...سادة .. يا كرام !

سليمان منصور

... مرة اخرى بعد مصادرة خمس ... لمحمد حموده .. داهم العسكرى الغاليرى ٧٩ برام الله بالمفتاح لاشعار آخر بعد ان لوحات معرض الفنان سليمان الذى استدعى للتحقيق مع الغاليرى عصام بدر وصاحب ... رمزى جابر ..

... قد افتتح سليمان منصور معرضه ... قد يتم من قبل بعض " الشخصيات "

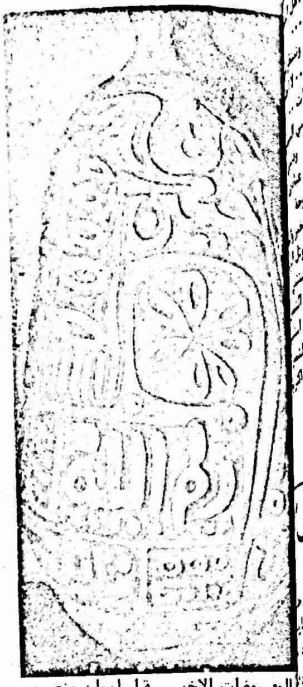
٢) ان ما حدث في الغاليرى ٧٩ من مصادرات يدل على ان الحركة التشكيلية حركة جادة يُحسب حسابها وتستحق ان ينظر اليها بنفس المستوى من الجدية .. الامر الذى لم يُلمس من قبل مؤسساتنا المحلية وقد آن الاوان لكي تغير الجمعيات والبلديات نظراتها وان تترجم موقفها ازاء الفنانين الى خطوات عملية..

٣) .. اما الجامعات الثلاث فلم نسمع منها حتى الان سوى الكلمات والوعود المعسولة ... والمخططات على الورق .. والحجة دائما جاهزة الاولويات في الجامعة.. والمخططات التي ستاتي في حينها والصبر ..و ...و .. الخ.

٤) وللانصاف فيجب الاعتراف بأن عدم الثقة بالحركة التشكيلية ليست مقتصرة على خارج الحركة وانما تنسحب على الداخل وعلى سبيل فلا تعدم من يصرح بين الفنانين بأن الحركة التشكيلية غير موجودة وتتسائل : اين هي الحركة التشكيلية ؟؟ !!

واخيرا فان ما حدث من ملابسات في الفترة الاخيرة ، يشكل حافزا للكثيرين لكي يعيدوا حساباتهم .

كريم دباح


المعروضات الاخيرة لسليمان منصور

...سبت بحوالي خمسين لوحة ... ، نحاس ، خشب محروق ، ... ، مينا ، تمبرا .....) ... اليوم التالي (الاحد) ... اغلاق" المعرض على الرغم ... الفنان عن عرض اللوحات السياسية ... ولقد كان واضحا لدى ... الفنانين ان المستهدف لم يكن ... السياسي وانما اى فن محلي ... نفسه والناس .. ولقد كان ... السبب الذى ادّى لتاجيل ... معرض بعض الفنانين قبل ... سليمان لوحاته في ... .. ولم يكن التاجيل ... خلافات بين هذا الفنان او ... كما يمكن ان يكون قد اشيع ...

... على اية حال فلعله من ... الاشارة للملاحظات التالية: ... قضية الوحدة بين الفنانين ... ضرورية ضرورة الهواء والماء ... بد ان يتشارك الفنانون في ... والضراء .. فالكل سواسية ... القانون " ولا داعي للتفريق ... بين الفنانين وتصنيفهم كما

من اعمال الفنان سليمان منصور

معرض الفنانة
فاتن الطوباسي
في الغاليري ٧٩

كانت الفنانة فاتن طوباسي قد حازت على منحة لدراسة الفن في الاتحاد السوفييتي ، وقد انهت في العام الماضي سنتها الثانية في اكاديمية الفنون الجميلة بلينينغراد وخلال زيارتها الاخيرة للضفة انجزت ستة عشر عملا وعرضتها بالغاليرى ٧٩ برام الله ، وقد كان للصفحة التشكيلية هذا اللقاء مع الفنانة فاتن

■ هل لك ان تتحدثي اولا عن اكاديمية الفنون بلينينغراد ؟

— تأسست الاكاديمية سنة ١٧٥٧، وتسمى الآن بأكاديمية ريبين ، وهو فنان روسي مشهور .. وقد تخرج من الاكاديمية طائفة من ألمع الفنانين الروس والسوفييت..

■ ما هي الاختصاصات في الاكاديمية ؟

— رسم ، نحت ، اشغال غرافيك ، عمارة ،تاريخ الفن، والنقد الفني . وفي الاختصاصيين الاخيرين يدرس الطالب خمس سنوات ، وفي الاختصاصات الاخرى ستة سنوات ..

