
يحيي الانسان ..

حول قضية التربية الفنية في الضفة والقطاع

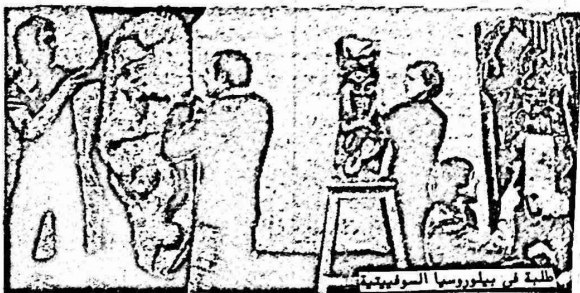
كرم دجاج



لقد اصبح واضحا لكل ذي
بصيرة الهوة التي تتردى فيها
التربية الفنية في مدارسنا ومعاهدنا
وجامعاتنا .. فبالاضافة للآثر الذي
يتروكه الهبوط التربوي العام بالضفة
والقطاع .. فان التربية الفنية تعاني
من الاهمال المتعمد ونقص الاساتذة
والمخصصات الامر الذي يترك آثاره
السئية على المستوى الحضاري
لشعبنا .. وليس صدفة ما قيل بان
يقدم الشعوب يقاس بتراثها الفني
كالرسم والنحت والزخرفة .. الخ ..

عن السياسة التربوية عموما والتي
يقرها النظام الاجتماعي في المكان
والزمان المنبئين ويكفي في هذا
المجال ابراد مثل واحد : فلي
المدسة المهنية لبلدة بوبرويسك
في بيلوروسيا يقوم فتيان تتراوح
اعمارهم بين 14 و 16 عاما بصنع
اشياء يجب بها حتى الفنانين
المحترفين ، مثل اللوحات الجدارية
والتماثيل المنحوتة من جذوع
الزيتون والدردار . وهم يقومون
بالعمل لوحدهم من البداية الى
النهاية . ويطلق مدير المدرسة قائلا :
لا وجود لاناس لا موهبة لهم
ويتابع بان انسان المجتمع
الافتراضي هو الموهول اكثر من غيره
لتقدير الجمال وابداعه .
ولا يلهم من المثل المذكور
اعلاه ان حروب العالم الثالث بما

الاجامعي	الثانوي العلمي	الثانوي الادبي	الاعدادي	الابتدائي
٦٠ بالمئة نعم	٥٠ بالمئة نعم	٣٥ بالمئة نعم	٤٠ بالمئة نعم	١٠٠ بالمئة نعم
٩٠ بالمئة لا	٨٠ بالمئة نعم	٨٥ بالمئة نعم	٣٠ بالمئة نعم	٨٠ بالمئة نعم
٥٠ بالمئة نعم	٢٠ بالمئة نعم	٣٠ بالمئة نعم	٢٠ بالمئة نعم	٥٠ بالمئة نعم
٥٠ بالمئة لكل	٧٠ بالمئة الكل	٨٠ بالمئة الكل	٨٠ بالمئة نعم	١٠٠ بالمئة نعم
٥٠ بالمئة معرض	٢٠ بالمئة معرض	٤٠ بالمئة معرض	٩٠ بالمئة معرض	٩٠ بالمئة نعم
واحد	واحد	واحد	واحد	واحد
٥٠ بالمئة نعم	٤ بالمئة نعم	٥ بالمئة نعم	٤ بالمئة نعم	٩ بالمئة نعم
٨٠ بالمئة صحيح	٤٠ بالمئة صحيح	٢٠ بالمئة صحيح	١٠ بالمئة صحيح	صفر
٨٠ بالمئة صحيح	٧٠ بالمئة صحيح	٥٠ بالمئة صحيح	١٠ بالمئة صحيح	٣٠ بالمئة صحيح
٨٠ بالمئة نعم	١٠٠ بالمئة نعم	١٠٠ بالمئة نعم	١٠٠ بالمئة نعم	١٠٠ بالمئة نعم
٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٦٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم
٥٠ بالمئة صحيح	١٠ بالمئة صحيح	٨٠ بالمئة صحيح	صفر	صفر
صفر	صفر	صفر	صفر	صفر
٨٠ بالمئة صحيح	٢٠ بالمئة صحيح	٩٠ بالمئة نعم	صفر	صفر
٧٠ بالمئة نعم	٨٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم
٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٦٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم	٩٠ بالمئة نعم
٤ بالمئة نعم	٢ بالمئة نعم	٨ بالمئة نعم	٩ بالمئة نعم	٩ بالمئة نعم



طلبة في بيلوروسيا السوفيتية

تجلد ازا - انطباعه الاول ،
وحافظ على رباطه جاشدا .
اذا واليت الاعتنا بهذه فلا
بد له من ان ينجي ذات يوم .
الصراحة وعدم التوارية هي
احترام الانسان لنفسه .
اعمل لكي لا تتألم ..
العاطفة تصنع المعجزات .
السر في عدم الشعور بالملل
هو ان تكون لديك افكار تشغلك .
لا بد من عزيمه شديده الجراة
لكي يجرؤ الانسان ان يكون هو
نفسه .
لا توجد قواعد للمقول الخلاقة .
لا يمكننا الاعجاب بشئ دون ان
نشعر بالندم .
كل شيء يضي ونحن ايضا .
الحقيقة هي اجمل واندر ما في
الوجود .
السعادة ليس في امتلاك
الاشياء وانما الاستمتاع بها .
الخيري في غاية البساطة .
لا اعتقد في ذلك المخلوق
الضئير المسمى "روح الذي يضحوننا
اياهم .

