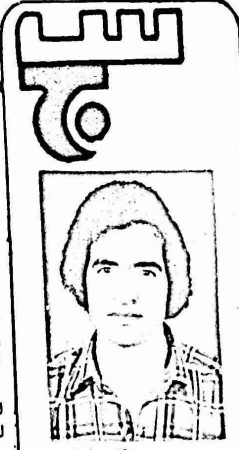


نصيحة ثمينة وجديرة بالدراسة الجدية.

- والعزاة فيرا تماري تعيد اسرار المهنة، ولعلها النهج التي قدمت شيئا جديدا في هذا المعرض، والجدير بالذكر ان اعمالها الابنية تجمع بطرق المنمنمات الاسلامية والتصوير الفلاحي. ملاحظة واحدة يجدر التنويه ان فيرا لها وهي ان لوحاتها الغزبية كانت عبارة عن اربعة ارباع نظرها، فكل قطعة مع بعض، في حين ان فيرا تملك لونا يستوعب اللوحة مرة واحدة، فالتصميم يصفى العمل الفني، خاصة ان فيرا غير مستعدة لتقسيم لوحاتها.

# المعرض الثالث للفنانين الفلسطينيين

هما العنصران الاساسيان في اي بوستر ناجح، وذلك حتى يتمكن المشاهد من التعرف على القضية الاساسية في البوستر ومن اللوحة الاولى... ولقد اعمل سليمان هذه القاعدة الاساسية فجات اعماله في اللوحة في اللوحتين "الرياء" و"حياة رنية" حائزة بين البوستر واللوحة... وسليمان يبذل في بوستره العديد من العناصر التي تجر المشاهد الى مآتها فرعية تؤدي الى الهلولة... ويبدو ان حب سليمان للرسم يشبه الهدف الاساسي للرسم فيتميز في الرسم والتلوين والاعتماد بالامور الثانوية حتى تضعف القضية المركزية للعمل الفني... ويجدر التنويه كذلك ان افضل فنانين البوستر في العالم يلجأون لاستعمال الابيض والاسود وقد يضيفون لونا ثالثا، في حين يستعمل سليمان العديد من الالوان التي من شأنها استلاب عين المشاهد.



مع الكاتب الفلسطيني عبد الرحمن تايه

- اء عبدالله... هل تعرفنا على نفسك؟
- عبدالله حسن تايه. لاجبي ومن مواليد ١٩٣٣.
- اي كتاب تقرأ الان؟
- (ام سعد) لغسان كنفاني.
- راك في الحركة الادبية المحلية؟
- تبشر بالخير، وان لم تصل بعد الى درجة الابداع المطلوبة. اما الحركة النقدية فلا تزال جنينية وقاصرة وتكتمها العلاقات الشخصية.
- عرفناك من خلال مجموعات القصصية (من يدق الباب) فهل لديك انتاج اخر؟
- اشتركت ايضا في مجموعة (٣٧ قصة) ونشرت مجموعة من القصص والمقالات في الصحف والمجلات المحلية ورمزت بعدة مسابقات ادبية منها مسابقة جامعة بيت لحم لسنة ٧٧، ومسابقة "الفجر" في نفس السنة، ومسابقة الهلال الاحمر بغزة في هذه السنة.
- ما هي مشاريعك الحالية؟
- تترقب على دور النشر. وقد انهيت كتابة رواية "الذين يبحثون عن الشمس" واقوم باعداد مجموعة قصصية جديدة، كما انني انهيت كتابة بحث عن الازهاج الدولي ولا اترك في نشرها حاليا.

## يقدم كريم دباح

- ونبيل عناني ذلك يكرر نفسه، ومن الصعب القول انه خطأ خطوة الى الامام في اعماله العالية... فالإكثار من الاحرف العربية وابتائ الشعر وعناصر التطريز وحشرها في كل زاوية من اللوحة، لا يكفي لخلق فن فلسطيني. فالتراث التشكيلي هو جانب واحد فقط من عدة جوانب تشكل الشخصية الفلسطينية... ان فهم الواقع المعاصر للانسان الفلسطيني بمختلف طبقاته وتعقيداته وانعكاساتها على مختلف الاسمدة... يشكل المفتاح الرئيسي لخلق فن فلسطيني حقيقي... واعمال نبيل واسلوبه الرومانسي، لا تشير الى انه يستوعب ابعاد الواقع الموضوعي. لقد نشأ نبيل والعديد من الفنانين "التلقائين" وترهبوا على النظرة "الذاتية" للطبقة الوسطى" هذه "النظرة"

- وقد الفنان ابراهيم سايه ثلاثة من اعماله. وتقتضي المصارحة القول بان لوحته من الثلاثة كانتا دون المستوى، اما اللوحة الثالثة (الجنين) فمن الاعمال التي ضمها المعرض، وانني اتمنى للفنان ابراهيم ان يتجاوز الكلاسيكية وينطلق على سبيلته كما حصل في لوحة الجنين.

