لماذا؟

اعلن نادي الموظفين عن مسابقة ادبية اشترك فيها عدد لا بأس به من الكتاب الموظفين بنصوص مختلفة من ابواب الادب، وكما علمنا فقد عهد النادي الى مجموعة من المحكمين لابداء الرأي حول الدمام الذي قدم للنادي وكما علمنا ايضا فان المحكمين بدوا اهتمام منذ مدة طويلة جدا في ذلك الشأن.

فما الآن لم ينشر شيء مما وصل الى المحكمين؟

وهنا الآن لم تنشر الاعمال التي تم اتفاق المحكمين على انها ممتازة.

اننا نتساءل الآن عن الغرض من المسابقة ان لم يكن التشجيع والتحريض.

ولماذا لا يعلن النادي النتائج؟ ولماذا لا ينشر رأي المحكمين؟ ولماذا لا ينشر الاعمال الفائزة، في كتاب او في الصحف والمجلات الجامعية؟

نعم.. لماذا؟؟؟

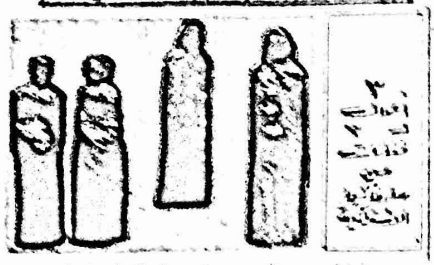
ايوب صابر

كتاب عن تجربة السينمائيين في الفترة المكارثية

ما تزال مسألة العلاقة بين المبدعين والسلطة تطرح جملة من الاسئلة والاشكالات في عدد كبير من بلدان العالم. واعاد كبير تشارلي شابلن الى الاذهان حكاية المثقفين والمبدعين الديمقراطيين والشيوعيين على يد لجنة النشاطات التي اشتهرت بالتكارثية، في اواخر الاربعينات وبداية الخمسينات. وفي هذا الوقت بالذات الذي تشتد فيه هذه المسألة يضع واحد من الذين اشتهروا باسم (عشرة هوليود) كتابا عن تلك الفترة المظلمة، وعشرة هوليود هم مجموعة من المبدعين الامريكيين الذين كانوا اكثر من غيرهم عرضة للاضطهاد.

مؤلف الكتاب هو البرت مالتز الذي كان في عام ١٩٤٧ واحدا من ضحايا مطاردة المكارثية، وهكذا يكون موضوعه المحدث عما حدث. ويذكر مالتز في كتابه ان معظم عشرة هوليود الذين رفضوا الاعتراف بأنهم مذنبين، وجدوا في مجالات اعمالهم، اعطوا الى عشر مهنهم السينمائية. ومن هؤلاء، مالتز نفسه الذي امضى عاما في السجن ثم هرب الى المكسيك حيث عاش احد عشر عاما ولم يتمكن من استعادة القدرة على العمل في الولايات المتحدة الا بعد ذلك باعوام. ويذكر المؤلف اسماء الذين عووا بسرعة تحت وطأة الاضطهاد ومن قبل الوشي الفضيحة بحيث انتهى بهم الامر الى التشهد باصحابهم في محاولة منهم لتبرئة انفسهم وبينهم الممثل كازان، وادوارد دمتريك والمنتج غوستوري بيك. اما الذين اضطهدوا دون ان يستسلموا ويذكر المؤلف تشارلي شابلن، بريخت، والبن تروبو وجوزف لوزي وسترمان..

منتجات الشفق



الاعلان عن حفلات بحيث تقرر ماجنا الاولى للمحاضرات الحرة في صالة الحكي الخلاصة لاحياء ذكرى مصطفى كامل في سنة ١٩٤٥

