



صالتي صديق

الصديق .. سأتحذرت اليك الالفة... تلك الكلمة السحرية محتوي ، التي بها نستطيع ان دم الحبل والنبي الحسي العالي .. وبها نستطيع ربط نسج افكارنا وصلبها وفق مناخ عذب بالالفة دمع وتخييل ونرسم الصورة الحية عمالنا ... وبدونها تصاب بالقصور المرواحة ... هل تتذكر تلك لاعمال المسرحية التي كان ينبغي يا ان نصل اكثر .. ان تودى ورها الرسوم لها ... هل تتذكر لتسنع والانفعال والمكابرة ... ما تفقدت اى ذلك الرابط الحكيم لى الكلمات الدافئة ... الى لتعامل المرء مع ما يحيط بنا ... لنا حين نريد الاملاء الى شيء من على الخشبة او تحرك اداة مسرحية او نكلم بالاصابع ، بالمعنى ، كنا نتحجر .. فتصبح المهمة اصعب . العمل حين كنا ننهيها للتعارين ، فنحرك احيانا خارج حدود الشبهة للكلمات ... فحين يريد الدور منا ان نشقى لا نطمع الشقاء بالمحبة وادا شفقنا تاكنا المبالغة فنصرخ المخرج يطلق الاصوات كالدبابيس الموجبة ... ومولف النص يلعب دور المختق الدائم الذي لا يفهمه الجميع . وان ابطاله يسه لهم ... نحن لا نستطيع ان نألف .. فنقلب الية وتحمل ملاحظتنا للاخر صفة الضغ غير المقصود .. يعوزنا ان نتألف مع الحجارة والسنارة والخشب المنتصب على المسرح ، يعوز الصانع منا والممثل ان يتألف مع صانع الاتارة وعمال الديكور او

مرحباً يا طفل



من سنن الطفولة

الاسم : وليد محمد بطراوي
 العمر : ١١ سنة تقريبا
 الصف : الخامس الابتدائي
 المدرسة : الانجيلية برام الله
 الهوايات : المطالعة ، الرياضة ، الرسم ، العزف على الجيتار ، الغناء ، المسرح .
 اصغر عضو في لجنة العمل التطوعي برام الله .
 ويقول وليد : لقد التحقت بلجنة العمل التطوعي منذ حوالي سنوات وقد وجدت هناك العديد من الاصدقاء والتشجيع والتوجيه . وهناك اخذت احسن ان يماكني ان اصنع نفسي . ثم لقد ساعدني الاهل ولكن لجنة العمل التطوعي كانت البداية في كل شيء .
 اني احب الغناء كثيرا ، بدأت اول الامر بتقليد الاصدقاء ومشاركتهم ولكن صديقي اسعد حداد واخي سامي بدلا عناية فائقة في توجيهي ، وانني الان راض تماما عن موهبتي ، اما العزف فيعود الفضل للفنان اميل عشاوي الذي بذل من وقته الشيء الكثير لتعليمي اصول العزف .
 بعينى خالد البهبر ومرسيل خليفة وفيروز والشيخ امام . حياتي كطفل تعجبي وان كنت اعتقد ان حياة اطفال المستقبل ستكون اكثر سعادة بعيدا عن النواقص التي نعيشها وهي الاستقرار في وطننا وبناء حياتنا .
 اما امانياتي في الحياة فاني اعتقد ان التمني هو نوع من احلام اليقظة لذا فاني اقول ان اهدافي في الحياة ، ولا اقول امانياتي ، هي ان احقق مع ابناء جيلي ما يؤمله فينا الجيل الذي سبقنا ، وان نكون امانا وقادرين على تحقيق دورنا النضالي

وجهة نظر مسرحية

كساد العمل المسرحي في جامعة بيرزيت

كمال ناصر - اللجنة الفنية

المسرحي وفي الواقع ان هذه المهمة عمر سهلة كما سنت فيما حدث بغضه الالتزام او عدمه والتي هي نتاج لوجود نغصات مختلفة ولعل عدم الالتزام هو واحد من محموعة اسباب كانت سائغا في وجه العمل المسرحي .

