

# ماذا؟

حدثت في السبوع الماضي من الاعية البرية ومن مدي حاشيا الى اسبوعها انبثاق عند كتابتها وبعد انبثاق لها وبعدها .. واليوم احس مدعوا الى الاستمرار في الكتابة عن هذا الامر وذلك من رايه منحه اكثر خصوصه .. مثل ان الاعية المحلله اربعت هـ من سنن من الانكاس . في سنن الوجود ان الحاضري ساسا . مما يحتمل امول ان الاعية مددتم جو مكنها التلميذ وهو ردها الجوداس وبعدها الحاضري . لقد اسعدت الى من اعاشي الاعراس وانني كاتب ينطق عبقوا على السند المحفلس في ساعات السعادة انما هو ذلك . وكان ضمنا ان حد الاعية المعمره هناك .. لم اسع اعية واحده من اعاشي الزاداع والسما . ولكنني اسعدت الى صوت السند لعد كاتب الاعاشي عن كل الاعية من كانت مدد الى آخر اسرار الناحي والوجود . دخلت حاسرا الى الله وعاشها . وطرب مع الانجان المعروفي في وجداسي عند التطويل . هناك يدركت مره "الترام" التي كان يرق عليها كل حواس اسل عسراي .. وبتكررت محاوله السندت مسليما الانجان الجماعه للدارسي والمعال والمصاع .. وبتكررت بعض الاوساره التي لحبا ولم يظهر الى النور .. وبتكررت انه كان قد وضع يد على السر . ولكن لم يكمل الطريق .. فلماذا بوقت مره "الترام" عن العشا . رغم كل الامان والحجاب ولماذا لا يسر اصل ما ام احاره ومواضيل المسره ؟؟ نعم - لماذا ؟؟ اسبوع ماسر

## آخر مسرعية لبيبيته ..

لندن - آخر ما بوصل اليه الكاتب الانجليزي الشهير صموئيل سكوت للتعبير عن اعتراب الانسان في الترب بعدم الاعتراف على الصرح من خلال حادسيه صبران سما صنت اليها مددتها طول المسرحه دون ان يعلق شئ . رغم ساعه للحدث .. ان سكوت يعبر عن اربداد عرلة الانسان عن احبه الانسان في تلك العالقات الراسلانه وقد استير - سكوت - الذي ولد عام 19٠٦ مسرعيه في اسنار جودو وحصل سكوت على جائزه نوبل عام 1٩٦٦ .

# الشيخ حياته ونضاله

بقلم "أبو فراس"

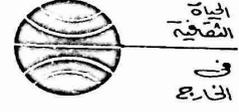
احل ساداه العدل والحق - ورسالته ابراهيم ليست رسائل رومانسه ست فيها سكوها وحريها وانما هي رسائل مدعوها بالادله والبراهين على صدى ما يدعته اليه . وفي بالناكده محده او لولم يكن محده . داومت هذه الطريه التي اسعدت فوسها من خلال الادله والبراهين الواردة في الرسائل . انها رسائل اولاً واخيراً تكف القناع الذي يربده النظام القائم في السودان . والرساله الاولى موجهه الى اشركه عوس الله . ومن خلالها يصح موقف الشيخ كسوي من الانغلابات العسكريه . ولعل الامان استند صدق مادته اليه - خاصه في السودان - الى النظام السوداني سرعان ما اردت ان تصح المصن بعد ان كان يدعي التوربه . ان الشيخ كان على صواب حين قال : "ان الساب" على عجل قد بوذي الى الايهار" وهذا ما حصل في السودان والرساله الثانيه موجهه الى



وإبراهيم من التبرم التي وجهتها للمصري اليه . ولا يظن انها كانت تكف هذه الرساله بيده الحراه لو لم يكن هي نفسها بدافع عن نصه عادله ذهب صحتها الابراه

# الدولة الاشتراكية والأدب والفن

سمر ميعاب الدوله الاشتراكيه تحفظت النظور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للمجتمع بأكثر الوسائل عطلاسه لصالح عالمه السكان . ومسرر بوجهه النفاه الاشتراكيه حاله خاصه للوجوه الاجتماعي في ظل النظام الاشتراكي الذي يلمف فيه الشافه دورا هاما سكل استثنائي .. لضمان نظور الفرد والمجتمع شكل مسابق ومعدد الوجوه ولتحقق التوازن والسواق في اشباع الحاجات الماديه والروجهه للشخصيه وللجميع . ويحدد التاكيد مره اخرى ان اصح القضايا الجماعية والادسه لا تسفل بحال عن العليات الاجتماعيه ونظور الكل الشريه صانعه التاريخ والحضاره .. وعلما بتأثر الادب والفن بدرجة النظور الاجتماعي . فانها بؤثران وسرعان بدورها بؤثر النظور مجموعه . والدور الساماني للثقافه لما يعبر عن الاهميه المتزايدة للعامل الداني في بناء المجتمع الاشتراكي الذي يتطلب من المنتجين تطوير مواهبهم التنظيمية واتقان فن القيادة ورفع الكفاية والروح المبدئية في النشاطات الاجتماعيه الجديده . وطبعي ان مثل هذا الامر يلقى على عاتق الدوله توسيع القاعده الماديه للثقافه بشكل لم يسبق له مثل وهذا



