

الإنسان قضية

يبحث هذا العنوان كتب محمد احمد محمد فاعلان لزاوية المسرح حيا

بمناسبة العرض والعرض

ومعرفة خلفه بمص المواقف داخل القصة ، فعلا طرح خلال التحدث البند الاول نقول :

لا يوجد مسرح للحق صفة لزوجها للهروب مع علمها به انه سوف يعود وتطلب وجود شخصية ليخبر صفة استحاله عودة سعيد ، حتى يكون هناك وقت للهروب والحقيقة انك لو راومت القصة لوحدت خلفية قوية في هذا الموقف بالذات الذي عجزت الفرقه عن طرحه فالهروب من صفة لم يتم عن رغبة فيها ، بل تم ذلك بطريقة لا ارادة طرحها غسان بصورة قوية جدا وركز على الحالة النفسية التي كانت تعيش فيها صفة بتلك اللحظة ، فترك الوطن تم بطريقة غير مخطط لها من سعيد وصفة حسب ما جا في القصة اما بالنسبة لبعض المواقف من الاخراج فنقول كان من المفروض ان يكون بطريقة افضل من التي عليه مع الاخذ بعين الاعتبار عدم تفرغ اشياء كثيرة ومهمة وحاسمة في العمل هذا مرة اخرى اقول للاخ محمد ارجو مطالعتك مرة اخرى للقصة وهذا يدعك اكثر في النقد البناء المقارن في اي حالة ، ونتمنى لك مزيد من التوفيق .

"فرقة نادي جبل المكسر للفنون المسرحية"

تداول

تنشط العروض المسرحية خلال فترة من كل عام بنشاطات محدودة وبعد ذلك تعطى مسيات عميقة حتى تعيد الكرة مرة اخرى وهكذا يبقى العطاء المسرحي قليل

ولكن بعض العاملين في المسرح اقتنعوا ان المسرح ضمن هذه الطريق ممتناه الموت البطي، للحركة والتغيير وطرح البدل بوجود عامل مشترك يجمع وينظم الفرق جميعها وكان التخطيط الجديد لوجود التجمع المسرحي الذي بدوره لن يكون هناك قوة تدعم ركيزة العمل المسرحي.

والمسؤول المطروح الى ابن وصل العاملون ضمن هذا التجمع والى اي مرحلة استطاعوا تحقيق هذا الهدف ... ؟

مصطلحات مسرحية

مسرحية الفصل الواحد

ان مسرحية الفصل الواحد تستغرق بين ربع الساعة الى ما يقرب من الساعة عادة ، ويكون مدارها مركزا تركيزا كبيرا .

لقد شاع هذا اللون المسرحي في القرن التاسع عشر في ايرلندة خاصة وظهرت منه جملة مسرحيات اعترضت من الروائع مثل رواية الكاتب الاريندي الشهير ساينغ المعرفة (الراكون الى البحر) ورواية (اوقية عند الطلب) للكاتب الاريندي (سين اوكتافي) ورواية (بزوغ القمر) لليدي غريغوري . ولعل اهم خصائص هذه المسرحية انها تدور حول موضوع واحد او حادثة واحدة معينة سواء كانت مثيرة للحزن او الضحك ، وتتدرج المقدمة حدة حتى تبلغ ذروتها ثم تنتهي الى حل ما .

مرحبيا أطفال



من بستان الطفولة

واضافت : ان الاطفال يعانون من سوء المعاملة في المدرسة وان كانت غير مقصودة بسب استعمال المعنيتين



وعن وضع الطفل بوضع عام في القرية قالت : اعاني كطفلة في فرستا من امهال تام بسب عدم توفر نوادي ومراكز للاطفال والشباب ايضا وبالنسبة للتلفزيون فاني نادرا ما اتشاهده ، واعتقد ان برامج الاطفال لا توصل اهدافها لانها لا تلائم الواقع الذي تعيشه كاطفال وفي وقت فراغي اطالع كتب الشعر الحديث والوطني والقصص القصيرة ، واحب سماع الاناشيد والاغاني الوطنية واغاني فيروز . واتمنى لاطفالنا الفلسطينيين حياة سعيدة في ظل الحرية والسلام وان يسود العالم المحبة والسلام حتى ينعم اطفال العالم بحياة افضل .

