

ان المسرح رافد هام من روافد الثقافة الوطنية والجمهورية . ويمكننا ان نعرف المسرح فنقول بانه مدرسة الشعب ، وعليه تقع مسؤولية معالجة العديد من قضايا الوطن والمجتمع . ففي زوايا الوطن حيلة من القضايا المختلفة ، تبقى بحاجة ملحة الى الكشف عنها والتعرف على اسبابها ، وطرح المعالجات البديلة لحل عقدها . ويستطيع المسرح الجماهيري المسحوقة التي تعاني من تأثيرات وسلبيات هذه المشكلات ، وذلك عن طريق تبني طاقات هذه الجماهير والعمل على تفجيرها . وحين يؤدي المسرح مثل هذه المهمة الوطنية ، نستطيع عندها ان نضيف الى تعريفه القول ، بانه مدرسة اصيلة وحقيقية للشعب . بهذا اردت الدخول الى ابداء رأي ، وعرض اقتراح على الحركة المسرحية في بلادنا ، من شأن تحقيقه النهوض بالحركة قديما ، وتحقق بها نحو آفاق جديدة . ان الحركة المسرحية التي بدأت تظهر بعد حزيران عام ١٩٦٧ ، وخاصة في القدس العربية ، تعرضت الى فترة تراوحت بين المد والجذر ، واكثت نشاطاتها وعروضها ، فاندثرت بعض فرقها ، وظهرت على خشبة المسرح في وطننا فرق جديدة ، وهذه الحركة وقعت في الابهام احيانا ، وفي الجيوب احيانا ثانية . لماذا حدث هذا ؟؟ للاجابة على التساؤل المطروح ، علينا استعراض عدة ظروف ومسيبات احاطت " بخاصرة " الحركة المسرحية في وطننا ، وخاصة بالجيل الجديد من الشباب المهنك والمختلط في نشاطها ، هذا من ناحية ، ولاسباب تتعلق بالوعي المسرحي لدى جمهورنا من ناحية اخرى ، واخيرا للظروف المحيطة عربيا ومحليا بالتاحتين معا ، واعني ظروف القبول والقبول والمضايقات والافتقار الى الدعم والتشجيع والنسب المسرحي

ولكن ما يثلج الصدر ، انه رغم كل هذه الظروف العديدة والقاهرة ، ما زالت تعمل في وطننا بعض الفرق المسرحية ، وذلك يدل على جدية الممثلين الشباب في هذه الفرق

ذغ
زرعوني مولا
على قم الوطن
فاتر الزرع
جنات عدن
وارتوى الخبثاع
وغسقوا الحسن
للزريق والرقتاق
والزرقاق
ونفقوا الكفن عن الجسد
وولدت الشمس
من حلقة القبر .. من الزمن
ازرعوني : موابيل /
عنايبا ... ومجانبا
وجفرا ... وابيات دلونبا
فنحننا الازليسي
شربت ممشي
ان نكل شبي ثمن
بقنا

لائي احببت هذا السهل والزرع والوادي وهذا التل . لاني احببت هذي الجموع هذي الانوف تاني الخنوع لاني راينهم عشاق نجر لاني آمنت بشروق الشمس تدمد الليل يموت الاسب وموسك قريبا ، هناني الصدر موطنتي

الصديق فالح العطوانة
نعتر عن نشر ممالك " وقفة مع الخريف " . ونامل ان يملنا انتاجك على المستوى الذي عهدناك عليه دائما .

الصديقه رضى محمد
" قصيدتك " التي تخاطب ابنة الشرق غير ناجة فنيا . نعتر عن امكانية نشرها .

الصديق سعد شريتح - المزروع العليل :
بعث لنا " مقصه قصرة " مثلث عليها طابع الحكاية الشعبية ورغم اهمية الموضوع الذي يعالجه الصديق سعد الا اننا نعتر عن نشر القصة لعدم توافر العناصر القصصية فيها . واهلا بك دائما .