افساح معرض "احمل الكتب من حمص الماسر" تشمل معرض "احمل الكتب من حمص العالم" الذي تم افتتاحه في مدينة لاسيزع بالمانسا الديمقراطية حوالي الف وماشئ كتاب . وتشترك في المعرض دور نشر من 1٤ بلدا ومن برلين والبرسيه وكذلك بعض المنظمات المنخصه الساعده لمنظمة الامم المتحده . وبعد اسبوعا وكوستاريكا وسوبرتوريكو من الدول التي تشترك لأول مره في هذا المعرض الذي يقام منذ عام 1٩٦٣ في لايبزيغ كل سنة تقريبا . هذا قد تم خلال حفل الافتتاح منح الميداليات والشهادات لاجن العروضات . وقد حصل كتاب للاطفال ومو'لقته ماريا اوغستينايتيو من اسبوعا على الجائزه الفخرية للحمه المانسا الديمقراطية الخاصه باعمال مطبوعه (اليونسكو) للبرسيه والعلوم والثقافه المنفرعه عن الامم المتحده ..

اما الرساله الثانيه وجهتها الى رئيس الحكومه مد مصري واني العاصم ابراهيم وصدق الساب العاصم الصلحه رئيس نادي الساب امدر الحكم بالاعتماد على الساب ورفاهه . فبقها سرر اسرارها كتف الوجهه السبع للمصري والحادد الفرارز حقه ما لم يوعلا - الاصاب التي دفعه لروحيها ورفاهه . ويحتمل الكاب على مشغره بالقاعده لساب سوادس والقصده كما يقول "سعد عن الكاب" بل اننا عن محاوله باسثار التلميذ الذي عوس عظيم الضيق وامثل الدليم . وفي سبابه الكاب لس موجه عن حياه المصالح السنيده ومن خلال هذه السندت وضع الدور الذي كان يلعبه السبع من اجر اساءه السبوع السوداني واستنزاف ووجوده . كما يسبح ان مصالحه يمكن من احل مشكله قصده ان كان من احل الحماضر وضعه في سماء ذلك . ان الاحداث التي مرت في السودان وسيرتها يوضح صدق ما دار في الصبح "ان الساب" على عجل قد بوذي الى الايهار" . وها هي الامم سبت ذلك .

ويعن مركز الدراسات الفلسطينية جامعته بغداد صدر "ملاحم عن التاريخ القديم ليهود العراق" للدكتور احمد سوبه .

وفي فرسا صدر للنسوي الاميري جبرين لوبان كتاب جديد عن حياه السركامو وذلك مساسا ٦٥ عاما على ميلاده والكتاب يقع في ٧٠٠ صفحه .

والدكتور حاتم الطهان صدر في بغداد كتاب "الادب الجاهلي من لهجات القبائل واللغة الموحده . ويعرض المؤلف لطروحات ط حسي في كشف الشفر الجاهلي الذي اثار ضجة كبيرة في حبه .

صدرت في بغداد مجموعه من الكسر مينا (في درجه ٤٥ مثوي" لحدد كاشم العطار ٠٠) "معجم المسرحيات الغرب والمعريه 1٨٤٨ - 1٩٧٥" لبيود سعد .. و"ابراهيم صالح سكر حياه واتاره"

بغداد - بعد "سفر في زمال الجريزه" مجموعته الاولى التي صدرت قبل سنوات . قدم الشاعر مرشد الزبيدي مجموعته قصائد جديده واخبار ليا عنوان "التموت على الارضه" . وهي حصيلة ما كتبه في السنين الاخيرتين ونشر بعضها في الصدد والمجلات العربيه .

شينا معينا . والروايه كما يقول حسين الفاني في كتاب فن كتابة القصة "ينهد بالتفاصيل الدقيقه بوجه عام . وتتعدد فيها الشخصيات والحوادث والمواقف ومجال الاسباب فيها وتصميم اكثر عدد ممكن من الاكث والاراء . تتسع بلا نهاية سبطا القصة تدور في نطاق حادث او عدد بسط من الاحداث التي يركب ضوا قويا على فكره او حدث او شخصه .. انها ومضه صو' مركبه على خاص . والروايه معنى سرد تاريخ حيا او الفاء اصوا' محلقة على اجناب محلقة او الانابه عن روايات من اللاحداث والشخصيات . او كما يظن الدكتور رشاد رشدي : "الروايه تعتمد في تحقيق المعنى غير التجميع اما القصة القصيره تعتمد على التركيز والروايه تصور السبيري المسع الى المقص . اما القصة القصيره فنصير دوامه واحده غير سطح السبيري" .

## التك

شها يشك الواسل والتمار البريبيتيه العروقه الذي ح او ما .. مشه معقاه عا ه والس موهف والمه الذي حها السبيري عباد وباه

## أد

شها يشك الواسل والتمار البريبيتيه العروقه الذي ح او ما .. مشه معقاه عا ه والس موهف والمه الذي حها السبيري عباد وباه