

نوافتير فيروزيا الوطن

الطبعة

قد يكون ط اجاب عن النوحات
التيهه اني اعرفه في حرق
البيزل الاجم في نزه نارس حنر
مواك لنا مبرور يوسف اعصابنا
انفسه من اجل النوحات عسنا
وعدم اندازها امثال هذه النوحات
او غيرها .

تعد سمع انعم الكسر
الاسفل شوط سجدت بحرقه في
عام ٦٥ من الكسر من نوحات التي
فندها ساعيا ولا يعرف مصرا . .
ويشبهه انحال . وان هذه النوحات
لم يحرق . ولكن كما قد سمع
ان بعض من كان يجمع الديكور
وكثير من هؤلاء كانوا يكتفون من
النوحه بالاعلان عن ان فلان اشراها
ورال شوط . انه وجد كثيرا من
نوحات في اطمط او حفظ مع
اشخاص الميمل في كراج السب او
المنزل .

المساله اني لست حديثه
ونس امر حرق اليزال وحده هو
الذي يوكد ان على فاسنا سجل
لوحاتهم بالصوره . او طاعتنا في
كرايات محلته . وهذا بدوره دفعنا
الي ضرورة احرق اكثر النوحات وحي
لبوس تاريخنا المعنى وسنسر ذلك
للداس والباحث .

قد يكون حده منهجه جليله
وضوريه . وقد يكون القان كرم
مناح من اكثر الناس احسانا وناحلا
لمنل حدا الاجر . فلماذا لا يمدا ؟
نعم . . . لماذا ؟

شوايعر

تقليم : محمد ياسين مكي

كانت يداه مع الشعر حين
احب انه حيايتيه . فباتت نفس
بالوفاط وكنت ليا قصده . ثم نشر
الفصده في اكثر من صحيفه "وبدا
ينحت الشعر من جبل الجبريه " .
وفي كل ماسه يقدم نفسه على انه
شاعر . اما شاعر بقولنا في اليوم
ثلاث مرات قبل الاكل وانا . . . وبعد .
وانشاده اليوميه ٦ قصائد فقط .
اجال شعري اصابه فجاهه .
وحيث عرض عليه منصب وارهه ادبته
كان ينقد زملاؤه الاخرين من كتاب
قصه وخطبه - قصده . . الخ
باسلوب التثائم . وفطن الواحد
الفرار . واصل انه قصيده كان قد
كتبتا المحرور الاديبي قبل ان يعمل
في الزاويه الادبيه وعقدما قراها
المحرور صاح منتقدا - اهذا شعر . اي
بحر ترشح عليه فصدتكم . . . انت
لست شاعر . . . خالته . . . الخ
الوفاط . . . لا يوجد رفض . . . الخ
من النقد الساخر الناقه المملوه
بالسب وحيث قراها الفارسي المعنى
بالامر ارسله انبه بفضاه ورق كتب
عليها يبرود . . . ولكن هذه قصيدتك
. عزيزي المحرور .

من حقوق المراد . وهذا النهج
المرجوازي لمس ولقد صدقه كما
السلط . وليس وليد اليوم . انه بدأ
عنه منذ ان راح الرجوازيون
يعتبرون ماكنه كارل ماركس وفريدريك
انجلس صدقا لهذه الصفاقة
الرجوازيه . وكنا في السابق
الشوعي "ان المرجوازي ينظر الي
امراه على انها مجرد اداة انتاج .
ولقد سمع ان ادوات الانتاج يجب ان
يوضع في متناول الجميع . فاستنتج
من ذلك بالطبع ان النساء انفسهن
سري عليهن ذلك . ولا يحظر سال
الرجوازي ان المساواة هي على
العكس تماما . وانا نريد اعطاء
المرأة دورا غير الدور الذي تقوم به
الان كاداه انتاج بسيطه " . ولن
انظرق ناسيات المرأه في
المجتمع الاشتراكي . ويكفي ان اقول
انها تمنع بكافه الحقوق والواجبات
التي للرجل . هذا في الوقت الذي
ما زالت فيه المرأه في وطننا تعاني
من الرق والاستبداد . وكانها في
مجتمع السيد والاساد . واخص
بالذكر علاقتها بزوجها . ففي اغلب
الحالات لا تستدعي هذه العلاقة كونها
علاقه سن والسند والعمد . لقد انبرت
دكتوراه نوال السعدواي للدفاع عن
حقوق المرأه العربية . وهي تطالب
بحقوقها كامله وتحرير كامل لكل
النساء . فالمرأه تصغر لجمال
وقد يترى ثلل مجتمعا الجزئي .
الي اسيام المجتمع نفسه في ثل
نصفه . انا بتعلم المرأه . وبتفقيها
وبلوره حسيها الوطني . والطني تجاه

