

مع الفنان كرم دباج



● ابن وصل موضوع الفن بالصفة والقناع؟
 - آسى شكل عام متفاعل. ان الالوى من الشباب يواصلون تعليمهم الحامى وانصرف له لا بد ان يراقق الصهفة التعليمية والتشافية
 صهفة تشكيكية واقدر بانه في خلال السنوات الثلاث او الخمس القادمة تشهد الصفة اقتناح كلية الصنون الجميلة في واحدة على الاقل من الجامعات الثلاث.
● وماذا عن تعليم الفن في المدارس عندنا؟
 - الكمل يعرف بان تعليم الفن لا يلقي الرعاية والاهتمام من المسؤولين. تعدد الكوادر من المعلمين قليل وغالباً ما يتحول درس الرسم الى درس في الامل، او الاكليري او الحساب.

● كيف يمكن تحسين وضع التربية الفنية في المدارس؟
 - عن طريق فتح فروع تخصص في دور المعلمين، عقد دورات لمدربي الرسم، التنسيق مع الجامعات. ارسال بعثات تشجع المعارض، تزويد المدارس بالادوات اللازمة، زيارة المتاحف واقامتها، وضع مكافآت مقيمة للطلبة والاساتذة
 لقد شاركت هذا الصيف في دورة للرسم عقدت في رام الله التربوية. وقد اجبر مكتب التربية اساتذة خدموا في تلك التعليم ٢٥ عاماً وبعضهم اصحوا مدرءاً، اجبروهم تحت طائلة الترحيم على حضور دورة الرسم وطبعي ان الجهود في الدورة ذهبت سدى.

● وماذا يمكن ان يقدم الفنانون في هذا المجال؟
 - القابون الغسهم بحاجة للرعاية، والفنان يمكن ان يقدم خبرته وعمله، ولدنيا في الصفة الكفاءة الفادرة على ادارة كلية للصنون الجميلة ويغي ان تستفيد الجامعات من خبرة الفنانين.
● اذا ارجوا ان يبادر الفنانون بشتر الوعى الفنى؟
 - اخشى ان يكون رجواؤك في غير محله.
● كيف يمكن لحرمة مفككة الاوصال ان تؤدى واجيبها؟
 - لقد جرت بعض المعارض المشتركة وكأت ظاهرة ايجابية ثم سرعان ما دب الخلاف بين الفنانين، اللوم يقع على الجمع، الفنانون في غرة والقناع لا يسألون ولا يهتمون وفي الصفة هناك فاصون لا يهتمون الا باغسهم

● ماهي مشاريعك في المستقبل؟
 - معرض شخصي او مشترك في اول ايار القادم.
 x ما هو الفنان المفضل عندك - سيزان وجواد سليم ..
 اجري اللغاء اسعد الاسعد

وكلامي الطريقي المتحدى، قادر ان ينشط لحزبنا مشعات نصحى، الافق الميريد كالبرق النعاا... فتنه تختطف الابصار لحظات انطفاء، لا نهائي جياى رهيف لزح رغو صوت الثمرات...
 وكلامي قادر ان يتخذ - الليلة - مليارات ابىات بلا طعم ولا نكل ولا لون ولا رائحة كالبرج في الصحراء تنجل كميم الصف، تنسل كظل الطيف، تنهل كدمع الغائتات السماوات الساحرات الظائرات الصبت والفنفة وال... باقى الصفات...
 وكلامي قادر ان يتحدد ينطوى او يتمدد
 تنتنن سبراسيل التقافية والرقة والهسس المحدد غير اني لا ارسيد
 وسكائن الاعادى في الوريد
 ان اغطي باسم "رب الفن" فى.. لا ارسيد .. وانسى..

مثل غيري، قادر ان اشرب التاريخ حتى انتشى وأصلى راعش الاوصال للفن المعور في الزمان المدهش...
 واشك الصو كالكسكين في بحرة عطر تتسلى بالحفيف اللازوردى على حفة واد غير ذى زرع ولا صرع يعب الغيسم من ائدائه الرخوة والصحراء ذات الذهب اللامع والمانع نسقي رياح الارض باسم الله تهمز شاياها بحر سرمدى ينتنى في السماوية .. لصوا جنت الموتى وخيز البائسندات.