الصديق محمد العريدي :
ارجو الا اتدا من النهاية لنحافظ على استمرارية عطاك ، فانت من خلال " قصيدتك " تملك بعض جوانب ومقومات النجاح في كتابة الشعر ، وفي انتظار انتاج اخر لك تمنياتنا .

الصديق اشرف غيطان -
ورسوف الاتحاد السوفياتي :
وطننا وسائلك مع الشكر لك على ثقك بنا ، يقول اشرف :

رغم ما فعلته سكن الجزار في جسد الضحية ، ورغم ما سحقه - هيل - بها من عصار
وتصفية جديدة ومن طمس للعاليم
يشهد خراب
تشهد جذور الزيتون المحجوز
تشهد بالخلسود
وتحفظ في جودها ... قصة الماساة
ودليل البقاء

تعرف على المصطلحات الشعرية

السهل والاراء غير المعقدة ، واطلق هذا المصطلح في العصر الازليسي . علو القصص التي تشبه في موضوعها واسلوبها قصة (سدني) الشهيرة " اركاديا " التي نشرت عام ١٩٥٠ وكتبها لتتسلي بها اخته الكونتيسة " ميروك " .

وتعتبر قصة (غرين) التي تسمى " مينافون " وتمثيلية (فليشتر) التي تسمى (الراعية لمخلصة) من هذا الطراز . وتوصف رواية " شمسك " كما تهوى " بانها اركادية ايضا .

الصديق محمد العريدي :
ارجو الا اتدا من النهاية لنحافظ على استمرارية عطاك ، فانت من خلال " قصيدتك " تملك بعض جوانب ومقومات النجاح في كتابة الشعر ، وفي انتظار انتاج اخر لك تمنياتنا .

الصديق اشرف غيطان -
ورسوف الاتحاد السوفياتي :
وطننا وسائلك مع الشكر لك على ثقك بنا ، يقول اشرف :

النفاق والغف ايضا . وهناك ثمة اختلاف بين نقد " تولستوي " لتلك النظم ، وبين نقد ممثلي الحركة العمالية في عصره ، ويرجع ذلك لكون " تولستوي " ينظر لتلك النظم من هلال وجهة النظر التي يحملها الانسان الساذج .. السبسط .. المتشائم .. الخ ، اما ممثلي الحركة العمالية فكانوا يدركون جيدا طبيعة تلك النظم ولكن ليس هناك من داع للياس . وقد احدثت وفاة تولستوي صدق بين العمال الروس الذين احبوا الكاتب الذي تناطف معهم بكل صدق .

تولستوي والنضال البروليتاري
مع عدم انكارنا لدور " تولستوي " في فضحه ونقده بشدة واخلاص الطبقات المسيطرة ، فان مذهبه " عدم مقاومة الشر " كان متناقضا تماما مع النضال الواقع على كاهل البروليتاريا حفارة قبر الرأسمالية . وقد كتب لينين : - في تلك الفترة - موضحا الامر :
" ان الشعب الروسي لن يفلح بتحرره الا عندما يفهم انه ينبغي له ان يتعلم كيف يناضل في سبيل حياة افضل ، لا من تولستوي بل من الطبقة التي لم يفهم تولستوي دورها والتي هي وحدها القادرة على ذلك العالم القديم الذي كان يكرهه تولستوي " ، وبطبيعة الحال يقصد لينين البروليتاريا .

تدفق
مهما تناولت .. يا شوك العوج ومهما امتدت لسلك
مهما سيجت لنسك
من حدائق ... وادعيتها املاكك
ودغدغتنا بشوكك ... ومسارك ونزفت لنا من جراح
ونشرت ميكروبانك الغريبة
ان تزرعها يوما في جدها
لتخفي اسباب العلقة
ولتخفي الاثرية قلعة
تصير كل شجرة في جدها
لميسون خصلنة ..