صاها مختلفه وفي راسها الثورة
على الظلم والاستعداد . تساهم في
نفا المجتمع .
وتنح على اغتيا قرن جديد .
يقول ان على المرأه في وطننا ان
تتحرك على مستوى المجتمع النسوي
كفه فتشاطها الحالي لا يكفي .
رغم انفاي الكامل . فان نحدر
المرأة لا يحدث فجاهه ودفعة واحدة
بل ان التحرك الاقتصادي للمرأة
يلعب دورا اساسيا في هذه التحولات
النفسية والاجتماعية للمرأة . بمعنى
ان المرأه تراوح مكانها في نضالها
نظرا لطبيعة الوضع الاقتصادي
والاجتماعي للوسط الذي تعيش فيه .
وعلمنا بالمناسه . ان تولي تعليم
الفتيات اهمية كبرى دون اي تمييز
في المعامله . لان التمييز ترك آثاره
السلبيه على مركز المرأه في المجتمع
اقتصاديا واجتماعيا . وبالذات يؤثر
لسما على الحياه الزوجيه في
الاسره . وحيث ان ما زالت في بعض
زوايا وطننا ترسه فجه للفتاة . فتربى
الفناه منذ الطفولة لتعلم دورا
ينطق مع تصورات غير علمية
واضحه . ان الترتيبه المتخلفه ثلل
التقدم الاجتماعي وتحت من تطور
الشخصية وتعزل مشاركة المرأه في
تطوير الوطن والمجتمع . ومن هنا
ففي هذا اليوم . لا بد لنا . كأفراد
وجاعات ومؤسسات . ان نضع خطة
علمية ديناميكية لرفع دور المرأه
في وطننا . ولتقل عاش نصف مجتمعا

مع كتاب

"مؤامرة لخلق المعارضة"

منع منها المواطن الامريكى . لا تعدو
ان يكون . مجرد وهم من الاوامم
الشائعه لا يلمت ان سخر امام
اي تفحص له . ولو كان ضئيلا .
واذا كان امر هذه الحقوق
قد بلغ الاستهانة بها حد اصدار
احكام الاعداء ضد الايراني . من
الامريكين وفرض الرقابة على اعضا
النخبه الحاكمة نفسها من فهم
الوزراء والشيوخ واعضا الكونجرس .
وحكام الولايات فاماذا يمكن ان يكون
الحال بالنسبة للثلاث الديمقراطيين
والسود اذا ما تجرأوا على المطالبة
بحقوقهم المشروعه؟ بل ماذا سيكون
عليه موقف هذه الدولة الامريكايه
ازاء ابناء الشعوب الاخرى . ومن
سبنا شيئا الفلبسطيني التي تنازل
في سبل حقوقها المشروعه؟
ولعل سائل سال . لماذا تم
نشر هذه الوثائق وهي تنطوي على
تبره للايمرياليه وتكشف غورثيا في
عقر دارها؟ السس هذا دلللا على
الديمقراطية وليس نقضا لياها؟
والسؤال وجسه . غير ان الكتاب
يكفنا مؤونه الرد عليه . فحين

يختلف اللصوص تظهر الجرمه .
وهذا ما حصل لنا وجهت اليه التبع
الامريكى واجيزه مخابراتها
العديده نثرناها ان صدور قسم من
النخبه الحاكمة نفسها كما حصل في
فضحه ووترجيت . حينما حاول
الجمهوريون برثانه نسكون التجسس
على الديمقراطيين . وفرض الرقابة
على تحركاتهم ايان مركه الرثانه
الانتخابيه في مقرهم بتقيد
ووترجيت . ولو لم يكف اطراف
الفضحه هذه من اعضا النخبه
الحاكمة نفسها . لما سمع احد بها .
ولانطوت كما تنطوي بومنا فضحه
امريكايه مشابهه . . .

أخبار ثقافية

- في يوم المعلم . تعرض اللجنة
الثقافية لنادي حبل الفكر استكتنا
سرحيا ضمن الاحتفال الذي يقمته
النادي وسنحري سابقه ثقافية من
فريقي مدرستي الذكور والانات في
البلده .
- تقدم فرقة النجوم المسرحيه
برام الله ندوة عن المسرح الملحمي
والتملطي اليوم الخميس ٢٣/١٢ . في
قاعة النادي اليونوكسي برام الله .
وتجي هذه الندوة كديابه
لسلسله ندوات تنوي الفرقة اقامتها .