- لقد اقتصر عدد المشاركين في المعرض على سبعة فنانين في حين يزيد عدد الفنانين على الثلاثين، الامر الذي يبرز العنصرية التلقائية للمعرض... وما يتفق على التساؤل حقا ان الفنانين في المعرض استبعدوا اخواننا فناني غزة والقطاع دونما سبب معروف وبذلك كرسوا النزعة الجفاء بين الفنانين في القطاع. وكذلك فقد جرى استبعاد الفنانين المتقدمين من عرض اسرائيل، وهم من لصنا وعضو معرض مشترك... وكذلك فقد استبعد محمد حموه وكريم دباح ارماله لا لسبب سوى لانهما لا وايهما في المعارض السابقة وما رافقتها من سلبيات.

وعلى اية حال لقد جاء المعرض الاخير هزليا وميخيا للامال بالتقياس للمعارض السابقة التي كان يشارك فيها ما يربو على الخمسة عشر فنانا.

فهل يتوحد الفنانون؟

## قصائد من هنا

نيكاتور بارا  
شاعر تشيلي، ولد في ١٩١٤، وهو شقيق المغنية الشعبية الراحلة "فيوليتا بارا"  
بدأ حياته الشعرية بالرومانس الشعبي، ثم تحول الى الشعر الساخر والهجائي في ديوانه "قصائد القصائد المضادة".

وقصائد (بارا) المضادة لا تتبنى المواقف العنصرية شأن للشعر البلاغي الذي يحتل بالاسلوب ونسب المتزج قصائد بارا بروح الفكاهة الصارمة، والالتزام الاجتماعي الواضح، والاحتياز الى الطبقة العاملة وجماهير الكاسحين.

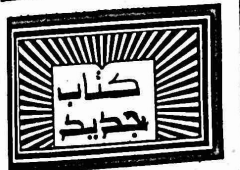
تاملوا ايها الفتيان، هذا اللسان وقد نغره السرطان، انا استاذ في يوم مدرسي قاتم، بج صوتي من الفاء المحاصرات (ورغم ان لساني استنفد طاقته، فانا اشتغل اربعين ساعة في الاسبوع).

ماذا تصنعون بوجهي المسحوق هذا؟ حقا، انه يرعجكم اذ تنظرون الي، وماذا تقولون عن هذا الانف وقد غفنه كلس الطباشير، انظروا الى عيني، فعلى مسافة امتار ثلاثة، لا استطع رؤية والدتي، ماذا حدث لي؟ - لا شيء! لقد دمرتني في التدريس، دمرهما الضوء الرديء، الشمس،

## بطله فيلم "الفلسطيني" تفوز بجائزة الأوسكار

نازت الممثلة البريطانية نايسيارجوريف بجائزة الأوسكار على الرغم من المقاطعة التي شنتها المنظمات اليهودية المختلفة... وبينما تتسلم جازتها كان حوالي مئة يهودي يتظاهرون عندما خارج المسرح، ومثل عددهم من الفلسطينيين حملوا لافتة كتب عليها "فايسيا امرأة ذات موقف وشجاعة. وهي في فيلم الفلسطيني مصدر كفاح الشعب الفلسطيني واهدائه وقد تكلفت ١٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني لانتاج الفيلم ومن المقارنات العجيبة انها مثلت فيلم "جوليا" يحكي محاولة تهريب اليهود من النازيين الى امكان اكثر امانا.

وهذا هو ما يفسر موقفها من الغفيايا الانسانية. تقول عن فيلمها "الفلسطيني" لقد حاولنا تقديم مساهمة بسيطة لان العالم لا يعرف الكثير عن هؤلاء الذين يتحرمون للابادة. ومن الجدير بالذكر انها ولدت سابقا مع شعب ليتوانم وقادت المظاهرات وجمعت الاموال ورضي الان لتزوج كنانها بالوقوف مع



- صدر عن دار ابن رشد، بيروت:
- التوقف العربي والتحرر العربي، محمد حافظ يعقوب.
- الفهد (رواية) - حيدر حيدر.
- نورما... ورجل الثلج (قصة)، يحيى خليف.
- الملك هو الملك (مسرحية)، سعدالله ونوس.
- الحمار (رواية) - تاليف مؤنث ديبورن - ترجمة صنع الله ابراهيم.
- الحرب في بر مصر (رواية) - يسوف القعيد.

## معارف

ما اسف ان تقطع شجرة قبل اوان اثمارها او تمزق ورقة قبل ان يكتب عليها او تتلف خبزة، وترمي دون ان تاكل

## للشاعر نيكاتور بارا

تقديم: وجيم. ابوجعفي

ولاحل ماذا! من اجل رغيف لا يفرغ، رغيف جاف مثل جفاف وجه برجوازي ما، يلوغ منه مذاق الدم ورائحته. واحيانا اذ ارق، اري صورا غريبة في الهواء، اسمع قعقة الخطوات المجنونة، الضحك والحزازات المجرمة

انظروا الى هاتين اليدين، الوجدتتين الشاحبتين مثل شعوب جثة ما، هذه الشعيرات الباقية، التجمدات السود الجهنمية... كنت مثلكم، شابا، مكتظا بالمثل السامية، كنت احلم بصور النحاس، وصتل سطح الماس، واليوم، وهسوتي في هذا المكان، خلف هذه المنضدة غير المرصية، حين يجلس صفتي للسلعة...