

- (٢٨) فوزية رشيد، كيف صار الأخضر حجراً، دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٨، ص ٣١ - ٣٢.
- (٢٩) احمد محمد عطية، كلمات من جزر اللؤلؤ: دراسة في ادب البحرين الحديث، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨، ص ٥٦.
- (٣٠) د. ابراهيم غلوم، القصة القصيرة في دول مجلس التعاون وقضايا بلورة الهوية القومية، الكويت: الملتقى الادبي للقصة القصيرة في دول مجلس التعاون، ١٩٨٩، ص ٤١.
- (٣١) خلف احمد خلف، فيزنان، بيروت: دار الفارابي، بيروت، ١٩٨٨، ص ١٠.
- (٣٢) محمد عبدالملك، قصة «منصور» في مجموعة النهر يجري، المنامة: المطبعة الشرقية، ١٩٨٤، ص ٨٩.
- (٣٣) جودج ونغ، ديكنز، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠، ص ١٢٨.
- ان الاغنية مصدرها يمانى بسبب نبرة الالفاظ). «ريشة»: ارتباك واضطراب. «خزائن»: جمع خزانة (مفادها حين هاجم الالهالي بيوت اليهود واحرقوها). «بني»: اشارة الى بني صهيون، او بني اسرائيل. «سبائك»: باسبايك.
- (٢٣) لمزيد من التفاصيل، انظر احمد عبيدي، «جوانب من تاريخ القضية الفلسطينية في البحرين، ١٩٣٦ - ١٩٥٦»، شؤون فلسطينية، العدد ١٢٠، تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨١.
- (٢٤) أمين صالح، اغنية ا. ص. الاولى، بيروت: دار الفارابي، ١٩٨٢، ص ٣.
- (٢٥) عبدالقادر عقيل، استغاثات في العالم الوحشي، المنامة: دار الغد للنشر والتوزيع، ١٩٧٩، ص ٢٦.
- (٢٦) المصدر نفسه، ص ٣٤.
- (٢٧) محمد الماجد، مقاطع من سيمفونية حزينة الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٠، ص ٥٥.