

معرض رسومات الاطفال في نقابة عمال البناء والتؤسسات العامة برام الله

تطور الجمال في هذه الضفة

سجل التطور المعماري في مدن الضفة وفراها بالخاصي المنحوت حيث كان الاقتصاد الريائي - الانطوائى شكل اساسي معناه الكبح وقد تكففت الممارس المنحوت بالحجر والكلس والبراب والطين .. مع طقس البحر الميوط والبرغفان والحلجة والاعوار .. وادمتحت سوت السكان وساكب مع السكل الجارحي للاراضى واصبحت وكاتها حزا من العالم الطمعي .. وسكن الاجناس بالبلاد بفضوة المرشدة بالطمع . في الاجناس القديسة ست لحم والحليل في البلد وبالس .. حيث سكرز الاواي والحوامع والحباب .



حاج من معرض كتب الاطفال

العالمى للطفل والذي سم في سماء عمال رام الله احبوا على ما تعرف (150) رسما لاطفال سراجوا اعراضهم من السابعة والرائعة عشرة الماركس في المعرض . اسرك لمرص .

لقد سألنا اعمال المعرض واع الناس . واتي اسكر القفاه على اهتمامها باطفال العمال .

وقول ستر داغر (12 سنه) اسرك سجع لوحات (رسوم) على كرون وحسب وقد كانت ضامس للوحات وظنه ورسمت في نصفيها صورة (السن) . اما اعتر بكوسى شارك في هذا المعرض . للاسف فان الحظيوز ما زال لا يتهم برسومات الاطفال .

وقول نادر الغريوني : 10

لى سع لوحات في المعرض . وانا اعتر بكوسى من اطفال القفاه اسي احوي الرسم واسوي ان اعلمه عندما كسر . لقد كان المعرض حمل وكاتب الرسومات جدد وكان عدد اللوحات كسرا جدا .

بعض اطباعات الحصور : بالزرعم من الظروف القاسية فقد عبر اطفالا برسوماتهم الجميلة . عما جزل في خاطريهم . وفقم الله واتي اسمي لكم حظوة الى الامام في السنة القادمة .

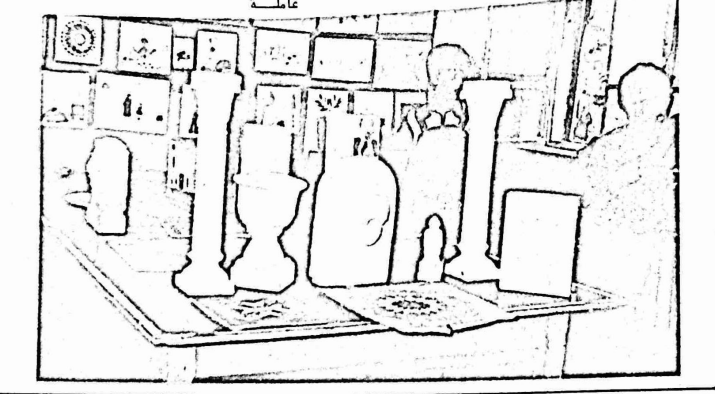
مدبره روضة الامل - البيرة

• هم يمسون الامل الحلو والواع المر . آمل ان يمسون كعبه اطفال العالم الاحرار . هم يمسون عن مدى ارساط طفلا القططس بواقع سعه واحسانه ما سانه . جدا ما جحد يد المعرض وانا لسكر القافس عليه

تاسم مصور مفاده مسقى اوسم فكوربا القديس .

• اطفالنا يمسون واعمهم مرا وسطلون دائما الى المسفل المشرق والامل الكبير وجدا واضح في رسوماتهم الكسره . ويعطيم هذا يمرون عن مدى ارساطهم وارساط شعبيهم بالقصه .

بجسه الرياسي عايله



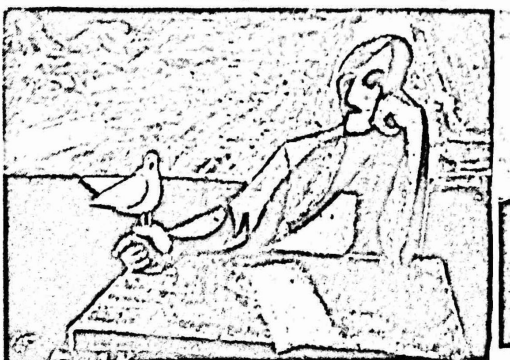
المراهقه لغبون المشرق الغري والطموح لاعمال اللغه القمه باستخدام نسي الالوان . ووضوح المسير الامر الذي سجع امكاته بحسد الفكرة والمصاعر سكل اعيق واوتق .

بسر هذه اللوحات عن الحاح الذي احربه جمهوره السن الديمقراطيه التسعه في الاعوام الاحيره وبمكس الشمال البطولي الذي حاصه الشعب اليمني عبر تاريخه ضد المحلثس والمسمعين . وبمكس المعروضات سكل عام الاماله القوميه وطرق تطور الرسم المعاصر في جمهوره السن الديمقراطيه التسعه .

الفرد اليمني في موسكو

1976 للرام محمد سعد باوير و "بوربريه سنه" 1976 للرام محمد سالم معان و "العهد" 1976 للرام سالم باالم و "توتو" 1976 للرام جمال عبد النادر . . وكف لنا اللوحات السع التي قدمها الرسام على عند الغداف بعض الجوانب من حياه جمهوره سنها : "من اجل سبده الحظه" 1976 وعمرها . ففي اعمال هذا الرسام يمكن رؤيه السباب القوميه

ضمن اطار امام الحداثه السوفيتيه - المينته امسح في مسحف فنون شعوب الشرق في موسكو معرض "الرسم الحداثي في جمهوريه السن الديمقراطيه التسعه" . وقد اقيم في العام الماضي معرض معائل لهذا البلد في دار الحداثه بموسكو . والمعرض يضم اعمال الفاسس اليمنيين الشباب منها : "اللحن"



نظرة ال المستقبل للرسام محمد سالم



بديعه للرسام سالم جلمسان

1976
جمهورية
سنة
الرس

ملاحظة

السنكله بالصفه وهي سجع ضد السمار هذه الحركة الشجع من وحدوا فيها ممسا بهم ولم يثبت الحركة الامال وعملت مترامه وانامت موحرا المعرض الذي سغل هذا الاله الى القديس

لهموم

بالرغم والاغرا تحاول السلطة في الارض تفصيل الحركة التشكيلية على قايها ، او افراغها من محتواها الطبيعي ، او تحييدها

لتهديد القانين الخارجين على اربابها منهم من اقامة المعارض او باجهم بمنتهم اعلافي في الاداعة والتلويح

التخليل والزميز لمعهد الفنون الذي اقيم في عمان قبل سنوات برعاية وزارة الثقافة فانه ما زال غير معروف به من قبل التربية والتعليم اوردية . ومن الجهد الاخرى فان معهد عباس من الندني المسمو في سنواه ويعتبر للاسناده اشجعصا .

الى الاعداد: في سالتونيك شكرا على رسالتكم المتحممة محروس النوبس كارت ، فاسا يرسل لكم مجموعة منها وربما .

المحرر