

لو تدرकिन

عازلة الزناغم
جامعة برينزيا

لو تدرकिन
هذا الصراح الذي اسمه "آه"
.. آه ..
لو تدرकिन وتعصن دمي
ربحا من هوى وعنبر
لو تدرकिन القلب وتحلمن النفس
من الورد الى الورد
متوارا واغنية
ولآلي يا سمن
وتحلميني
وتغلل من بدى
وتلوح بيض
هذا الصراح يا سمني
واني اغوي
عنا من الاعماق
وياي الحنين
واجنق
آه هذا الصراح الذي اسمه "أنت"
انت يا ما انت؟؟
أنت منفا واننت الوطن
انت الدخول واننت الخروج
وكنت احلم
كان الصباح وكنت احلم
وكان النهار وعز الظهيرة
كنت احيا - ما زلت احيا -
والظلام يكتمل
ليليا قليلا مزقوني
كنت احيا ..
وظللت باسفة .. يا كبرياي
كنت احيا - ما زلت احيا -
والنهار ينتقل
ضحك فصحا احرقوني
وظللت باسفة ..
يا كبرياي والشرايين
ويعلو الصراح ..
لا النار ، لا السكين
لا التبعذ ، لا الموت
يا دنياي - ينتصرون
آه ، لو تدرकिन الان اني لا اموت
واني آه ..
حفرتك في القلب اسطورة
- من ربيع ياسمين -
وتبتئين هنا .. وردة حمراء
وتدرकिन
ان اللابل حين نفضي ، لا تموت
وحين يكون الورد احمر لا تموت
وتدرकिन
انت .. آه ..
أيا .. أنت : العروق والاعصاب
وأنت الذاكرة
تقنين لي في القلب حيا
وحياة واعدة
"أنا أنت"
أنت أنا
وكل يد بيني وبينك
الغف يحزنونة"
كما يحكي ان لون الورد الاحمر ،
كما تقول اسطورة ، هو من دم
ليليل ، اعطى دمه ، صار الورد
احمر ، مات الليليل ، وعاشت الفتاة
التي كانت مريضة لانها تريد وردا
احمر ولم تجده .

لقاء مع الفنان القدي جعفر حسن

في حديث عن الاغنية السياسية

الاغنية السياسية اغنية للعمل والامتجاج

اغنية الفكر الانساني

● هناك اراء عديدة صدد مفهوم الاغنية السياسية .. ترى ما هي من تحركت مع الاغنية السياسية . من يداد تعسها ؟
- بدأت تجربتي مع الاغنية السياسية في عام ١٩٥٨ ، لكنها كانت بسط عمارة عن اغان وطنية حساسة ، وانشد ، لم تكن المسألة مملوثة عندي على اساس انها اغنية سياسية . ولكن من خلال عملي الفني المتواصل منذ تلك الفترة ، وخلال الظروف السياسية المعقدة التي مر بها وطني ، وحاجة الجماهير الى اغنية من نوع جديد ، اغنية تحترق كل الاطر والاسوار القديمة . وبالتحديد في عام ١٩٦٢ اتبحت لي فرصة المشاركة في المهرجان العالمي العاشر للشعبية والطلاب في برلين ، تعرفت خلالها على اغاني الشعوب المختلفة ، تلك الفرصة التي مكنتني من اخذ فكرة جديدة منطلقة عن اساليب ومدارس الاغنية السياسية ، حيث زودتني هذه المشاركة بخبرة عشرات السنين . وبدأت انطلاقا من المهرجان بأسلوب جديد غير مطروق في المنطقة العربية من قبل .. أسلوب يعتمد الاغنية القصيرة ذات الايقاع والسرعة بالآلات موسيقية حديثة متطورة فادخلت التكنيك الحديث في التأليف الموسيقي .. مستفيدة من ذلك من خبرات الشعوب المتقدمة في الاغنية السياسية كالمانييا والديمقراطية منتملة في "نادي أكتوبر للاغنية السياسية" ، وامريكا اللاتينية مثل اغاني فيكتور هارا وفريق "انتي ليماني" في امريكا اللاتينية واغاني الفنان الشيوعي الاميركي دين ريد .
● الاغنية السياسية مصروبة عليها حصار اعلامي .. لكنها رغم ذلك نطقت صاعده لكل نفع .. ترى كيف عجم الاغنية السياسية معماها الحقيقي؟
- الاغنية السياسية هي اغنية العصر .. اغنية العمل ، اغنية الجماهير وهي بالتالي المعبر الحقيقي عن طموحاتها .. ولهذا تعدد الاجهزة الرجوازية والرجعية التي ضرب حصار اعلامي عليها خاصة في المنطقة العربية . وبالرغم من ذلك نرى الاغنية السياسية تنتشر في كل مكان لان صوت الحقيقة اقوى من ان تطمه هذه الاجهزة الاعلامية الرجعية .. وما ان قضت الشعوب العادلة تنقي شامخة فان الاغنية السياسية هي الاخرى تنفي بنفس هذا الشموخ .