لاصلا عما مضوا : صورة كاتبة ، حفر على الخشب سنة ١٩٤٧ للاديبة الكبيرة

لاصلا سوبكوفا : حيول البرنيج - ١٩٢٦

بتهوفن

ولد بتهوفن في عام ١٧٧٠ في مدينة بون، كان والده جهلان عالم الموسيقى على الكمان الكنيسة في حوزة حاكم بون الموسيقية، وكان والده يضرب الكمان جيدا ويحاول لودفيغ الصغير بكل قوته حتى ان الطفل كان يستيقظ الى بكى في الصباح مبكرا هناك عند عودة والده، وبعضه موسيقيا راح يعلم لودفيغ الصغير الموسيقى والعزف على الساتو والكمان وعادة ما كانت تتم الدروس بعد عودته من العمل في الحانات الليلية. اما والدته ماريا ماجدولينا بتهوفن فحاولت بكل الوسائل حماية الطفل من فظاظة اخلاق والده، فالوالد كان ما يهمه ان يستغل ابنه الصغير كما اراد له وبالسرعة الممكنة ان يكون موسيقيا شهيرا مثل موزارت. وفي الخامسة من عمره الف الطفل اول لحن كان يسمى بتهوفن فحاولت بسا على يهم الوالد كان الموسيقار الصغير يجلس قرب النافذة خيال وقته ويستغرق في التفكير. ولما بلغ الثامنة من العمر فكر والده بالاستعانة الى كولون لتقديم حفلة موسيقية يكسب من ورائها، كان الصغير يكره الاحتفال للاشراف والامراء ويقول لوالدته: عندما اقدم حفلتي لن احتي لهم فهم ليسوا بافضل مني. كانت حفلته الموسيقية "كونسيرت" في كولون غير موفقة مما حدى بوالده ان يعين له موسيقيا يعلمه الموسيقى واختار له نوفيلي يصغر من حوزة الحاكم، وعلى الكمان علمه فرانز رايز اما بعض فاعطاه دروسا على الاورغن، ولما صار عمره ١٢ سنة الف "سونات الحالم" واهداها للحاكم ثم عمل في الجوقة الملكية عازفا على الاورغن والكمان مع موزارت عام ١٧٨٢ في فينا واصبح تلميذا له. توفيت والدته بعد مدة ثم توفي موزارت. وقد تأثر بتهوفن بالموسيقار الانجليزي هايدن واحب الاستماع الى باخ وهاندل ودراغوشي وبيل وغلك فقد سمعه ووضع بعد ذلك السمفونية التاسعة في حالة بؤس وحزن. ثم كتب سمفونية بالمئتين لكنه عاد فعزفها وكتبها باسم "في ذكرى الرجل العظيم" وقد بلغت سمفونياته التسعة ولا يذكر اسمه الا ويذكر معه اسم شايكوفسكي الموسيقار الروسي الكبير والعكس كذلك.

ومن السمفونيات الشهيرة التي وضعها الموسيقار الاصم الشهير سمفونية لذكرى امرأة مناضلة حررت احد المساجين من سجنه واسماها سمفونية "الحرية" كما الف سمفونية بنفس هذا المعنى اسماها "البطولة" وتوفي عام ١٨٢٧.

محمد شحادة

بقلم هنا سينه

عن دار الاداب صدر كتاب جديد للقاص حنا مينه عنوانه "ناظم حكمت، السجن، المرأة، الحياة،"، يضم مختارات من اشعار ورسائل الشاعر التركي العظيم جمعها الروائي السوري واضاف لها معلومات وحكايات تضع القارئ العربي في مناخ الحياة الشعرية والنضالية، والفكرية لناظم حكمت الذي يعتبر واحدا، من كبار، شعراء هذا القرن.

● عن دار العودة، في بيروت، صدر الجزء الثالث، من كتاب، ادونيس (الثابت والمتحول) بعنوان "مدخل الحداثة" وهو الجزء الذي، اتم فيه، ادونيس، بحثه في الاتباع والابداع عند العرب والذي ظهر سابقا في جزأين: "الاصول" و "تأصيل الاصول" وهما موضوعا الدكتوراه، التي تقدم بها، الى الجامعة اليسوعية، وقصر البحث فيهما على العصور العربية الاولى.

