

الحضور العربي في الأدب العربي

بقلم: محمد حزمة غنيم

سنة هذا المقال بهدف اطلاق انوار على الساطع الادبي في اسرائيل دون ان يكون التسميم الوارد في المقال للمحلات والملاحق في الادسة الارشاد مضمرا بالضرورة عن وجهه بخيرا بالخشعة

المطلوب من فرقة النجوم المسرحية

لا يرموه الاوغرا على صفحات الصحف اسألنا من فرقة النجوم التي تقوم بتقديم مسرحه احدثي وان اسعدت . وهي فعلا اول فرقة علم ساطعيا المسرحي في هذه المسرحية على جميع الفنون المسرحية والتعاقد في اسرائيل وفي مدن الضفة الغربية والقطاع . وهذا الساطع يلقى اهتماما من النواظين عملا كما هو شأن طرانا وفننا واسعد من اساءة بعضنا البعض للفرح ولتوجيهه . والتدليل الكسير على هذا هو التسعة عشر آت خطافه التي تضمنها الفروع حتى اواخر الاسوع الطاصي . وما نشر في الصحف من نقد وصامعه ويحتمل للمسرحه . الذي كان على صفحات "الطنشعة" الادسه قسم كسر صه . حتى الان سقى الامر عانا والسعد ايضا هو لمسطحه المسرح والفروع والنجمه ايضا . ولكن يسهه فعل كل شي الاطلاص للفرح حياهمه روحا دائما يسهما عكس ارا النجمه وحماسه ويوصح ارانا وارانه انما . وحياه النجمه ناسي من خلال العمل الذي ساسي بالناسي خدمه له ويمكس حياه المومسه ومعالج مسائله فاطلاقا مما سبق بصوره سسطه للمفهوم الشمس للمسرح . اود ان

حاصه وان التحل انما الذي تلا حقل برسو اتفق معه برسوا من معالجه انفسه المسرحه . مع انه عاش نفس الشقوف وكان مكملا بارحيا لوانتها . وسوف ياتي في متن لاحو من هذه النواظ ان برسوا كان معناه روحا لاساء حله . في المهجر وفي السلك . وقد سجد ابره هذا على مجموعته كسره في السلك . حتى ذلك بالاديهم شخصيه ويحتملهم لاعتناهم كرواني وانقد وافي . وقد سجد روح المنجحه هذا في معناه فويله كسيرا ه . ساطعيا . ضف فنيا اندراج عن برسوا امام هجعتا بعض الاوطاخ اندسه الضفوفه التي رأت فيه طمخا وكبرا ساطعيا لاندسيه القدميه (٦) مقال هذا راي عن الفترسي انه في شخصيه ذلك الانسان الذي يحمل على كسره عنده الميؤديه والاساسه (٧) ان الاياره التي برسوا لها سستني بعض اشكيات اندس عامروه بل بود التوكيد على خيفه فامه نحاول موروخ الادب الفعري يحايتها (ويستجود عنها باستفصل في حسه) وهي ان لطيفه برسوا في هذه الخيفه الرسمه سكت مواترات الهامه لظهور الاناسيه في الادب الفعري ارا . عاظم الاناسيه الاورويه التي اسكرت شخصه سائون او اليهودي انما لتفصيله على كل يهودي في العالم . ان مورف كتاب التحل الثاني والثالث ومعنى كتاب الاحمال الاخرى في الادب الفعري من هذه الفعسه كان مورفا عدائنا اسفل مفعل عدوي الاناسيه . لتحلل مركزا مورفا في صوفهم . ويعبر هذه الصعده المتوجه عن الفعري في ادبهم .

حسوي في حال . الا انه يمكن لنا ان نحلل هذا انما به بقدر ما يعبر هذه الفعسه عن فكر كات على الصوي الفعري . فانها انما صمير حقل ادس كامل اسمي له برسو . حقل عسسي وسوماني وساسوع . الذي ظهر في اواخر الفتر الفعري وسر معتم اساجه في المهجر . هذا الحقل الذي سجد عنده بحولات بارحيه فامه برف اساطيا النجمه الخايميه اليهوديه التي التولات الصعده . ثم النجمه التي فلسفي وبداهه الحركه الاناسيه فيها (١) ان هذا التحل . الثاني من حيث الظهور . مفعمل ساطعا من التحل الذي سغه . ومصره محتف من ساطع (٢) . وقد ترك ابره سكتن واضح على التحل الذي تلاه . الحقل الثالث . سبدانا بذلك حله في سلسله فغاب المواصل الفعري الفعري لدى احوال الادب الفعري الاولي . كان العالم المتسرك لها النجمه التي فلسفي وبداهه الحركه الاناسيه فيها (٣) . لعد واه التحل الثاني مهمات ادسه وساسه حديد ساطعانه التي فلسفي . وكان علمه ان نعم من حديد بعد حراب سمه الادبي الاولي سبدايا حديدا في السلك . مفعل على رعد حمار الادب الفعري الحديدي (٤) . لذلك نجد مورفا من الفتره السوعرايه والبارحيه من هذا التحل والحقل الذي تلاه . جسنل سونيل يوسف مفعول (٥) . لسا بعدد مورف مهمات احوال الادب الفعري . ولكن ظهور كات ميل برسوا في الفعري التي سكت الحرب الثالثه الاولي . واسماءه التي حمل كامل من الكتاب الفعريين حتى علمنا الاياره التي هذا القسم

