



### ينسى ام يتناسى؟!

التلفزيون الاردني يقدم برنامجا عن الفنون التشكيلية بإشراف الفنان ياسر الدويك ..  
والحق يقال فان البرنامج مفيد وموفق في انجازه وموسيقاه، وقد لجري ياسر مقابلة مع فنان من بالو اسمه ابراهيم النجار يحضر للماجستير في الفن . وبالرغم من ان يالو هي قرية تقع في قضاء رام الله فقد اصغر مقدم البرنامج (بحسن نية طبعاً!!) بان ابراهيم النجار هو فنان اردني .  
وكذلك فقد عرض مقدم البرنامج في حلقة اخرى لوحة عن مدينة القدس وقال انها لفنان من الاردن دون ان يسميه .  
تري لماذا يتحاشى التلفزيون ذكر الاسماء الجغرافية؟ نعم ما من احد الا ويحترم الشعب الاردني الشجاعة . واداك ان التلفزيون الاردني قد اصيب بضعف الذاكرة، فان النتائج لن تكون وخيمة على شعبنا وحده ..  
والمهم الان حماية التلفزيون من الطرش او العصر، ليروي ويصح .. (فنان)

### مقابلة مع: نبيل عناني، عصام بدر وسليمان منصور

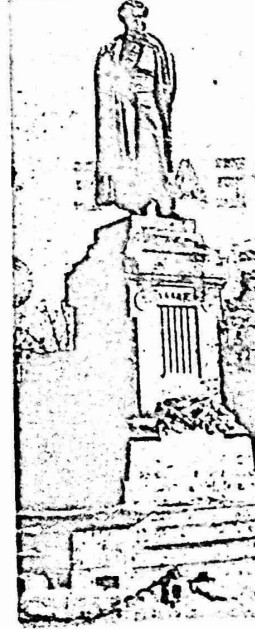
نشر بودا اللبناني في جريدة هارتس بتاريخ 11/14، مقابلة صحفية مع الفنانين سليمان منصور، نبيل عناني وعصام بدر. وذلك بمناسبة منح سليمان منصور من العرض في الغاليري ٧٩ برام الله واغلاق الغاليري نهائياً.  
وقد تحدث في اللقاء كل من الفنانين الثلاثة عن الظروف التي راقت دراستهم للفن . وقال سليمان ان سني دراسته الاولى في بيت سليل مرت بيسر ولكنها سرعان ما بدأت العليات المصطنعة، وقال سليمان انه يهدد فيما يهدد بفنه ان يرى الراي العام الاسرائيلي بان بين الفلسطينيين فنانين واناس

### ١٠٠ عام على تمثال الشاعر العظيم

ازيح الستار عن تمثال بوشكين في عام ١٨٨٠ ، بمناسبة الذكرى الحادية والثمانين لميلاد الشاعر الروسي العظيم وقد صنع التمثال الكساندر او بيكوشين ابن الفلاح، وخريج اكااديمية الفنون في بطرسبورغ وخصصت الحكومة القيصرية مبلغاً زهيدا لنصب التمثال ، واذ ذاك توجهت اللجنة المشرفة على نصب التمثال الى جميع سكان روسيا بنداء: لتتظلم جمع التبرعات ، فجمع اكثر من ١٠٦ الاف روبل .

استمرت الاحتفالات في موسكو ثلاثة ايام ، وجرى اجتماع احتفالي في جامعة موسكو وفي جمعية هواة الادب الروسي الخ .. وتكلم فيها دوستوفسكي واستروفسكي واكسكوف والمورخ كلوتشيفسكي .  
وفي العهد السوفيتي ، في عام ١٩٣٧ نقشت على قاعدة التمثال ابيات من شعر بوشكين كانت ممنوعة من قبل السلطات القيصرية وهي تقول :

وسيدكرني الشعب طويلا بالعرفان اذ ايقظت فينارتي الشاعر النبيلة وفي عصر القاسي مجدت الحريسة ودعوت الى العطف على البومرات وفي صيف عام ١٩٥٠ نقل تمثال الشاعر من بولفار تفيرسكوي الى مكان جديد وهو ينصب الان في جنينة في وسط ساحة بوشكين، وتري الزهور باستمرار عند قاعدة التمثال فالشعب يحفظ ويكرم ذكرى شاعره العظيم .