قادر ان افطر اللؤلؤ والموتى وخيز البائسندات. تلولا من خيال يتسامى نحو فن سابع فوق ظنون الناس والووسى الحجير المتهافت...
 و "الوضوح البلىدى الخشن الطمس والمسموع، أرميه بسهم من صدق وهم هلامي"، ضبابي خفيف الجهد خافت. غير اني لا ارسيد
 - والعدا جزوا وغزوا في الوريد
 راية للنصر.. حقداه.. ابرا... سماً مبيد
 لا ارسيد:
 ان اغني ضائعا في عرس فننى...
 نايف سليم

(1) ديوان المبلاد في الغرة للشاعر اسعد الاسعد ..
 اشراق عميد السيمة البلغارية
 خرسنو خرستوف، والصصور
 البلغارى كودوف اساذ معهد
 السيمنا.
 والفيلم اطروحة دكتوراه
 للمخرج دربال، ويتحدث عن
 قصة مواطن فلسطيني يعيش
 في بلغاريا، يمارس حياته
 الاعتيادية كموطن، ولكن غير
 منقطع عن تراث وهموم واهداف
 شعبيه.
 ومفاجأة الفيلم هي اساذ
 دور البطولة للشاعر الفلسطيني

غاب واضح على الفن القاص بقلم : نايف سليم



قادربا شاعر "المبلاد في الغرة" (1) "ان اخطف احداق النجوم الثارشات واعبىها بحر الهم تكوى موجة الغاني بعضى للمسات.
 واغطي بالكلام الناعم الفارق في عطر الضبابية اوجاسي، وحرب الطبقات...
 حيطا دقيق النسيج اوهى من نسيم الفجر يستجدى شرايين الدولابى المشرية للاعالى نحو غيم الصيف ينداح عن المسرح والعرض عن الريح، وغلستفت اهتماماتي قصان اليلام الابدى
 الدبق الرعاد حوقا وحيدا، واستنارات لاوهم الجيارى والمضاغبي على نايطي بحر العطف والموتى فراقا واختناقا في بحيرات السون الساحرات الجور والعين واكفال الشياطين.. النهود الثائرات الزاخرات...
 قادر ان اصغ الطفيان بالاغراق في حل الحزازير المثيرة والرواد الى الظهيرة والحنين لمجد اجداد غزوا اسانيا والسند باللاهوت... لا بالسيف والتقا بافلام الخليج المستباح الامن والنزوة والصحراء حاميها حزاميها، فلا قوت ولا كسوة اطفال بدى مورج الحرب البيت مشغول بتتويق الجمال البرز المقسودة الاوداج بوميما لتزويج وتوتويج ويوسيل خيول الشركات اللالعقات الدم من شريان قلب ينظف البترول دولارات حيات فتح العار نغمه عبات عربقات التبختر كالطواويس العجيبة تحت نغ العار الرب باسم العرب ستسخي اراضنا ومن افخاذها تنجر..
 نداس ذرارينا ونساق لتقتبل ذوى القرى.. رفاق الدرب والراعي براعي جحفل الاعداء انى غز رايتنا يقذف للمبيدة واستطال الحال واستخذى له الرب الموت النبل يقذف للشمال القى والزبد المغقا تحت كندرة الفسزارة...
 ز الصمود
 شاه

شاح ست تحت ات في هجوسية المصري
 ١. على وكذم
 صحت عن والذى
 لاحداث
 فة مصر
 علاقتها
 طريقته
 شوبسه
 والقضاء
 نو وقد
 كراسه
 سادات
 حوالت
 سادات
 نى هى
 ه التى
 وبوكد
 مع نفسه
 يدفع
 بريالية
 ندمتها
 به مع
 بريالية

غز الدين المناصرة بطبقة لفيليم بالبلغارية



نام المخرج الفرنسي يوسف بزبال، المقيم في صوفيا، اتربق طلوع الفجر" تحت اشراق اجريفا -

مد على تساؤلات تدور حول مسرحية «يا عالم نفسي التجوز»

فلا صورة من الواقع .. وهناك مشكلة اخرى تتحدث عنها المسرحية وهي مشكلة الطبقة التي يعاني منها شعبنا العربي فالمجتمع هنا قسم الى ثلاثة طبقات ، الطبقة الفقيرة ، وشاهدها في شخصية عبده والطبقة المتوسطة وشاهدها في شخصية ابو رازم والطبقة البرجوازية الثالثة وشاهدها في شخصية الاب الثرى في الفصل الثاني من المسرحية .
 وتتبلور هذه المشكلة عندما يقول الثرى لابنته "يكفي انه من طبقتنا" فترد عليه ابنته ... انت هذا كل همك يا بابا من طبقتنا وثرى انت فكرت من وين حصل على هالاولال هذه كلها ، هذا كله من رقاب الطبقة الكادحة والمساكين .. الخ .
 فاستطيع ان اقول الان ان الطبقة لها تاثيرها الكبير على المجتمع وعلى عدد كبير من المشاكل التي يعاني منها اى مجتمع طبقي .