ثمة تساؤلات ترددت في الاونة الاخيرة مستهدفة الكساد الذي يخيم على العمل المسرحي في جامعة بيرزيت . هذه التساؤلات التي خرجت عن كونها تساؤلات لتضع نفسها في قالب الاتهام وفي كثير من الاحيان ، ونحن هنا نرضى الاتهام والتحميل خصوصا اذا كان هذا التحامل ساجع عن شخص بعد عما بحري في ساحة المسرح ، في الوقت الذي نتغلب فيه التساؤل وهو من حق كل طالب ان يطرحه وان يلقي الجواب عليه ، قبل ان نساخر في وضع النقاط على الحروف اري لزاما علي ان اسن ان كساد العمل المسرحي ليس مقتصرا على جامعة بيرزيت وحدها ولكنه منتشر في معظم الفرق المسرحية ولا ابالغ حين اقول كلها ، وفي الواقع ان هذا ليس من قبيل الصدفة ، بل ما يعاني منه المسرح هو نتاج لاسباب عديدة ادخلته قصص الاتهام .

ونحن هنا لا نبرر وجودنا في قصص الاتهام ولا ندافع عن كساد العمل المسرحي بقدر ما نحن منسبين بالاسباب التي اوصلتنا الى هذه النقطة ولعل من اهم هذه الاسباب واكثرها تأثيرا على العمل المسرحي هو عدم الالتزام الذي غالبا ما يأخذ اشكالا متعددة :-
 ا . التفتيت الكلي او الجزئي عن التدريب .
 ب . عدم التقيد الفعلي - الطوعي للتدريب .
 ج . يجب ان يعرف الجميع / اقصد هنا المشاركين في اى عمل مسرحي (ان حفظ النص هو جز من الالتزام فالتقدم الى خشبة المسرح دون الحفظ يعني ان الالتزام ناقص .
 د . الاسباب (الخصوصية) وهذه الكلمة غالبا ما تستعمل لتبرير شرعية التفتيت وعدمه وتقطع الخط مع المشرف في النقاش فيها خصوصا وانها (خاصة) .
 هـ . قد يتخذ عدم الالتزام شكلا اخر وهو ان يستمر الممثل فترة طويلة في التدريب ثم لا يلبث وان تظهر له ظروف قد تكون قاهرة وليست خاصة هذه المرة تجبره على ترك العمل . ان المخرج المسرحي يتعامل مع نفسيات وطموحات مختلفة ، وهو يقوم بعملية توجيه وضبط هذه النفسيات لتكون في اطار العمل

ازهار الخبز

شعر : محمد كاظم النعيمي

ترن ... ترن
 جرس الصباح ... يدق ... يدق
 نهض الاولاد من النوم
 غسلوا ... اكوا
 لسوا الانواب البراقة
 ما احلهم ... ما اروعهم
 قرأوا الدرس
 رسوا النفاحة ... والشس
 هم في الساحة
 كزهور الروض الفواحة
 ترن ... ترن
 جرس الدرس ... يدق ... يدق
 ازهار تدخل الصف
 ازهار تدخل في لطف
 قالت ليلي :
 هيا قيام
 دخل الاستاذ وحاهم
 قال اريد :
 - ان اسع من طلابي
 احلى شيدي
 هم قرأوا احلى الاشعار :
 وطني يحيا ... وطني يكبر
 وطني حلو مثل السكر

المصطلحات المسرحية

الأساء السنيكية

ما يسمى مأساة الانتقام التي تدور احداثها حول عقاب المجرم القاتل وتنصب اكثر احداث هذا النوع من المأساة على فكرة انتقام الاب لابنه القاتل ، كما ترى هذا في رواية " كايدي " (مأساة اسبانية) او على فكرة انتقام الابن لموت ابيه كما في رواية " هملت لشكسبير " . وقد يتعدى الانتقام الاخرين غير الاب والابن كما نرى هذا في رواية (فورد) " القلب الكبير " (١٦٢٩ -) التي ينتقم فيها القاتل من اخ خطيبته بقتله لانه قسرها على التزوج بغيره .