أقول
أوجين ديلاكروا

أوجين ديلاكروا (١٧٩٨ -
١٨٦٣) من الفنانين القلائل الذين
حملت اعمالهم طابعاً لمحيا وثقافة
موسوعية . وقد كانت انفاش الثورة
الفرنسية الكبرى (١٧٨٩) تهدر من
خلال لوحاته وكتابهاته . وفيما يلي
مقتطفات من مذكراته :
من المؤلف ان الخبرة لا تأتي
الا عندما تدوى القوة .
الرجال .
الذكاء يظل ارضا بورا عند معظم
الرجال .
المنطق مجدودون عادة .
الشباب يتطلع الى كل شيء
امامه ذلك هو السبب في انه دائم
القلق واللبلة .
الحقرا لهم اجابة عن كل شيء
ولا يندهشون لاي شيء .
لا تعمل ما لا يحب عمله .

اجابات لافقة للنظر

قال احد الطلبة ان طه حسن
فنان عربي ، وقال آخر (اعدادي) انه
يعرف من الفنانين ام كلثوم .
وقال ثالث انه يعرف من الفنانين
والت ديزني وقال رابع عبد السلام
النابلسي ، وقال خامس ، هاني شاكر
وجون ترافولتا .
قال آخر بان الفنان "اليوناني
ليوناردو دا فنشي رسم الموناليزا .
وذكر اكثر من طالب بان اذا كان
المشاهد حزينا فانه يرى الموناليزا
"زعلانة" واذا كان سعيدا فيراها
تبتسم وقال آخر ان الموناليزا
موجوده في فلسطين .
وقال آخر بان يحب حصة الرسم
في فصل الشتاء فقط .
وقال آخر بانته لا يوجد فن
فلسطيني ولكن يوجد فن اسراييلي !
واجاب احد طلبة الاعدادي : بلا
فن بلا يطبخ احسن لروح على البيت
وبلاش غلبيه ، وقال آخر : بلا فن بلا
وجعة راس .
وقع احد الطلبة على ورقة
الاستفتاء باسم "سوبرمان" وآخر
بسم " ونالت " الاسم مجهول
الوطن .
مرة واحدة ذكر اسم اسماعيل
شعوط .
اكثر فنان محلي ورد اسمه كان
سليمان منصور وبمهم قال - علي
منصور وآخر قال كامل منصور .
للمحديث بقية

ولا بد من التأكيد مشى وثلاثا
بان مشكلة التربية الفنية لا تنحل

تفتت الذكرى

خدمة القضية العامة ..
ولا شك في ان الايام قادمة ..
وسيدوب الثلج .. وتبني وجوه
وتسود وجوه المتاجرين .. وسيثبت
المستقبل كذلك بان الحجر الذي
رفعه البناؤون هو الذي سيصبح
رأس الزاوية .
ولا بد من التكرار مرة اخرى ،
لعل التكرار يعلم من لا يتعلم ..
بان المهيات الملطقة على عائق
الحركة التشكيلية كبيرة وصعبة لدرجة
لا يستطيع الفنانون انجازها الا
بشق الانفس حتى في حالة تنضاف
كل القوى الابداعية الخيرة في
الضفة والقطاع ..
وبالرغم من ذلك فان بعض
الاطراف تصر على التمييز بين الفنانين
وتعاليهم كافراد وليس كتجمع للحركة
التشكيلية حاضرا ومستقبلا ..
ولن يجرؤ تناقل البعض
وتظاههم بالتضامن مع
الآخرين .
ابو اشرف

حركة التشكيلية بالضفة
ازدهرت وتاثيرها اكبر
في العديدة ، بتدليل
في قليل او كثير
من منتظمة اهتمام
من تزايدت من الرأى
طلس والخارج .. وفي
من الاميرة كانت
من تنقلت من مدينة او
مدينة اخرى ..
من كان للفن قوس ..
الى
للال احمر بنزة ، الى
في ذلك واضحا ان سر
التشكيلية تكمن في جدتها
منها .. والمؤسف حقا
من هذه الحقيقة
الاشارة تقول : ما هكذا
الذين احساس مرفه
في طرفنا قوانين
وان امكن الوصول
الى الصورة التشكيلية
بمجهود صغرى في فهم
ويعتادون عن
الانفس تقول بان
في من يتساقط في