أصَدقاء (لطليعة) الأد بيّة

شريتح ــ العزرعة القبلية : بعث الينا " بقصة قصيرة " بغلب عليها طابع الحكاية الشعبية ورغم أهبية الموضوع الذي يعالجه الصديق بعيد الا أننا نعتذر عن نشر

القصة لعدم توافر العناصر القصصية فيها ، واهلا بك دائما ،

٦

لمد

- المدبق محمد العريدي : ارحو الا تبدأ من النهاية لنحافظ على استمرارية عطائك ، فانت من خلال " قميدتيك " تملك بعض حوانب ومقومات النجاح في كتابة الشعر ، وفي انتظار انتاج اخر لك تمنياتنا ،
- المديق اشرف غيطان -روستوف الأتحاد السوفياتي : وصلتنا رسالتك مع الشكر لك على ثقتك بنا ، يقوّل اشرف :

لانى احببت والزرع والوادى وهذا التل أحببت هذى الجموع لاني هذى الانوف تأبى الخنوع لاني راينهم عثاق فجــر لاني آمنت بشروق الشمس الامس تبدد الليل بموت وبعرسك قريباً ، هنَّافي الصدر

- المديق فالح العطاونة دائما ٠
- المديقة رضى محمد
 " قميدتك " التي تخاطب ابنة الشرق غبر ناجحة فنياً • نعتذر عن امكانية نشرها

السهل والارا^ء غير المعقدة ، واطلق هذا المصطلح في³ العصر الاليزابيثي على، القصص التي تشبه في موضوعها واسلوبها قصة (سدني) الشَّهيره " اركاديا " التي نشرت عام ١٥٩٠ وكتبها لتتسلى بها أختهالكونتيسة بمبروك™.

وتعتبر قصة (غرين) التي " سياني " مات مينافون وتمثيلية (فليتشر) التي تسمى (الراعية لمخلصة) من هذا الطراز • وتوصف روایة شکسبیر تهوی " بانها ارکادیة ایضا ۰

بقلم عطاالله قطوش

ليون تولستوي :

بي الزّعثــــ رستي ۱۲ : تران ۲ : (جَــ كُـدّورُكُ تُبنـي قُص

أهرامـــــُّا مِـــن عُــ فـــِـي أجفانـــــ

كاتب ومفكّر وواعظ روسي ، عاش

في روسيا القيصرية وتوفي قبل ثورة

اكتوبر العظمى ، وضعته موالفاته

العبقرية في مماف الكتاب العالميين

الكادحة ، فقد انعكس في موالفاته

ما لازم حركة الفلاحين الجماهيرية

من مد وجزر ومن قوة وضعف ، عدا

عن رفضة وأنتقاده للنظم السائدة في

عصره ، ويتجلى موقفه هذا خير ما

يتحلى في رفضه للملكية الخاصة

ومع هذا كله فان " هذا المحتج

المتحس ، والمتهم المندفع ، والناقد الكبير " ــكما يصفه لينين_

قد اطهر في موالفاته العديدة عدم

ادراكه للأزمة الزاحفة على روسيا

وعدم فهمه لوسائل الخلاص والخروح

منها ، مما بوادی الی عدم ترکیز

النفال ضد العدو الحقيقي وظهور

النفال صد مذهبه " عدم مقاومة الثر " مذهبه " لينين " هذا الدين

وكُونه ينتمي الى النبلاء الروس

ينفي ارتباطه مع الجماهير

قصائد من الأصالة والديمومة

• ندغ •

وني مسوالا

اق ا

وا الكفن عن

من حلكة القبر ٠٠ من

ــوني : مواويــ

وَجَفُرًا ٠٠٠ وابيات دلعوت

الجزار

_رارك

فعلته سكين

تشهد جذور الزيتونة العجوز

وتحفظ في جذورها ٠٠٠ فصة الماساة

ـل البقــاء

• تدفــــق €

مهما تطاولت ٥٠ يا شوك العوسج

من حدائق ۰۰۰ وادعیتها املاک ا

ومهما امتدت اسلاك

ودُغَدغُتُنا بشوكك ٠٠٠ ومــ

شرت ميكروباتك الغريب

" هانـــــي البداريـ

ونزفت لنا من

فمن لحنها الأزلــــ

ان ىكل شــ

رغم ما

في جيد الضحية ،

ومن طمس للمعالــ

تشهد بالخل

مهماً سيجت لَنــ

يشهسد الخسراب

ورغم ما الصقه - هيل

عَلَى فم الوطَّــ

ــوى الجي

فا ثمر الزرع

للرغيفوالرف

وولدت الشَّم

- نعتذر عن نشر مقالك " وقفة مع الخريف " ، ونامل ان يصلنا انتاجك على المستوى الذي عهدناك عليه

المستطلحاتالشعيية

الأركادي

صغة مشتقة منكلمة ١ اركاديا) وهي اسم للمنطقة الجبلية في • وقد ذكرت الاساطير اليونان اليونانية ان فريقا من الرعاة قطنوها وعاشوا حياة ساذجة متنقلة واطلقت المغة خاصة على الشعر او النثر الذي يتشبث بالرعاة او البيئة الريفية ، ويتميز عادة بالاسلوب



📰 عن منشورات اليسار ــ المثلث صدر للشاعر أبراهيم عمار ديوان ماعدا من الموت او هابطاً منه٠٠٠ تدور قصائد الديوان حول الاوضاع الرآهنة والقضية الفلسط بملابساتها وطرق حلها ، وقد كتبت القمائد في عام ١٩٧٩م .