في نهاية المسرحية بعد ان تتغير ظروف الاب الثرى المهرب الى شخصية الانسان الفقير الرحيم والاب المربي ، ويكتشف حب عبده الذى يعمل عنده خادما في بيته "بعد ان يفصل من عمله الاساسى" الذى يكنه في قلبه لابنته فيبارك لهم بزواجهم ولكن الافكار تلعب لعبتها تخطف من عبده العروس التي بحث عنها عشر سنوات والاب يصاب بالهستيريا ، هنا يدخل الى المسرح الانسان الحكيم ابو عطايا ويسأل عبده ما به فيفص عليه ما حدث ويتساءل عبده عن السبب (كان على ابو عطايا ان يجيب ويقول المجتمع الا اننى فوجئت عندما سمعت احد المتفرجين يقول لعبده المجتمع) وهنا رد ابو عطايا وقال لعبده ابوه المجتمع اى الطبقة فيفاجأ عبده ويقول المجتمع العادات والتقاليد ، الجشع الطمع .. وهنا يدخل الممثلون على المسرح يكملون حديث عبده ويردد كل واحد منهم كلمة انت السبب وقد تقبل الجمهور النقد صدر رجب بحيث لم يقفوا عن التصفيق حتى نهاية المسرحية فيقف عبده ويهول ابوه اتنوا السبب ... العمر لحظة وبشير على الفناة البيته صحيح ان العمر لحظة ليش ما تترك ولدانا وبناتنا يختاروا شريك حياتهم ويقرروا مصيرهم بايديهم ، خليفهم ينسبوا بحياتهم ويتمتوا فيها لان العمر لحظة ايوه العمر لحظة وتنتهي المسرحية ويسدل الستار .

مدبر مسرح فرقة الامل الشعبى المقدسية

لقد قامت فرقة الامل الشعبى المقدسية " للمسرح بعرض برجة جديدة بعنوان "يا عالم نفسي التجوز" وقد كانت تدور فنان هذه المسرحية حول عدد من المشاكل والصور البشعة التي سادتها في حياتنا اليوميه اما المشكلة الاساسية فهي مشكلة غلاء البترول، وقد كانت هذه المشكلة واضحة اشد الوضوح في الحوار لان من بين ابو رازم وابو عقيف ، حيث يقول ابو رازم في سياق حديثها :.. ميكيش رعينياكم في امهر فيرداوبو عقيف ويقول انا ليش .. رعينياكم بالمهر اخدت مهر ٢٠ الف ليبره وما تخر وعفش يا عالم ليبره ويتقولوا رعينياكم ..
 لىكون بتفكروا حالكم دفعين اشي فيرند ابو رازم ويقول :.. ٤٠٠٠ ليبره
 فكانت الصدمة لذلك الانسان العامل التعيس "عبده" وهو الشخص الذى عمل ١٠ سنوات من اجل ان يجمع ثمن العروس كالميرد محتفنا ان يقول ، ونتيجة هذه الظروف التي مر بها عبده ان ينزل الى الانحراف الخلقى بحيث عرض عليه ان يشتغل حاكما يفتين لنا ذلك في جملته بعد الحوار الذى تم بينه وبين...

اشغل .. طبم ما شتغلش ليش .. لكن لو اشتغلت وبين راج اترك والهولة .. طبم لو مشتغلتش رايح اضلني في هالشغله انا اللي بتظلمينش خبز .. طبم لو جينا فكرنا باخينا العتال فستحوز ثلاثة من فين جابهم ويكف طبم انا صار لي عشر سنين مثل وش قادر احوش وحدة في بيتي .. لكن مش لازم اقول كيف انا اسم حسد .. ايوراسه حسد .. يمكن ابوه تركله ورثه ولا عند ارض يتصرف فيها ، طبم انا ابوى مات وخل اجار الدار انا ليش ارض ابيعها ولا ورتة اتصرف فيها .. حتى لو كان لي ارض لو مشكن اتخلى عنها ..
 في هذا الحوار نشاهد ما هي شخصية عبده ونشاهد ايضا فنانا من الشخصيات بوضحا لنا عبده بحديته .
 اما الرد على التساؤلات التي كانت تقول ان الفصل الاول من المسرحية مشتل الجوانب فاقول اننا لا . مع احترامي لراى كل انسان انظر الى مشهد اللصوص والسكرانين نشاهد ان هناك حوارا شديد القيمة بين بين عبده وبينهم مما يمهذ الطريق امام الكاتب...

..ها
 نقد لا
 كاتب
 اثنا
 هى
 هدفه
 مة من
 بية ،
 وافسح
 برف
 ذلك
 قال
 يدا
 لها
 ..
 بيد
 الى
 ذى
 ..
 ورة
 الجو
 ن
 ام
 م
 ام