

والشعب السوفياتي واليه  
في العالم يحفظون شهداء  
الحالده . وفي الاتحاد  
حرى يوم السبت الماضي  
الطوبى الذي اشتهر بسما  
فه حوالي ١٥٠ مليون



وسترسل في هذه السنة للاء  
الاموال المكسبة الى  
مساعدة قسما التي  
العنوان الصيني اما  
سوف تخصص لنا، مؤسسات  
الاطفال .

# الطائف

بمناسبة الذكرى التاسعة بعد المئة ليلاده

السويون الروس شعار " لنسقط  
الحرب " و "السلطة للشعب" و  
"الارض للفلاحين" كما ناصر  
السويون من اجل تحقيق مطالبهم  
المتمثلة في تحديد ساعات يوم  
العمل وامن المصانع واطامة  
الرفاهية العمالية على المؤسسات  
والمصانع . كما طالبوا بالقضاء  
السياسي على عدم المساواة بين  
مختلف القوميات ، وفي اكتوبر عام  
١٩١٧ جرت انتفاضة مسلحة في  
تبروتسراد تحت قيادة الحزب  
السويوني ، واهرب ثورة اكتوبر  
الاشتراكية العظمى ، وراسي ليسن  
اول حركته سويوسانه ويدلك اصبح  
زعيم اول دولة للعمال والفلاحين  
في العالم . وكان اول مرسوم  
اصدره الحكومة الاشتراكية هو  
"مرسوم السلام" . سلام يقوم على  
العدل والديمقراطية دون اسلحة  
ودون تدخل عدواني ، ويعرضت  
الدولة السوفياتية القصة لحرب  
عدوانية من الخارج ، هدفها القضاء  
على النظام القديم ، ووقعت خلال  
ذلك محاولة لاعمال "لسين"  
واصب بعدة رضاعات سامة ،  
بردت صحته على اثرها بشكل كبير  
لقد توفي لسين عام ١٩٢٤ بعد  
ان عاش ٥٤ عاما ، وبرك وراثة  
بطريا صحيا ، اهدمت به كافة  
الاجزاب الشيوعية والعمالية في

عادته في السابق والعنصرين  
من سنان . الذكرى التاسعة بعد  
المئة ليلاده ١٠ . لسين ،  
مؤسس الحزب السويوني والدولة  
السوفياتية . وقد وجه لسين حياته  
للمعالي من اجل مصالح العالمين .  
وقد اتى لسين الذهب الذي  
اسجدوا على حفاضه النار  
العرصة . وما زال السويون وسينون  
يعدون سحره هذا القائد  
البروليتاري الخالد ، ان اسم عائلته  
لن الحمضي هو "اولا يوف" .  
لقد ولد عام ١٨٧٠ م في اسره  
سوداها جو من الويام والمجده ،  
وسا افراد عائلته المكونة من ٣  
امه و ٣ بنات . على روح نوره  
اما "لسين" فيؤ اسمه المستعار  
الذي وقع فيه ثمانية ومائة  
واسير به من الحفاض السبعة .  
وبعد ان خرج من المدرسة الثانوية  
سوق ، است كلكه الحقوق في  
جامعة "تارن" لكنه لسب ساطه  
السياسي ، طرد من الجامعة واعمل  
وسكر امه خلال سه قدم بامسار  
لا حازه الحقوق من "تارن" ، ثم  
است الى احدى الحفلات  
الباركسدي السريه وراح يدرس  
الظهور السويدي الطمعه . فقرأ  
مولفات ماركس واجلس التي  
حدثت عن حكمة تحوط النظام  
الراسمالي . وقد رأى لسين ان  
فلسف النظام الاستعمالي ستوتج  
سليم حركه نوره للحفاض السبعة  
ومسارده منه قام الحرب للسنين عام  
١٩٠٣ . جريا حديدا ، سلخ  
بالظهور الماركسيه . وفي سوات  
الحرب العالميه الاولى رفع

