

- شفاعمرو: دار المشرق، ١٩٨٩، ص ٤٩.
- (١٦) المصدر نفسه، ص ٥٧.
- (١٧) المصدر نفسه، ص ٧٣.
- (١٨) محمد علي طه، «صراخ في الليل»، مجلة ٤٨ (حيفا)، العدد الثاني، شتاء ١٩٨٩، ص ٩٦.
- (١٩) مفيد قويس، «هذا القرار»، المصدر نفسه، العدد الاول، خريف ١٩٨٨، ص ١٤٤.
- (٢٠) ياسين حسن، «اغنية للبحر الازرق»، المصدر نفسه، ص ١٤٥.
- (٢١) سليم مخلوي، «قليلاً ويأتي»، المصدر نفسه، العدد الثاني، شتاء ١٩٨٩، ص ١٠٨.
- (٢٢) — ، «رجل»، الاسوار (عكا)، العدد الرابع، صيف ١٩٨٩، ص ١٧٤.
- (٢٣) قويس، مصدر سبق ذكره، ص ١٤٥.
- (٢٤) حسين فاعور، «سحر السلام»، مجلة ٤٨، العدد الاول، خريف ١٩٨٨، ص ١٣٨.
- (٢٥) جمال قعوار، زينب، الناصرة: «المواكب» وجمعية الصوت لتعميق الوعي الفلسطيني، ١٩٨٩.
- (٢٦) المصدر نفسه، ص ٦٧.
- (٢٧) رفول بولس، «سيطل الفجر يوماً»، الجديد (حيفا)، العدد التاسع، أيلول (سبتمبر) ١٩٨٩، ص ٥٣.
- (٢٨) المصدر نفسه، ص ٤٩.
- (٢٩) ادمون شحادة، سهيل المطر، الناصرة: المكتبة الحديثة ورابطة الكتاب والادباء الفلسطينيين في اسرائيل، ١٩٨٩، ص ٣٥ - ٣٦.
- (٣٠) كمال ملحم، «للزهرة التي انتظرت»، مجلة ٤٨، العدد الثاني، شتاء ١٩٨٩، ص ١١٥.
- (٣١) قويس، مصدر سبق ذكره، ص ١٤٥.
- (٣٢) جورج جريس فرح، «هاتوا الصغار أضْمَهُم»، المواكب، العدد ٨/٧، تموز (يوليو) - آب (اغسطس) ١٩٩٠، ص ٨٤.
- (٣٣) قعوار، مصدر سبق ذكره، ص ٦٨.
- (٣٤) ملحم، مصدر سبق ذكره، ص ١٤٥.
- (٣٥) شحادة، مصدر سبق ذكره، ص ٣٥.
- (٣٦) د. فهد ابو خضير، «من حكايات الغرب والشرق»، الاسوار، العدد ٤، صيف ١٩٨٩، ص ١٥٨.
- (٣٧) بولس، مصدر سبق ذكره، ص ٥٣.
- (٣٨) سامي ادريس، «قصائد من تراب الشتاء»، مجلة ٤٨، العدد الاول، خريف ١٩٨٨، ص ١٤٠.
- (٣٩) سهام داوود، «سقطت في البريح فاطمة»، لقاء (بيت بيرل)، العدد ١٢، شتاء ١٩٨٩ - ربيع ١٩٩٠، ص ١٨.
- (٤٠) المصدر نفسه، ص ١٨.
- (٤١) وهيب وهبة، «جلسة مغلقة»، مجلة ٤٨، العدد الاول، خريف ١٩٨٨، ص ١٤٣.
- (٤٢) مفلح طبعوني، «حيات العشق»، المصدر نفسه، العدد الثاني، شتاء ١٩٨٩، ص ١١٤.
- (٤٣) فرحات فرحات، «كيف سأبدأ أغنيتي»، المصدر نفسه، العدد الاول، خريف ١٩٨٨، ص ١٤٢.
- (٤٤) نزيه خير، «موجة هي البحر»، المصدر نفسه، ص ١١٩.
- (٤٥) حسين مهنا، «قابضون على الحجر»، الجديد، العدد التاسع، أيلول (سبتمبر) ١٩٨٩، ص ٢٤.
- (٤٦) عطالله جبر، قمر الولادة، الناصرة: رابطة الكتاب والادباء الفلسطينيين في اسرائيل، ١٩٩٠، ص ٦.
- (٤٧) محمد علي اليوسفي، «الانتفاضة والتعبير الابداعي»، فلسطين الثورة (نيقوسيا)، العدد ٧٤٩، ٢١/٥/١٩٨٩، ص ٤٠.
- (٤٨) محمد وتد، زغاريد المقائي، جت - المثلى: منشورات البرق، ١٩٨٨، ص ٦٤.
- (٤٩) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص ١٠٨.
- (٥٠) ادمون شحادة، الطريق الى بيرزيت، الناصرة: المكتبة الحديثة، ١٩٨٨، ص ١٧٢.
- (٥١) زكي درويش، احمد محمود والآخرين، نيقوسيا: بيسان برس، ١٩٨٩.
- (٥٢) محمد نفاع، «مجدرة وحجارة في دروب