بمنع منها المواطن الامريكى . لا تعدو
ان يكون . مجرد وهم من الاوامم
الشائعه لا يلمت ان سخر امام
اي تفحص له . ولو كان ضئيلا .
واذا كان امر هذه الحقوق
قد بلغ الاستهانة بها حد اصدار
احكام الاعداء ضد الايراني . من
الامريكين وفرض الرقابة على اعضا
النخبه الحاكمة نفسها من فهم
الوزراء والشيوخ واعضا الكونجرس .
وحكام الولايات فاماذا يمكن ان يكون
الحال بالنسبة للثلاث الديمقراطيين
والسود اذا ما تجرأوا على المطالبة
بحقوقهم المشروعه؟ بل ماذا سيكون
عليه موقف هذه الدولة الامريكايه
ازاء ابناء الشعوب الاخرى . ومن
سبنا شيئا الفلبسطيني التي تنازل
في سبل حقوقها المشروعه؟
ولعل سائل سال . لماذا تم
نشر هذه الوثائق وهي تنطوي على
تبره للايمرياليه وتكشف غورثيا في
عقر دارها؟ السس هذا دلللا على
الديمقراطية وليس نقضا لياها؟
والسؤال وجسه . غير ان الكتاب
يكفنا مؤونه الرد عليه . فحين

تعرف على

المصطلحات الشرعية المناظرة

وعالما ما نطع المناظرة مطابع الجذ
والتحليل المنطقي . ومن المناظرات
الشهيرة التي لا يعرف مولفوها:
مناظرة بين الروح والجسم
مناظرة بين الورده والورود
مناظرة بين النوم والليل
وللعرب مناظرات جمة تحتل مكانا
واسما في الادب كما هو معلوم .

المناظرة صورة من المبالغ
الادبي يعلت ان يكون شعرا بدلته
اشخاص كل باحد ويجه نظر معابر
وجهه نظر غيره . معانته او مساجلة
ادبيه .
وعد كانت هذه الموروه الادبيه
سانده في العرون الوسطى ويعلت ان
يكون النحل او الاطفال حنايين .
وان يكون الموضوع دنيا او اخلايا .

الجعفر المنصور

وقته

صدر للناسر عند الحكم
دنوان شعري جديد يعول
ينسخ من فتره .
والديوان من اسد حنر
نمايه التنوير . . . وزعم ان جعفر
يخلق بعد الا انه نسخ من
فيل نفهه على انه الامم
والعناول بالناس . ام يعفبه
التنويه على الواقع السياسي
الجوع والتنوير . ام انه "ظل
لم يخلق بعد لم سكيده
يندر دمه . سيخرج من رده
بعضكم حواجر . . .
"المهدي المنصور" الذي سلا
عدلا ونورا بعد ان ملئت مساه
انفص يا جعفر . فر .
انتهى فنا
وحدنا . جعما ١٢
واذا كان المهدي وزرا
بطريقه مثاله والسطر غير
الفان جعفر لا يقترى الانتظار .
الناسر ان الانسان الذي يعثر
يا جعفر
هل كان الرب نشطه؟
علمني كيف اكون حبه
كف انحر . كيف انحر
حتى انجعفر ١٢
المعادلة الجعريه . . .
جوع + "فرار" + رصاص =
انا الجعفر
جاء وفر ١١
وهذا الصيف يعظر حيمنا
من في الوطيه جونا ووطر
١٤ص . ولكن الى اين يفر
وخل فراره بالمعنى السلي لل
"اندلى من افنى الي عفر
حتى قدمسي
اتعمق في قاع الارض
دما وصلنا ١١-١٢
انه ينمصر في الارض وسر
هذا الجعفر المحتر . من هو
وماذا تريد منه؟
انا جعفر المنسي
وابن الشعب المعنى
لكني وان غضبت ما عتبر
سأفخر / حر / جز ١٠ص
ثم انتهي يا جعفر
حتى مطلع هذا الفجر السحر
انفخ في بوق خمسا الناص
وجه الجوع
جمع كل المحوقين ١٠ص .
وفي ثنايا الديوان نجد
جغرافية . احداث تاريخيه . حكر
شعبية . اغاني اطفال . ابطال
وابطال واقف . فيل في الديوان
بهذه الكلمات الموجزه . . .

مع

أصدقاء الطليعة الأدبية

- المديقة افتخار
يوسف - ببر زيت كتبت في رساله
... للقاء السهد والاحلام
يا شوكتي لن انساك ورده
في فصل الربيع
لن انسى بلبلنا يشد بمسيمي
الغرام الجميل
- الصديق زياد غداش -
الحلزون .
ترجو في المرات القادمة
تحاول الجري وراء
المسجوعه . مما يسلمك الى
الفكره منك . مرحب بك دائما
- اعلن النادي الثقافي في
ببت لحم عن مسابقه ادبيه
طلبيه المدارس الثانوية على ان
الموضوعات للنادي في مدة
يوم ٢٣ آذار الحالي .