### واخيراً استعد الفيرنيكا

بعد سنوات من الضغوط والصراع العلني والخفي استعد راتعة بيكاسو (١٨٨١ - ١٩٧٣) الفيرنيكا من متحف الفن الحديث في نيويورك الى متحف البرادو في العاصمة الاسبانية . وكان بيكاسو قد صرح اكثر من مرة كما كتب في وصيته بان "الفيرنيكا والاعمال التحضيرية التابعة لها" (٥٧ رسما) هي ملك للشعب الاسباني . واستعد الى اسبانيا بعد عودة الديمقراطية اليها الامر الذي تحقق بعد وفاة فرانكو عام ١٩٧٥ ووزال حكمه الديكتاتوري . والجدير بالذكر ان بيكاسو رسم الفيرنيكا (٢٣٠٥x٧٨٠) عام ٢٧ . وكانت اللوحة صرخة احتجاج مدوية ضد تدمير الطائرات النازية لبلدة الفيرنيكا المدينة الباسكية (نسبة الى الباسك) . وكانت الفيرنيكا قد عرضت لأول مرة في جناح الاسباني بالعرض الدولي ببهايس، وانتقلت عام ١٩٢٩

الرجعي للبرجوازية الابدوية المتحالفة مع بقايا الاقطاع .. وعلى الرغم من تحول النظام الاستعماري الى نظام عالمي للذكرة الاضية بأسرها ..  
وقد واجهت البرجوازية الكلية القدرة اذذاك ومؤسساتها التي تصنع الراي العام ، فان غوغ وورلانه بالتعظيم الكامل .. ولكنها اضطرت خاصة بعد التهامية الساموية لفنان غوغ وغوغان .. لوضع اعمالهما في اهم المتاحف ، في محاولة لتفادي نفقة المثقلين ولتقليل النفقة

حياته بانساني غاليري بلندن ، ثم التحق بسلك الكهنوت وخدم في مناطق الفحم الحجري بهولندا وطرد بسبب عطفه على العمال .. لتحول الى فنان محترف .  
لقد صور فان غوغ (بالاضافة لزملائه سيران وغوغان ولوتوك) الهواك الانسان الابدوي في نهاية القرن التاسع عشر ، وتطلعه لحياة اولر حربية وعدلا وجمالا .. كما رمزت الواهب والاسلوب لارهاصات المستقبل .. على الرغم من هزيمة ١٨٤٨ و ١٨٧١ وسيطرة الجناح



### مع راجي ميرو

الاصلية موجودة في المتحد البريطاني وتم سحب نسخ منها بطريقة الخفر على الحجر (الليثوغرافيا) .  
ما هو في تقديرك سر اهتمام روبرتس بالشرق ؟  
لقد ناقشت هذه المسألة مع الدكتور كمال عبدالفتاح في جامعة بيرزيت، والذي يهتم بهذه القضايا وفي تقديرى ان سهولة المواصلات كانت احدى الحوافز لاكثر من زيارة قام بها فنانون معروفون في الغرب لمنطقة الشرق الاوسط، وكان روبرتس منهم . ثم هناك الانتطاعات التي تركتها الثورة في نفس روبرتس ولا بد كذلك من وجود اسباب سياسية حدثت بالملكة فكتوريا لارسال روبرتس للشرق خاصة وان بريطانيا كانت مهتمة في ذلك الوقت بتأمين مواصلاتها للهند . وهناك من يقولون بان روبرتس كان جاسوسا بريطانيا .  
لماذا لم يتم الاعلان عن المعرض في الصحف المحلية؟  
تم الاتصال بعدد من المهمين بالفن واعلمهم من الاجانب، ومع ذلك فلم تتوفر الفرصة الكافية للاعلان في الصحف المحلية .  
ما هي مشاريع الفنية في المستقبل ؟  
اولا انا لست هاربا للفن وامتامي بروبرتس تابع من امتعامي بتاريخ هذه المنطقة وامل ان يتم في جامعة بيرزيت، في مستقبل قريب طباعة كتيب عن اعمال روبرتس خاصة تلك المناظر الفلسطينية من اعماله .

بجانب الفن في لندن عام ١٨٥٧ - ١٨٩٠) لالفنان الهولندي الف دولار . فان غوغ ما زال حيا، فاعلم الذي دفع في طوله لوحة متوسطة في البطاطا وصاله ..  
فان غوغ مئات .. ولكنه باع في واحدة من محرم فلو السدق سببا في بلونك اذ الى ان غوغ في مطلع



لوحة - اكلو البطاطا لفنان غوغ

فان غوغ بيرزيت