● جعفر حسن ، هل لك ان تحدثنا عن تحركك مع الاغنية السياسية . من يداد تعسها ؟
- بدأت تجربتي مع الاغنية السياسية في عام ١٩٥٨ ، لكنها كانت بسط عمارة عن اغان وطنية حساسة ، وانشد ، لم تكن المسألة مملوثة عندي على اساس انها اغنية سياسية . ولكن من خلال عملي الفني المتواصل منذ تلك الفترة ، وخلال الظروف السياسية المعقدة التي مر بها وطني ، وحاجة الجماهير الى اغنية من نوع جديد ، اغنية تحترق كل الاطر والاسوار القديمة . وبالتحديد في عام ١٩٦٢ اتبحت لي فرصة المشاركة في المهرجان العالمي العاشر للشعبية والطلاب في برلين ، تعرفت خلالها على اغاني الشعوب المختلفة ، تلك الفرصة التي مكنتني من اخذ فكرة جديدة منطلقة عن اساليب ومدارس الاغنية السياسية ، حيث زودتني هذه المشاركة بخبرة عشرات السنين . وبدأت انطلاقا من المهرجان بأسلوب جديد غير مطروق في المنطقة العربية من قبل .. أسلوب يعتمد الاغنية القصيرة ذات الايقاع والسرعة بالآلات موسيقية حديثة متطورة فادخلت التكنيك الحديث في التأليف الموسيقي .. مستفيدة من ذلك من خبرات الشعوب المتقدمة في الاغنية السياسية كالمانييا والديمقراطية منتملة في "نادي أكتوبر للاغنية السياسية" ، وامريكا اللاتينية مثل اغاني فيكتور هارا وفريق "انتي ليماني" في امريكا اللاتينية واغاني الفنان الشيوعي الاميركي دين ريد .
● الاغنية السياسية مصروبة عليها حصار اعلامي .. لكنها رغم ذلك نطقت صاعده لكل نفع .. ترى كيف عجم الاغنية السياسية معماها الحقيقي؟
- الاغنية السياسية هي اغنية العصر .. اغنية العمل ، اغنية الجماهير وهي بالتالي المعبر الحقيقي عن طموحاتها .. ولهذا تعدد الاجهزة الرجوازية والرجعية التي ضرب حصار اعلامي عليها خاصة في المنطقة العربية . وبالرغم من ذلك نرى الاغنية السياسية تنتشر في كل مكان لان صوت الحقيقة اقوى من ان تطمه هذه الاجهزة الاعلامية الرجعية .. وما ان قضت الشعوب العادلة تنقي شامخة فان الاغنية السياسية هي الاخرى تنفي بنفس هذا الشموخ .

● هناك اراء عديدة صدد مفهوم الاغنية السياسية .. ترى ما هي من تحركت مع الاغنية السياسية . من يداد تعسها ؟
- بدأت تجربتي مع الاغنية السياسية في عام ١٩٥٨ ، لكنها كانت بسط عمارة عن اغان وطنية حساسة ، وانشد ، لم تكن المسألة مملوثة عندي على اساس انها اغنية سياسية . ولكن من خلال عملي الفني المتواصل منذ تلك الفترة ، وخلال الظروف السياسية المعقدة التي مر بها وطني ، وحاجة الجماهير الى اغنية من نوع جديد ، اغنية تحترق كل الاطر والاسوار القديمة . وبالتحديد في عام ١٩٦٢ اتبحت لي فرصة المشاركة في المهرجان العالمي العاشر للشعبية والطلاب في برلين ، تعرفت خلالها على اغاني الشعوب المختلفة ، تلك الفرصة التي مكنتني من اخذ فكرة جديدة منطلقة عن اساليب ومدارس الاغنية السياسية ، حيث زودتني هذه المشاركة بخبرة عشرات السنين . وبدأت انطلاقا من المهرجان بأسلوب جديد غير مطروق في المنطقة العربية من قبل .. أسلوب يعتمد الاغنية القصيرة ذات الايقاع والسرعة بالآلات موسيقية حديثة متطورة فادخلت التكنيك الحديث في التأليف الموسيقي .. مستفيدة من ذلك من خبرات الشعوب المتقدمة في الاغنية السياسية كالمانييا والديمقراطية منتملة في "نادي أكتوبر للاغنية السياسية" ، وامريكا اللاتينية مثل اغاني فيكتور هارا وفريق "انتي ليماني" في امريكا اللاتينية واغاني الفنان الشيوعي الاميركي دين ريد .
● الاغنية السياسية مصروبة عليها حصار اعلامي .. لكنها رغم ذلك نطقت صاعده لكل نفع .. ترى كيف عجم الاغنية السياسية معماها الحقيقي؟
- الاغنية السياسية هي اغنية العصر .. اغنية العمل ، اغنية الجماهير وهي بالتالي المعبر الحقيقي عن طموحاتها .. ولهذا تعدد الاجهزة الرجوازية والرجعية التي ضرب حصار اعلامي عليها خاصة في المنطقة العربية . وبالرغم من ذلك نرى الاغنية السياسية تنتشر في كل مكان لان صوت الحقيقة اقوى من ان تطمه هذه الاجهزة الاعلامية الرجعية .. وما ان قضت الشعوب العادلة تنقي شامخة فان الاغنية السياسية هي الاخرى تنفي بنفس هذا الشموخ .