شعر: حسين مهنا

برت بما وعدت _ لست اعافه واستدارت وقد طالعت جثتى في العبون المدماة والنظرة الغاضبة انها ترحل الان ٠٠ أو ربنا رحلت وعلى شفتىها دم الكلمات وبين بديها الروءى الصاخبة فيا أبتي

الاعاني التي طالما قد احببتٍ لنغنى معا:

بالزرقة الشاحية انه العشب بنعو في السهوب التي ، نعول الربح فيها وترفد سيدة عجزت أن تشيل راسها عن براب الوطن "

The state of the s

لنغني معا

" انه العثب ينمو في السهوب المغطاة ،

مقاطت لينب حول تولستوي

= اسامه محيسن العيسه

الجديد " المصفى " بانه " سم

ديد مصنى . وتلقفت أراء " تولستوي " هذه

وتلقفت أراث تونسون المحف الحكومية في حينه ، الله القلامين " الذين الذين

استغلوها ابشع استغلال لامتصاص

نقمة الشعب ، والمحف الليبرالية

التي لم تكف عن ترديد الجمل

الغارغة ٠٠٠ السنذلة حول " صوت

الإنسانية المتعدّنة " • • • " العدى

الإنسانية المتعدنة ... السكا العالمي الإجماعي " و " افكار الحقيقة والخير " ... إلخ ، على

الرغم من الانتقاد الذي لاقته هذه

باصله ونشأ تعــ ينتمي الى النبلاء بل

الى " قمة النبلاء الروس العقاربين

ولكنه على الرغم من ذُلك قاطع تلك

الاراء التي يحملها هوالاء النبلاء

الارام التي يحمي سور وانتقد بشدة جميع نظم الدولة ــ في تلك الفترة ، طبعا ــ • • • والمجتمع

معدد الجاهد " القائمة على استعباد الجاهد وبو"سها وخراب الفلاحين والملاكين المفار " وعلى

ستوی "

العبارات من قبل تولستوي نفسه ،

تولستوي والحركة العمالية:

كما أسلفنا فأن " تول

هناك من داع للياس .

تولستوى والنضال البروليتارى مع عدم انكارنا لدور "تولستوى با فضحه ونقده بشدة واخلاص عدم مقاومة الشر " كان متناقضا

" أن الشعب الروسي لن يظفر بتحرره الا عندما يفهم انه ينبغي له أن يتعلم كيف يناخل في سبيل حياة افضل ، لا من تولستوی بل من الطبقة التي لم يفهم تولستوى دورها والتي هي وحدها القادرة على دُكّ

وهناك ثمة اختلاف بين نقد " تولَّستوي " لتلك النظم ،وبين نقد بوستوي ____ ممثلي الجركة العمالية في عصره ، ناك اكب " تولستوي " ينظر ويرجع ذلك لكون " تولستوي لتلك النظم من هلال وجهة النظر التي يحملها الانسان الساذح •• البسيط ٥٠ المتشائم ١٠٠٠ الخ ، اما معثلي الحركة العمالية فكانوا يدركون جيدا طبيعة تلك النظم ولكن ليس

نو فيرفيزو إ

الم بر معاملاً المستعدد المست

فوقة الفلسطينية مرور فقد... ال

العسمين تتخطى كالا المرجميل وا

متلحص داد الرجميل و عاتقها دو الراب ستط منكامل ومع الرا وفق منكامل ، الرا وفق

الحماهر الرحم تخطيط المستوم الرحم تخطيط المستوم الرحم تخطيط المستوم ا

لبعض العمس المدر الوطنية أسل العون طويق تحقق في نويد المساحل المديد المساحل المديد

طويق معمور، مو وأن بونامعا الريشية ا النقاط والواربالاصا فت

الشعبية من لار، فة المعتبيد الأمان المستوجية المعتاب الم

تطوير الحرك أرشقى

تسوير وتكوين الإساط ارشعى الاساط البينا وسوس مسترابين مثل هذه الرأم يطلق ولبنة مستقلما بعد

في الغد القام متنقل و و الغد القام متنق في ظروفنا أداره واد واد ملي عليه المستط ملي المستوحمل علينا الالور حمل هدفنا في دار معود المستوحمل المستوحمل المستوحمل المستوحمل المستود المس

