

أخبار ثقافية

استحدثت لجنة احياء تراث راشد حسين كتاب الاول "كتاب التأسيس" وهو يحوي كتابات التأسيس التي كتبت في الاحتفال التأسيسي الكبير الذي اقيم للشاعر الشهيد. وقد تم للكتاب من اللجنة الاوسمة الادبية له محمد علي ويقول في مقدمته:

"في محاسن الموت التي اهلها العاطفة ان البيت لا يسع عادة ما يفوق السادات ومن ساروي الموت التي لم تنكرها الحماض ايضا. ان الاموات لم يتعدوا مما سقط الغراب عن فمه النجم".

صدر في باريس كتاب "ليل البيوتسوك" وباستعراضنا للكتاب للمدعم والاصنافيات نشعر انه لا زالت هناك ثغرات بين الامم سواء في طرق العيش او مجالات التعليم والثقافة. ويستشهد بالمسئمة فالدول التي انتجت افلاما في

١٩٧٤ حصل الجول التالي: امريكا ١٥٦ فيلما اليابان ٤٠٠ فيلما ألمانيا ٨٠ فيلما الهند ٤٧٥ فيلما

بينما الجزائر انتجت ثلاثة افلام سينمائية سنة ١٩٧٥. ورغم ما يظهر من تقدم في مجالي العلم والثقافة والاعلام في مختلف دول العالم الا ان هذا التقدم غير متساو.

صدر العدد الثامن والثلاثون للجملة انكار الاردنية اشتمل على عدد من الدراسات والاجايب.. الجديد في الجملة انها الوردت باها باسماء والشعر الشعبي.

اكتشف مسؤول المخطوطات اللبنانية في متحف بغداد مخطوطة من المخطوطات يظهر ان العرب شنوا السرطان في القرن الثالث الهجري. وتذكر المخطوطة العرب لجأوا الى اساليب مختلفة من المعالجة.

تقيم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مهرجانا من ١٧ - ٢٠ من هذا الشهر. يشترك فيه برون نيلسون ومؤرخا للفلسفة من مختلف دول العالم.. تتناول كبر وشروحاته المختلفة وذلك تامة برمز ثمانية عام على

وقعت فرنسا سائر دول العالم في تفضيخ سنة ١٩٧٤ نظرا لان علماء الاجتماع يذرون ان السنوات الاولى للطفل في مهبولة وان شخصية الطفل يتبع بشكل شبه نهائي في ايامه الاولى.

صدر عن المركز الثقافي اللبناني جامعة الموصل موعنة نصية جديدة بعنوان "أطوار" للفاصل الجازوي، من وضع تميم والجدير بالذكر ان الفاضل صدر قبل ذلك مجموعة "الامر" لدماء على غنى المساء" الذي بعنوان "رياح المدن

استحدثت الاتصالات ولقاءات الجازويين عن تشكيل "عصبة العربية" تعني بالادب انهم الشاعر اوديسس الجزء من كتابه "الثابت والمتحول" في عصر النهضة والى عصرنا. ويتضمن الكتاب جزءا عن

الخيال

في داخلي شجرة
أتيت تواتها من الشمس،
أوراتها معلقة مثل أسماك نارية
تف مثل الطيور.
والراطلون من ذوي الطلقات
منذ زمن مبطورا الى النجمة التي في داخلي.
في داخلي طريق ابيض
النمل وحبات القمح ...

صورة من بدني

بقلم أبو جاسل

قبل الاحتفال، ارشه كانت بلا سور، بيته بلا تصارة، حديقته باها مخلخل مملع. "ان العمل شيئا، المهم ان اعيش، اللقمة تتقدم على كل اعتبار". هذه افلاطونيته. وفي يوم الاثنين، يوم اعلان الحرب والانسحاب في وقت واحد، شمر عن ساعديه، بدأ يحفر الارض، ويجعل الطين، ويبيي السور.

لم يتح الى الكثير من الماء، عرقه المتصبب كان كالاسمنت المسلح. مر الجنود ومعهم الموت، يده في الفأس، وعينه في الارض، لم

قصيدة لمصر المحرومين

تعرض دور المسيلما الفرنسية هذه الايام فيلم "مدينة الاموات" للمفجعة اللبنانية جو سلين مذهب. والفيلم هو عبارة عن قصة مصر في الفترة الزمنية. والمقصود بمدينة الاموات هي مدينة القاهرة التي يعيش في ضواحيها ومقابرها المحرومون وحيث يسود البؤس والجوع وحيث يعيش ١٢ الف انسان في الكيلو متر المربع الواحد!