مسؤوليات كثيرة أمام الفرق المسرحية

يأتي انعقاد الاجتماع الاول للجنة التنسيق بين الفرق المسرحية مع الدعوة الجادة من قبل كافة المهتمين بالمسرح للنهوض بمستوى المسرح الفلسطيني وتوسيع انتشاره بين الجماهير. ولا شك ان هناك مسؤوليات كثيرة ملقاة على عاتق هذه اللجنة التي تعتبر بمثابة تجمع جديد للفرق المسرحية ولا نقول مسؤوليات عينا. ولكن بنظرة موضوعية ومسؤولة عن النهوض بالمسرح والمستوى الفني والجمالي له. ولا يأتي ذلك الا بالتعاون والعمل المشترك بين كافة الفرق المسرحية. وبالاستفادة من تجارب التجمع السابقة، والالتقاء حول كلمة المسرح. لا شك بوجود بعض الخلافات بين الفرق المسرحية، ولكن المأساة تكمن في وضع هذه الخلافات موضع النقاش والحوار بدلا من الالتقاء الجاد حول المسؤولية المشتركة للنهوض بالمسرح الفلسطيني. والمطلوب ايضا من لجنة التنسيق وضع برنامج عملي وتجاوز هذا البرنامج عند التنفيذ العملي له.. وانبه مرة اخرى من الدوران في دائرة مفرغة وتناسي المسؤوليات الكثيرة الملقاة على عاتق لجنة التنسيق والفرق المسرحية وكافة المهتمين بالمسرح. وادعوا الى الخروج من الحوار بنتائج ايجابية تخدم الحركة المسرحية وعموم الفرق المسرحية.

يعقوب اسماعيل

طرقة الحنين

الشاعر جميل عبد الرحمن

حبيبتي ان كان كل شيء ضاع
وابحرت سفينة النسيان
ما اتعس الدموع حين بللت غلالة،
المساء..
ما ارخص العواطف التي تهدمت،
وداع..

تكلمي ايتها الظلال عن وفاء
توسدت احزاننا عليه
كما تمد ام لابنها الذراع
فترقص الاحلام في صفاء مقلتيه
ويرقد السرور والامان

×××

خطواتنا القصار تنقر الظلام
والصمت كان اروع الكلام
كان قطرة من الحنين في دمه
تئز، تلتهب
ولفظة تكاد ان تفر من فمه
يا طالما وددت ان احب..!

(من ديوان الجواد.. والسيف المكسور).

م حرق الانحاب من دمه
قلوب شوق حين يذكر الجنين
بكى بضع الكلام في فمه
بعد الحسن
كه كارس صبر
ا اوعدت في وجهه الابواب
ا انت ادران حب ضائع عذاب
في قلبه وعذب زهور
بل بدمي قبة السكون
ا تحت بضغط الصدور والعيون
ن ضي تقل التراب،
خطه في "صرة" لسيتك الحزين
برعي في ذكريات حبك المهين
فتح لخيوط الضياء: ماتت الاحباب
على وتنس والشجون
طيورا تدوسها حوافر القرون
ا يخنق سماءه كأنها نشيج
ا تحت كان في الحدى خليج
جاوة الحسات والظلال
ا نحم لا يزال
على السماء كالنلوح

×××

من الاعلام: أناتول فرانس

كاتب فرنسي ولد في باريس في ١٨٤٤/٤/١٦ وتوفي في ١٣/ ١٩٢٤/٥. اسمه الحقيقي جاك اناتول تيبو.

كان فرانس في بداية حياته الادبية ينتمي الى جماعة الشعراء الذين لقبوا بشعراء فرناسوس (نسبة الى جبال فرناسوس حيث عاش ابطال الاساطير اليونانية).

كرس فرانس العديد من كتبه لتبيان مساوئ بعض نواحي الحياة في المجتمع الراسمالي الفرنسي.

ففي كتابه "جريمة سلفستر بونار" (١٨٨١) صور صراع عالم وانسان مع القضاء البرجوازي وعدالته الكاذبة، وفي عدد اخر من قصصه ك "جزر طير الكيوي" و "تمرد الملائكة" تهكم على النظام الاجتماعي السائد في الجمهورية الفرنسية الثالثة.

بدا تأثير الافكار الاشتراكية واضحا في كتاباته (قصة كرنكابيل) في اواخر القرن الماضي حين اخذ يتقرب الى التجمعات الاشتراكية.

له قصص تاريخية "الالهة يطاون" التي وصف فيها احداث ثورة ١٧٨٩ الفرنسية، و "حياة جان دارك".