# لماذا؟

مع بداية الربيع بدأ العذارى  
الابداية والاعداده العالم  
سنايات لا يصبغه كالتحلات  
والعاري الحاصه بيده المدرسه او  
لك او امانه الاحفالات او غير ذلك  
ما اعتدا ان يحسه ويسمعه كل عام  
حتمل جدا ان يعرف اسوارنا  
على معالم البلاد . وحمل هذا ال  
سئلوا عددا . فرحى مثلا ، فوسهم  
التيحه وضح السنايات التي سليلهم  
بالعنا ، والاخراج وهم يعرفون حال  
العدن والفرى . وحمل هذا التأكد  
الذي يسره جو تلك التحولات من  
الظلال السهم من احدوسيسيم وس  
اسانديهم من صاحبه اخرى .  
بعم . كل هذا حمل ، ولكني  
داننا اسعد رحلات من نوع آخر .  
رحلات سلاحه فيها السريه مع  
خواف حلق الاهتمامات . . . كان يكن  
رحلات جماعه الى بعض المصاحف  
الابريه او بعض مزارى الرسم . او  
موجهه لحلق الاهتمامات مسرجه او  
موسميه او دراسه للشخصه كالمصور  
والحجرات وما الى ذلك ما يقرأ عنه  
الظلال لعماد لا يعمل على عرس روح  
الاهتمام والاداع في موس اساننا  
الظلال وهم في اول مدارج حياتهم  
الدراسه

انخفض  
معيشه  
في البلاد

اصبح  
في البلاد  
موسم معت  
الاعرى . حا  
العمل الدوله  
حصصا لاح  
المسلمه ومد  
الغريه الى ا  
شكل عام  
بوتر عليها  
الوامل مثل  
والظلال  
المراسي .  
واجاد  
والعشقه لك  
يشعوا الى  
كفاله لك  
الموسميين  
الاحفاده  
الغتره .  
بمعدل ارب  
ودي  
الموسميين  
العمل كل  
السيدنا  
المانا

توضيح  
من فرقة النجا  
للفنون المسرحية

ردا على ما نشر في ج  
الطبيعة في العدد ٤٩ تحت  
(الطلوب توضيح من فرقة الن  
المسرحية) بضم المصروف  
شعنا نورد توضيحا ووقفا  
الضحو التالي :-

يحكى بأن رجلا التجار  
القاضي وقال :- ان زيدا قتل  
فما كان من القاضي الا ان  
على زيد بالاعدام . واذا كان  
تعرف بان عمرو غير موجود  
فكيف لنا ان نتحقق بان  
عادل ؟؟ وان الرجل صادق  
ادعى ؟.

وهذا ما حصل لكاتب  
الذي يطالب بتوضيح موقف  
النجوم في حادثة ما حدث  
ومع ذلك ذكر اسم شخص غير  
بالفرقة او العمل وهو الاح  
الشوا ويقول لا يضر اذا ذكرنا

فرقة النجوم من عرض المسرحية  
للحركات المسرحية فيها ، لان  
مسرحية بدون مضمون او  
تكون مسرحية بل تكون من  
العاطلين في السيرك ، وليس  
اختصاص فرقة النجوم وفراد  
وتحن نقول باننا ملتزمين  
الجمهور ونطالبه بان يحدد  
من ومن اي فرقة مسرحية من  
اعمالها ، وهذا حق للجمهور  
يمنحه ايها اي شخص بل هو جزء  
كيانه ووجوده ، وهو وحده  
يستطيع ان يحدد موقفه من  
ما يشاهد على خشبة المسرح وليرى  
خلال ما ينشر على صفحات الجرا  
آملين ان يكون ردنا هذا وانه  
لكل من يبحث عن الحقيقة .