الحضور العربي في الادب العربي هو الصوان السابوي لدراسه فويله عن شخصه الفعري في الفعري الفعري سوف يخدمه في كتاب مفعول اسيرالسه العقل قريسا . اسندا بهذا العدد سمر ساطعا مع مفعول لكتاب دون التعمد بالنسب لقرسي للاحوال الادسه الفعريه التي بارهاها بالتحليل .

بحرمل جعس سات بيودي قديم التي الملاء سمه ١٩٩٠ يوسف حاسم برسوا . بيودي آخر قدم انما في نفس السمه من روسا . وميل في اعداها (١٩٢١) المفروه . بحر ميل جعس مبعده حادا ان ساطع الفعري سبمه مفعل احياها . جهيول الاسم . هو لا سكر ان اعمادانه خبايمه وان افكاره خبايمه ووصيه ايضا . هذا الساط الذي يورف استشف انه حالي . سقي ان هاش في روسا بعض الافكار . واعلمنا مع ان السلك الفعري . اعداها الامس وانطق . بحر حياه . لدا مفعل صور لسمه انه قد مفعل برسوا . لمعه جعس بذلك سمه واسمغاره . حيث كات مفعول الفعري صاره في الفاع . هي سمه .

بحرمل جعس . مره ماله . روسا بالوحده اليهوديه . انه برسوا في سماعل مع الاناسيه التي سببها في روسا بعض الفعري الذي يامل سمه الاناسيه المرمومه في انكره عن فلسفي . في سمه ١٩٢٠ لست يوسف حاسم برسوا . انما في اسري الفعري . سمه مفعول سكت لعل كان مظهرها هذا الساط لميؤروس . ومع اني قدمت برسوا حيا لمجهر الفعري التي سمع

لشنان محمود صبري



ولد عام ١٩٢٧ احد الفنانين المرمومين في العراق . اهتم باعماله برم حياه الكادحين من غسما والوجوه التي كان يرسمها كانت تندو وكاسيا تصرح بعف في وجه الظلم والانتعلال والاستعداد ويعيش ويعمل الان في جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية

قصه قصيرة

ابحث عن عنوان بقلم: حسن البرغوثي

الطالبات يصاحكن في ساحة المدرسه صرح وساط . الا اروي التي تحدث ندرع الساحة بحظي وشده فافسه راسها وكان هما انتله او ساطك عوسمه اعتمه . فقد بدت يادنه هذا ادكاه . راحت حنان سسر على رؤوس سامعيا وما ان اقتربت من اروي لبي اغضمت عينيها بزوبان صانها فاصبه . وهي الدعاه سوا ليل الذي يحن الظفوله البريه . دارت بعض دوره لتقف امام روي ضاحكه . هم هم صمخ الخبر . لبت اروي الصباح بوجه بغيره البرود ففحن عليهما اسمايه ملصقه تويحي فابان عالمها الداخلي وحزنه . فبين حماروين من سده الدمع بلوحته . اروي هيا لتفرح بالنام جديد . وراحت لتلفظ الكره لغذف بها صوب اروي . ابتعدت من طريق الكره وراحت

من وجع الترات

قصه للأطفال قاضي الزمان

بقلم: علي عثمان

كان يا مكان في اول سنوات هذا الزمان .. قاضي يحكم ما بين الاسكندرية واسوان . وهاتين المدينتين بالنسبة لبلادنا جيران . سمعت في الاخبار ست من بلادنا اسمها "ام سنان" عن عدل قاضي الزمان ... وفكرت الست في نفسها وقالت ... صحيح المشوار بعيد . ولما وصلت .. ادخلها حاجب القاضي .. التي ساحة البيت .. وعند الباب .. سألها الحارس .. بقي انت عايزه مين ؟؟

قصه ليلتان

ام يصبح كقطعة خبز والسكر عليها كالحلوى لانه يفرق كالحمل الثقيل ام انه يتفجر ام انه يتفجر ام انه يتفجر - الديمقراطية - الديمقراطية لن تأتي اليوم او هذا العام لن تأتي ابدا بواسطة الاتفاق الودي او الخوف ولدي من الحق تماما كما الحق ان اقف على رجلي وان اتملك