" هانسي البدارين "

هسته
بقلم عظامم وطوش

وتسوتسي الزعتر
قال : ترابي ؟؟
قلت : اجعلك
فجرتوك تبني قصر
اهرامك من عملي
في اجفاني

كتاب جديد

عن منشورات البسار - المثلث صدر للشاعر ابراهيم عمار ديوان " ماعدا من الموت او هابطا منه .. " تدور قصائد الديوان حول الاوضاع الراهنة والقضية الفلسطينية بلاساتها وطرق حلها ، وقد كتبت القصائد في عام ١٩٧٩ م .

" مقالات لينين حول تولستوي " اسامه ميسن العيسه

ليون تولستوي :
كاتب ومفكر وواعظ روسي ، عاش في روسيا القيصرية وتوفي قبل ثورة اكتوبر العظمى ، وضعت مولفاته المعقوفة في مصاف الكتاب العالميين العظام .
وكونه ينتمي الى النبلاء الروس لم ينفي ارتباطه مع الجماهير الكادحة ، فقد انكمس في مولفاته ما لازم حركة الفلاحين الجماهيرية من مد وجزر ومن قوة وضعف ، عدا عن رفضه وانتقاده للنظم السائدة في عصره ، ويتجلى موقفه هذا خيرا ما يتجلى في رفضه للملكية الخاصة للارض .
ومع هذا كله فان " هذا المحتج المتحمس ، والمتهم المتدفع ، والناقد الكبير " - كما يصفه لينين - قد اظهر في مولفاته العديدة عدم ادراكه للضرورة الزاحفة على روسيا وعدم فهمه لوسائل الخلاص والخروج منها ، مما يؤدي الى عدم تركيز النضال ضد العدو الحقيقي وظهور مذهب " عدم مقاومة الشر " .
وقد وصف " لينين " هذا الدين

لينون تولستوي
كاتب ومفكر وواعظ روسي ، عاش في روسيا القيصرية وتوفي قبل ثورة اكتوبر العظمى ، وضعت مولفاته المعقوفة في مصاف الكتاب العالميين العظام .
وكونه ينتمي الى النبلاء الروس لم ينفي ارتباطه مع الجماهير الكادحة ، فقد انكمس في مولفاته ما لازم حركة الفلاحين الجماهيرية من مد وجزر ومن قوة وضعف ، عدا عن رفضه وانتقاده للنظم السائدة في عصره ، ويتجلى موقفه هذا خيرا ما يتجلى في رفضه للملكية الخاصة للارض .
ومع هذا كله فان " هذا المحتج المتحمس ، والمتهم المتدفع ، والناقد الكبير " - كما يصفه لينين - قد اظهر في مولفاته العديدة عدم ادراكه للضرورة الزاحفة على روسيا وعدم فهمه لوسائل الخلاص والخروج منها ، مما يؤدي الى عدم تركيز النضال ضد العدو الحقيقي وظهور مذهب " عدم مقاومة الشر " .
وقد وصف " لينين " هذا الدين

دورحما
شعر : حسين مهنا

الخبيرة
برت بما وعدت
- لسب اعرفه
واستدارت
وقد طالعت جنتي
في العيون الندما والنظرة الناضية
اجيا ترجل الان ..
اورسا رحلت
وعلى شفتيها دم الكلمات
وسن يديها الرؤى الصاخبة
فما انتي
لنفتي معا
الاغاني التي طالما قد احببت
لنفتي معا :
" انه العشب ينمو "
في السهوب المغفلة ،
بالزفرة الناحية
انه العشب ينمو
في السهوب التي ،
تعول الريح فيها
ويرتد سده
عجرب ان تسمل
راسها عن براب الوطن

تولستوي وغيره ..
بطل نشرة
" العنوان - ريب
موف تولستوي
والظواهر في
والبات وبات
للتحدث عن
مؤكدا : ان
لذلك الخفا
وان مولده لم
" اهور " كالكاتب
التي عانتها
والملادين
معية من البر
ويتابع
" ان هذا
لا جدال في
رجعي باذن
مضى وعقب
ذلك الاطال
اختراكي اول
عناصر نقده
اختراكية والبر
تولستوي في
ان هذا
جميع العناصر
السمات التي
الاختراكية
ما رفس
النظر
نقده هذه
التاريخي
تدوير نقده
انها