في الفيلم لقطات تبين باكثر المشاهد تعبيراً التناقض الصارخ بين المحرومين والمحظوظين، منظر حفلة زواج تصيل فيها انغر المشروبات وتقدم اشهى واغلى الماكولات يعقبه منظر طوابير من الناس الراقين امام محلات الجزاير للحصول على قطعة صغيرة من اللحم. ويبين الفيلم الاسباب الكامنة وراء انتفاضة ١٨ و ١٩ كانون ثان ٧٧. كما يظهر اعتقال الشاعر احمد لؤاد نجم ومغنيه الفرير الشيخ امام والمصير الذي الت اليه مجلة الطليحة المصرية. وتقول مجلة "جين انريك" ان الفيلم مليء بالامل بمستقبل افضل كما ان مخرجته جوسلين صعب تحب الحياة وتحيا بالامل مؤكدة "ان مدينة الاموات هذه تناهض من اجل ان تصبح مدينة للاحياء".



يتابع الروائي المعروف "حنا مينه" استيحاء عالم البحر بحفنه وحنانه وذكرياته في روايته الاخيرة التي صدرت عن دار الآداب بعنوان "الشراع والعاصفة" وتقول مقدمة الكتاب. "انها قصة رجال البحر، المردة، في صراعهم اليومي الممزج مع الموت المتمثل في البحر الهائج، والعواصف العادرة، يتألبونها بأشرفتهم الممزقة، وقواربهم العتيقة، وعزمهم المستمد من سفور الشيطان.

أعلام الأدب والفن



المثلك الذي اقله
الابريالية العالمية..
بسنوته
شارلي شابلن

ولد شارلي سنبرس شابلن (١٨٨٩ - ١٩٧٧) في لحد احياء لندن الفقيرة، وكانت عائلته تحترف التمثيل والحرف والغناء. ومنذ عام ١٩٠٧ بدأ شابلن يمثل على خشبة "الميزيك هول" بلندن. وفي عام ١٩١٣ بدأ يعمل في التمثيل السينمائي. وبعد سنتين من ذلك التاريخ تولى شابلن انتاج افلامه الخاصة وتولى كذلك الاخراج والسيناريو والموسيقى.

وقد عكس شابلن حياة الفقراء، واستغلال رأس المال في فيلمه "البنك" (١٩١٥) و "حياة الكلاب" (١٩١٨) و "الدموع" (١٩٢٠) و "الباريسيين" (١٩٢١) و "الحصى الذهبية" (١٩٢٥).

وفي عام ١٩٤٠ اخرج شابلن "الدكتاتور العظيم" ساخرا فيه من الاستبداد النازي. وبعد الحرب العالمية الثانية انتعشت الرجعية داخل الولايات المتحدة، وبدأت لجنة مكارتشي السبقة السبقت تحقيقاتها ضد المستعربين والتتمة

وقد عكس شابلن بقلسه "اهراء المدينة" (١٩٣١) خطرات كبيرة الى الامام حيث عالج بععم المسائل الاجتماعية والنفسية للفرد العادي في المجتمع الاميريكي، الذي يعانئ من أزمة المدمة. وفي ايام ١٩٣٥ اخرج شابلن فيلمه المشهور "الازمة الحديثة" حيث يسلط الاسباب على الاستغلال الذي تتعرض له الطبقة العاملة الاميريكية. ولقد كان شابلن طيلة حياته مخلصا لمبادئه في معاداة الفاشية والنازية، كما وقف ضد الحروب الاستعمارية وقاوم الرجعية بكل قوته، وظهر ذلك في احد افلامه الاخيرة: "ملك في نيويورك".

اصالة ثقافية

لوركا في الثقافة الجبرية



مشهد من مسرحية بيت برنارده البيا

لفترة ليست بقصيرة اهتمت المجر والشاعر الاسباني الشهيد - فرديريك مارسيا لوركا - وما يزال الالتهام بلهجاته يعطل خيوا واسعا في النشاط الثقافي في هنغاريا .

هني اصبح لوركا ظاهرة يكتف فيها النارسون ويطلقونها . فهدت شهرين من استشهاده ، كتب الشاعر المجرى - ميكلوش دوتني - الذي استشهد هو بدوره بعد ثمانين سنوات ، قصيدة حول حياة لوركا وموته واصبحت موضوعا لندرس في مدارس المجر كلها . كانت محبوبته - اثاني المجرى - يير موسم مسرهي دون ان تعرفي باللفة المجرية وللك في عام ١٩٤٧ . وفي ١٩٥٧ نشر ابلجد الضفصم - لوركا - يشكك لفة هيوية لسي لاشعاره المظنارة وبعد عامين تلاه نشر مفنارات من نغره .

نشر مفنارات من نغره .