■ ما هي المشاكل التي تواجه الطالب العربي الذى يدرس الفن في الاكاديمية ؟

— اولا اللغة .. ولكن الطالب العربي سرعان ما يتأقلم مع الجو الجديد .. وفي الاكاديمية حوالي ٦٠ طالب اجنبي وحوالي ٥٠٠ طالب سوفييتي .. وتبقى المعضلة الحقيقة.وهي تدني مستوى الطلبة العرب في الرسم الاكاديمي وفي التذوق الفني والتشريح.

■ وماذا عن الحياة الاجتماعية للطلبة العرب ؟

— الحياة الاجتماعية نشيطة نسبيا ... وهم يقيمون الاحتفالات في المناسبات مثل يوم المرأة العالمي وحفلات التخريج ويقومون برحلات مشتركة للمدن الاخرى .

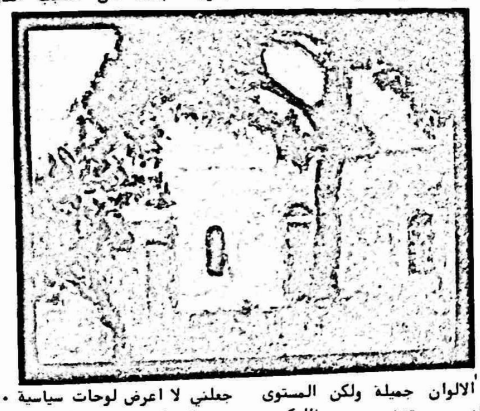
■ ما هو موقف الادارة والاساتذة تجاه الطلبة العرب ؟

— الطلبة العرب معززين مكرمين في الاكاديمية وفي الجامعات والمعاهد الاخرى ، ففي الاكاديمية يوزعون علينا الالوان والقماش واحتياجات الرسم الاخرى ثلاث مرات في السنة .. وكل الطلبة الاجانب يتناولون راتبا شهريا يعادل مئة دولار في الشهر ، وهو مبلغ كاف للطعام والاحتياجات الاخرى . والدراسة بالطبع مجانية وكذلك الاقامة في بيت الطلبة ..ومن الناحية الاكاديمية فان الاساتذة على استعداد لشرح المحاضرة مرة اخرى للطالب الذى لم يستوعب المادة من المرة الاولى ..

■ علمت بانك شاهدت المعرض التشكيلي الفلسطيني في موسكو بالعام الماضي ، فما هي انطباعاتك ؟

— كان المستوى الفني بالنسبة للفن السوفييتي ، ضعيفا وقد اعجب الجمهور السوفييتي بالمعروضات الشعبية كالتطريز واشغال الخزف .. ورحبت وسائل الاعلام بالمعرض.

■ ما هو رأيك بالحركة التشكيلية في الضفة والقطاع ؟



— الالوان جميلة ولكن المستوى الاكاديمي متدني .. فالتكوين على سبيل المثال ضعيف ..ومع ذلك فان الحركة التشكيلية هنا ناشطة ولها مستقبل يبشر من الان بالخير ..

■ ما هو تقييمك لاعمالك المعروضة في الغاليرى ٧٩ ؟

— عرضت ١٦ عملا اغلبها بالزيت وقليل منها بالالوان المائية والرصاص والباستيل وكان في المعرض بورتريت واحدة .. ان محتويات المعرض هي حصيلة شهر واحد من العمل وهي التدريب المطلوب للاكاديمية في العطلة الصيفية .. اللوحات ال ١٦ نقلتها على الكرتون من الطبيعة مباشرة ..

انني ماأزال ابحث عن اسلوبي الخاص في الرسم وواضح تأثير طقس لينينغراد الضبابي على الوان اللوحات .. ولذلك فالواني تتألف من البني ومشتقاته وكذلك السكني والازرق ومشتقاتهما .. هذه الالوان لا تتناسب والوان بلادنا وشمسنا الساطعة ..

■ ما هو انطباعك من الجمهور الذى شاهد لوحاتك ؟

— لفت انتباهي اسئلة الجمهور الكثيرة والتي تدل على انه لم يتعود مشاهدة المعارض . احد الاطفال (١٠ سنوات تقريبا) جاء للمعرض وأخذ يتفرس في اللوحات وسالني بطريقة جادة عن السبب الذى جعلني لا اعرض لوحات سياسية .. بعض المشاهدين من جامعة بيرزيت اعجبوا بالمعروضات .. وآخرين اعتبروها اقل من المطلوب واحدهم حاول ان يقنعني بأن اغيّر الاسلوب الرومانسي في الرسم .. فأجبته بأن اسلوبي واقعي ليس رومانسي .. ولكن اصرّ على رأيه .. الفنانين رحبوا بالمعروضات والجمهور بشكل عام تفاعل مع اللوحات .