هدفعا في نظر ا

الشوائد . م اله

السوب مجتمعاً ، فعرفوج الحقيقيين ، سر الا في قمة العال

من فقط الوات المناس الذين سر عمم الولك المال ال

ابدیت را یا رزر نتائح ننفیدر ما^ق وضا

ونعاً ولا واطلاله نمر مرابعة. الحماهر ولو يعة. ان المسرح رافد هام من روافد الثقافة الوطنية والجماهيرية •

الثقافة الوطنيه والجماهيريه ، ويمكننا أن نعرف المسرح فنقول بانه مدرسة الشعب ، وعليه نقع سواولية معالجة العديد من قضايا الوطن والمجتمع ، ففي زوايا الوطن جملة من القضايا المختلفة ، تبقى بحاجة من القضايا المختلفة ، تبقى بحاجة ، وإلا العداد ، والتعديد المعالجة الم

من العصايا ملحة الى الكشف عنها والتعرف على ملحه أنى أحسب من ومسرف على أسابها ، وطرح المعالجات البذيلة

اسبابها ، وصرح المستعمد الديلة لحل عقدها ، ويستطيع المسرع الملتزم والمتخرب لقضايا هذه الجماهير المسحوقة أن يلبي مطالب

الجماهير العريضة التي تعاني من الجماهير العريضة التي تعاني من تاثيرات وسلبيات هذه المشكلات ،

وذلك عن طريق تبني طاقات هذر الجماهير والعمل على تفجيرها .

الجماهير والنفن على سجيرها . وحين يوادى المسرح مثل هذه المهمة الوطنية ، نستطيع عندها ان

نضيف الى تعريفه القول ، بانه مدرسة اصيلة وحقيقية للشعب .

بهدا اردت المحود على الحركة راي, ، وعرض اقتراع على الحركة المسرحية في بلادنا ، من شأن تحقيقه النهوض بالحركة فأما ، والمعود بها نحو آفاق جديدة ، أن

الحركة المسرحية التي بدأت تظهر

بعد حزيران عام ١٩٦٧ ، وخاصة في

القدس العربية ، تعرضت الى فترة معدس سرب تراوحت بين المد والجزر ، واكبت

نشاطاتها وعروضها ، فاندثرت بعض

فرقها ، وظهرت على خشبة المسرح في وطننا فرق جديدة ، وهذه الحركة

لماذا حدث هذا ؟؟ للاجابة

على التساوال المطروح ، علينا استعراض عدة ظروف ومسببات الحاطت " نخاصة " الم.كة

بخاصرة

المسرحية في وطننا ، وخاصة بالجيل

المسرحية في وسند ، وحاصة بالجيل الجديد من الشباب المنهمك والمنخرط في نشاطها ، هذا من ناحية ، ولاسباب تتعلق بالوعي ناحية ، ولاسباب تتعلق بالوعي

المسرحي لدى جمهورنا من ناحية

المسرحي مدى جمهورت من ناحية اخرى ، واخيرا للظروف المحيطة عربيا ومحليا بالناحيتين معا ، واعني ظروف القيودا والقهر الناتات الانتال الانتال الناتات الانتالات الناتات ال

واعني ظروف القيود والقهر والمضايقات والافتقار الى الدعم

والتشجيع والنص المسرحي و٠٠٠

ولكن ما يثلج المدر ، انه رغم كل هذه الظروف العديدة والقاهرة ،

ما زالت تعمل في وطننا بعض الغُرق المسرحية ،وذلك يدلل على جدية

الممثلين الشباب في هذه الفرق

٠٠٠٠٠ وغيرها ٠

وقعت في الإهمال ا. الجمود احيانا اثانية •

الاهمال احيانا ، وفي

الحركة

بهذا اردت الدخول الى ابداء

وقد احدثت وفاة تولستوى صدى ين العمال الروس الذين احبوا

تماماً مع النفال الواقع على كاهل البروليتاريا حقارة قبر الراسالية

العالم القديم الذي كان يكرهه تولسنوي ، وبطبيعه الحال يقمد

النفاق والعنف أيضاء

الكاتب الذى تعاطف معهم بكل

الطبقات المسيطرة ، فان مذهبه وقد كتب لينين ـ في تلك الفترة ـ موضعاً الامر :

لينين البروليتاريا •

تشارك في درًك. ان الطواهر وكي خلق حدبدا تولستوی وعمرہ نے یحلل اُبرہ "العنوان _ ر_ موقف تولسور با والطواهر في تم^{ا ب} روايات وطالدا للتحدث عن ٢ مو کدا : ان -لتلك العنا ب وان مولده لم أي "اهوح" بلكابلا

التي عائنا والملايين فا معينة من الزمز ويتابع : "ان مند" لا جدال فها رجعي بادق ذلك اطلانا أرا اختراكها أدأ عناصر نفيأ اشتراكية وانهلا تولىنوى (٧ ان اليا جميع العناف السمات ال

الالتراكية الم الله النطور ال. تفقد هذه ال بغنلا تبريع نأزاه