يطلق هذا الاصطلاح على المأسى النسبوية للفيلسوف السياسي الروماني لويس سنিকা المتوفى سنة ١٠٦٥ . وعلى المأسى الانجليزية والاروپية التي اقتفت أثرها وقلدها في القرنين السادس والسابع عشر .

ينبغي غلب على الظن ان المأساة السنيكية كتبت ليقوم بعرضها كالتشغيلها خطيب او بلاغي ، ولكن المصطلح الروائيين والنقاد الانجليز والفرنسيين والاطالين في عصر النهضة وبعدها بفترة قصيرة ايضا اعترضوا هذه الروايات نموذجاً جدير ان تسج المأساة على متواله وكان اثرها كبيرا جدا .

ومن الصفات المميزة للمسرحية السنيكية التي وجدت سبيلها الى الادب الانجليزي ، اما مباشرة عن الالابنانية او عن طريق فرنسا واطاليا فان تكون خمسة ادوار ، وتستعمل الكوميديا عاطفية ولغة تقليدية تصحبها الموسيقى وتتمج بالثورة والحركة الكارثية والعنف .
 لقد قلد الروائيون الانجليز المأسى السنيكية فترة طويلة وطبعت الروايات العصر الازبائبي بهذا الطابع ايضا ، ولكنها استطاعت ان تحتافظ على شيء كبير من صفات العصر ، واشتهر نوع من المأسى السنيكية في العصر الازبائبي وهو

جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية : التعليم للجميع

مناطق ذات طبيعة راتحة وتقام مسكرات لمنظمة الشبيبة تتحمل الدولة كل نفقاتها .
 وتتوفر الامكانات للطلبة خلال فترة الدراسة ان يلقوا محاضرات في مختلف الفروع المهنية ، وان يعارسوا مختلف انواع الرياضة . كما تتوفر لديهم الامكانات في تعلم ، بعد الانتهاء من الدروس ، العزف على عدة انواع من الالات الموسيقية لذا فان جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية هي البلد الوحيد في الكرة الارضية التي معقدور كل من اكمال الدراسة العامة فيها ان يعرف على آلة موسيقية واحدة على الاقل .

يجتاز امتحان القبول . وبشكل عام فان كل من يجتاز هذا الامتحان يسمح له بمواصلة دراسته الجامعية . اما اولئك الذين ينهون المدرسة ويذهبون لتعلم مهنة ما ، فلتدبيرهم ايضا امكانية للدراسة المسائية او الخارجية .
 وتسهر الدولة على تربية الاجيال القتبية بحيث يمكنهم ان

تولي جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية عناية خاصة لمسالمة تطوير نظام التعليم بشكل عام بحيث تتوفر الفرصة لاي فرد في الحصول على التعليم .
 ومنذ عام ١٩٧٢ تم تطبيق نظام التعليم العام الالزامي الذي يستمر ١١ سنة تكون فيه سنة الزامية تحضيرية للمدرسة بعدها عشر سنوات ومن فوائده نظام التعليم الالزامي هذا ، هو ادخال المدارس المهنية التي تتجاوب مع متطلبات العلوم الحديثة والتكنيك . وفي ظل هذا النظام لا يتعلم الاطفال والشباب لمدة ١١ سنة جانبا فحسب ، وانما يحصلون على اللوازم والكتب المدرسية ، ويحصلون كذلك على ملابس مدرسية تناسب فصول السنة . وبالإضافة الى ذلك تم بناء مسكر للشبيبة ويجري تنظيم مسكرات للراحة على نفقة الدولة ، واذا ما اكمل احد منهم المدرسة ويرغب في مواصلة دراسته الجامعية فليعلم ان



مناطق ذات طبيعة راتحة وتقام مسكرات لمنظمة الشبيبة تتحمل الدولة كل نفقاتها .