اجرى اللقاء : مصطفى ابو نمر



الاسم : امل احمد مسلم عويته
العمر : ١٢ سنة
الصف : الاول الاعدادي
المدرسة : انات بنتر الاعدادية
الهوايات : الرياضة ، الرسم والمطالعة .

العصفور والفقير

قصة الكاتب السوري ياسين فاعلية

كان سام يحب الرسم ، وكان في اوقات فراغه يرسم عصافير ملونة وطائرات واكواخ خشبية في روائس الحبال . على انه كان يتقن رسم العصافير باجتهادها الملونة ومناظرها الدقيقة .

اقترنت مع ذات يوم اخته الصغرى "لينة" وطلبت اليه ان يرسم لها عصفورا . اغتبط سام لانها طلبت منه ان يرسم لها عصفورا بالذات .

وشرع سام يرسم غصنا صغيرا ، ثم اخذ يخطف فوقه بخطوط رفيقة واهبة شكل عصفور . وعندما صار الشكل واضحا اعاد الولد الضغط على الخطوط ثم لونها فاذا بها تصير

عصفورا اخضر وقدم سام الورقة الى اخته الصغرى "لينة" . تاملت لينة الورقة وهتفت بفرح ياله من عصفور جميل ... ثم قالت لاخيها : اريد ان اخذه معي الى المدرسة لكن اخشى ان يطر . فارسم له قمعا حتى لا يطر . قال سام : لا احد ان ارسم اقفاصا للعصافير ، خذبه هكذا ولا حاجة الى القفص فالعصافير لا تحب الاقفاص . اخذت الصغرى الورقة وذهبت الى غرفتها اخرجت قمعا اسود ويدات ترسم قمعا حول العصفور وما كاد القفص ينتهي حتى فوجئت



الصغرى بالعصفور بمفك جناحها الاخضرين ويخرج من الورقة الى الفضاء الرحب . (من كتاب "العصافير تبحث عن وطن") .



كل ثلاثة اطفال يشتركون بقمعد واحد . وكتاب واحد .. ثيابهم مزقة واقدامهم حافية .. يعيشون في مخيمات السودس والقهر .. يتألمون دراستهم بكل اصرار وتحد لكل طائرات الدمار التي سادها ما يفتقدون هديرها فوق رؤوسهم ليل نهار هوؤلاء هم اطفال فلسطين

اخبار مسرحية

تشارك فرقة مسرح الغرافير للفلسطينيين احتفالات اليوم الاول لايار بلكثني مسرحي باسم اشجارنا في اناسيتوت ، وذلك ضمن الاحتفالات التي يقضيها نقابة عمال الغنادق للطعام ونقابة عمال فلسطينيا ومركز التدريب للمهنى فلنديا ونادي سلوان القدس في مشاركة فرقة اشبال مركز الشباب في احتفالات في مخيم شعفاط على احتفالات التي يزعم اقامتها اليوم . ويكتسى مسرحي صامت وغنائي .

بعد إعادة احيا فرغ المسرح الفلسطيني في مدينة القدس الغربية التي اجري الاستعدادات والترتيبات لتي كفاءة ونشاط عال للتخصير لنشاط فني بديد تحت اسم " مهرجان العامل" الذي يحوي مجموعة فقرات شيقة تنوع بين المسرح والفن والكلمة والشحن الممصر . هذا وقد تشكلت لجنة لتأدية امور المهرجان الفنية الادارية مكونة من اعضاء الفرقة .

ستقوم فرقة المسرح الفلسطيني بتشاركه في اسبوع فلسطين الذي يمه مجلس طلبة جامعة بيروت في قد بدأت الاستعدادات على العمل مسرحي الجديد الذي ستقدمه فرقة بهذه المناسبة وذلك في رحمن منظمين .

اعتذار

بغدير اللطيفي وحدي سليم عيسى عن نشر قصة الوطن حول وحدي : " هذه القصة الوطنية لمسرح عن احساس وشاعر طفل فلسطيني يعيش في قرية بسيطة ."