فرقة النجوم للفنون المسرحية  
ملاحظة:  
في المقال السابق في  
عدد ٤٩ المشار اليه والموقع به  
ابو شعبان حدث خطأ في  
"سيفان الشوا" حيث كان المقصود  
هو "سهيل الشوا" احد أعضاء فرقة  
النجوم للفنون المسرحية

# باقفل ماكروشينكو

حل الصباح جليدا ، صافا . واضاءت الشمس باللون الوردى فعم  
حبال سنان ، وبور ادغال سميرا الامشاهيه والمكسطة باخار الشوح  
الدائمة الخضرة ، واخار الازر المصفى ، واخار السوب (١) والشربين (٢)  
وسلبت الشمس في السمت ذو الشيايك العالية ، القائم في قرية توشينكو  
العت الشمس بطره على السمت واد نصف قد طهر هناك . وقد ضرب الباب  
كادته دائما ، وهفت باسناها وحماي :

وهي امانا .  
ان الصفق شبه العصور الدوري الخفيا . انه مينكا ، طفل لاجد  
الحيران المصفين . لقد بدت على امامته الضامرة (بلوزة) امه المقطعة  
الراهية ، وعلى راسه نبتة والده المصوغة من فرو الخروف ، وفي رجليه  
جزمه كبيرة الحجم . اما رفته الرقيقة ، وكانها عنق اوزة ، فقد بدت ملفوفة  
بوشاح .  
وقف مينكا في وسط الغرفة ، المفروشة بساط نظيف ، محاك من التيل ،  
حياكه حليبه .

كان اول من قابل الطفل كلبه الصد جينكا . فقد قفزت من الغرفة  
المجاورة ، وزبقت فرح ، وهي تبت ذيلها ، وتتفزع حول صديقها ، وتحاول  
ان تلعق بلسانها الحشن وجنته . لكن مينكا تنحي عنها وابتسم على سعة  
فمه وغض وجهه بكم رداه .  
- صباح الخير يا مينكا (٣) - رحبت بالضيف ناديجدا (٤) كوستنا  
تيتونوفا ، التي كانت تحضر الظهور عند التور  
واشار مينكا براسه ، حتى ان قيمة والده كادت ان تطير عن راسه ،  
وحلق ينظره على الباب الجانبي ، شيء من الترقب : كان ينتظر حتى  
يخرج من هناك فلاديمير اليه ، او يدوي صوته كالمعتاد :  
- من ذلك الشخص المهم الذي قدم لنا ؟ من الذي احدث الضجة ؟  
وعلى وجه الطفل المورد بفعل الصعيق ، طفحت ابتسامة عريضة وبدأت  
عصيته البندقيه اللون تشتت .

ومن يوم الى يوم سنات عدد  
مينكا قضايا "هامة" مع لسين .  
وفي الحقيقة ، فان فلاديمير  
اليهيش ، كان يعرف سلفا ، عن اي  
سيجري الحديث ، لكنه اهتماما كبيرا  
الدوام ، بأنه يولي اهتماما كبيرا  
لحديثه القادم مع مينكا . وحتى لا  
يزعجه احد ، فقد ارجأ لسين  
دائما ، معالجة مشاكل مينكا "الهامة"  
الى ما بعد الظهور .  
وبعد الظهور كان لسين ومينكا ،  
يذهبان الى الغرفة المجاورة  
فيجلس فلاديمير اليهيش على المقعد  
بجانب المنضدة ، التي هي مكتبه ،  
ويتسلى مينكا فيجلس على ركبتيه .  
اما جينكا فكانت تعلق نفتيتها وتنظف  
وهي ممددة على مفرشها في الزاوية  
كانت تنقل عصيونها بغيرة ، من  
الضيف لتحطها على الطفل وهكذا  
وكالمعتاد كان لسين يبدأ  
الحديث .



ترجمة: محمد شحادة يتبع

- (١) التوب : نوع من الشجر . (المترجم)
- (٢) الشربين : نوع من الشجر ويسمى عرعر . (المترجم)
- (٣) نقال للتصحيح . (المترجم)
- (٤) اي : ناديا ومعناها امل . (المترجم)
- (٥) واسمها الكامل : ناديجدا كوستنا تيتونوفا كروسكايا . وهي زوجة لسين (المترجم)