الاجنية السياسية هي اغنية العصر .. اغنية العمل ، اغنية الجماهير وهي بالتالي المعبر الحقيقي عن طموحاتها .. ولهذا تعدد الاجهزة الرجوازية والرجعية التي ضرب حصار اعلامي عليها خاصة في المنطقة العربية . وبالرغم من ذلك نرى الاغنية السياسية تنتشر في كل مكان لان صوت الحقيقة اقوى من ان تطمه هذه الاجهزة الاعلامية الرجعية .. وما ان قضت الشعوب العادلة تنقي شامخة فان الاغنية السياسية هي الاخرى تنفي بنفس هذا الشموخ .

الشب الفيتنامي

احتفل الشعب الفيتنامي بالثورة التي قادها هو تشي منه في ١٩٤٥ - سنة ١٩٦١ هذه المجلدات عن تاريخ الاعم في الحركة الثورية العالمية ودوره في بناء الشعب اثناء النضال التحرري الوطني والاجتماعي الاشتراكية . كما صدر كتاب اخرين هو "وليتين" يتحدث عن الكبر الذي ابداه فيتناميون في لبنان . ومساعدة من العالمى الفيتنامي العاصمة الفيتنامية عالمي تحت شعار احتفاء بذكرى هوشي منه في فيتنام في التاريخ

احتفل الشعب الفيتنامي بالثورة التي قادها هو تشي منه في ١٩٤٥ - سنة ١٩٦١ هذه المجلدات عن تاريخ الاعم في الحركة الثورية العالمية ودوره في بناء الشعب اثناء النضال التحرري الوطني والاجتماعي الاشتراكية . كما صدر كتاب اخرين هو "وليتين" يتحدث عن الكبر الذي ابداه فيتناميون في لبنان . ومساعدة من العالمى الفيتنامي العاصمة الفيتنامية عالمي تحت شعار احتفاء بذكرى هوشي منه في فيتنام في التاريخ

والدراسات المختلفة .
● " مشكلة الاسكان في الضفة الغربية " من تأليف نضال رشيد صبرى - دائرة ادارة الاعمال في الجامعة - يتكون من ٧٠ صفحة من الحجم الكبير ، وقد تحدثت الكتاب عن مشكلة الاسكان والمشاكل العمالة التي تواجه الاسر الجديدة وعطلات توسيع الشوارع والعيادين وقد تضمنت الدراسة الاثر الاجتماعي لمشكلة الاسكان في المجتمع العربي . وقد تعرضت للبحث الى قطاع الاسكان في الضفة الغربية بصفحة عامة خلال الفترة ما بين ١٩٦٥ - ١٩٧٦ . وعمل الدخول في التفصيلات واجراء المقارنات اعتمد الباحث المدن الرئيسية دون القرى وفي الحقيقة تعتبر هذه الدراسة خطوة اولى من نوعها حيث تلقتها دراسة للدكتور بكر ابو

كشك مدرس في جامعة بير زيت بعنوان " الازمة السكنية في المناطق المحتلة " وتعتبر هذه الدراسة متممة وفاتحة طريق نحو وضع الحلول لهذه المشكلة .
● " المسح الصناعي في الضفة الغربية وقطاع غزة " دراسة قام بها مدرس الاقتصاد في جامعة بير زيت ورئيس دائرة الاقتصاد في جامعة النجاح الوطنية . وتضم الدراسة ٦٦ صفحة من الحجم الكبير وتحتوي الدراسة على الجداول والارقام الاحصائية عن الصادرات والواردات والتجارة عامة في الضفة والقطاع .
● " زيتون فلسطين ومشكلاته " من تأليف سمية فرحات ناصر ويضم ٩٢ صفحة من الحجم المتوسط وقد تناولت الكاتبة في كتابها هذا موضوع ارتباط قرانا وفلاحينا بشجرة الزيتون والمشاكل التي تواجهها حاليا مثل انخفاض عدد العاملين وصعوبة

منشورات



ومشاكله في ظل الاحتلال والاسر المقترحة لتطويره ودعمه ويتضمن شرح وافى عن ممارسات الاحتلال في مجال التعليم .
● فهرس بير زيت الصحافي ، المجلد الاول ، المجلد الثاني ويضم اربعة اعداد وتتضمن هذه الفهارس جميع عناوين الاخبار المحلية والعالمية المأدرة في الصحف التي تصدر في المنطقة . حقيقة ان هذه الفهارس قيمة وفي الغالب تستعمل كمرجع للعودة لعمل البحوث

اهدتنا جامعة بير زيت مشكورة مجموعة من الكتب القيمة من منشوراتها ومن هذه الكتب :
● كتاب " اوضاع التعليم العالي العربي في الاراض المحتلة واسس تطويره ودعمه " والذي يتكون من ٤٦ صفحة من الحجم الكبير . قام باعداد هذه الدراسة السيد خليل محشي الذي يعمل محاضرا في الجامعة في قسم التربية وتدور هذه الدراسة حول اوضاع التعليم العالي