

# الحكومة البريطانية تحاول لفلة فضيحة قمر التجسس «زيركون» المشروع يتدرج في اطار برنامج حرب العجوم

في السنوات الاخيرة تناثرت الفضائح السياسية والامنية والدفاعية في بريطانيا وتورط فيها كثير من المسؤولين في حكومة مارغريت تاشر. لكن الامر لم يقتصر على هذه الفضائح بل تعداها الى فضيحة اخفاء حقائق سياسية عن البرلمان والعمل على انتهاك حرية الصحافة والراى وتقييد حرية الوصول الى المعلومات. ففي اوائل شهر كانون الثاني الماضي منعت الحكومة البريطانية هيئة الاداعة البريطانية (بي.بي.سي) من عرض فيلم (زيركون).

وتجدر الاشارة الى انه في العام الماضي انجز عدد من الصحفيين العاملين في هيئة الاداعة البريطانية في اسكتلندا مساعدا لفرزونيوا وناقيا من ست حلقات يتعلق بالمعلومات السرية للحكومة واجهزة المخابرات عنوانه "المتجمع السرى" كان مقروا عرضه في آذار الحالي. احدى هذه الحلقات تعرضت في تحقيقاتها لمشروع زيركون وهو قمر صناعي بريطاني سرى للتجسس على الاتحاد السوفييتي كان مقروا وضعه في مدار فوق الاتحاد السوفياتي في اوائل التسعينات. بهدف التفتت على الكائنات الهائلة واتصالات الكمبيوتر، حيث ان القمر الذى احاطته الحكومة بسرية تامة واخفته عن البرلمان ولم تدرج ميزانية تنفيذه في ميزانية الدفاع يحمل

ويذكر ان عمل هذا القمر يتصل بالمركز الرئيسي للاتصالات العامة وهو مركز التجسس البريطاني في تشيلتهام. وهذا المركز يدير محطات استماع مخصصة في قبرص ورومى كونغ واستراليا وامريكا اللاتينية وغيرها للتجسس على بلدان الشرق الاوسط والاتحاد السوفياتي ويرتبط هذا المركز بتعاون وثيق مع وكالة المخابرات المركزية الاميركية (سي.اى.اى) منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حيث يمول جزئيا من قبل الوكالة ويتصل باقمار التجسس الاميركية المجهزة باحدث

ببدل ضغوط ضد الصحافة، وان ان حكومة المحافظين لجأت الى اساليب بوليسية في تعاملها مع حرية الراى وحرية وصول الطوائف الى الجمهور. وقال سفاها تاتشر: "لقد تقلت حكم القانون في هذا البلد".

كما اكدت الصحف البريطانية ان لا علاقة لمشروع زيركون بمسائل الامن القومي بل انه يتدرج في اطار مبادرة حرب النجوم التي طرحها الرئيس ريغان وخطط توجيه الضربة النووية الاولى للاتحاد السوفياتي. مهما يكن من امر، فان وزارة الخارجية البريطانية دعت ٢٥ دولة لعقد مؤتمر دولي في لندن للبحث في حرية الوصول الى المعلومات مع ان مداومة صحيفة (نيو ستيتسمان) في لندن ومكان ال بي.بي.سي في غلاسكو تنشر في موضوع وضع الغرائف امام طام الحرية.



النساء اللواتي تزوجن حينها من دبلوماسيين غربا وذلك عن طريق السماح لهن بمغادرة الاتحاد السوفياتي وحتى يتم، بشكل ملموس توضح ان الحفاظ على وحدة العائلة امر معترف به من قبل القانون الدولي كما ملزم بملت بروفيوسور براونلي الانتباه الى "الذوار النهائي لموتير هلستكي (١٩٧٥) الذى تم به بحث مشكلة جمع شمل العائلات ومسالمة التعالج بين مواطنين من بلاد مختلفة. يوضح براونلي التعامل المتداول بين المدن ويكتسب من الاتفاقية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي التي تم تفرها في ١٧/٥/٢٧ عندما وافق الاتحاد السوفياتي على هجرة ١١٧ شخص كي يتم جمع الشمل. وهو يقول: "هذه التفاصيل في جوهرية وتحوى المنهج المتبع الان للاعضاء في الاسر الدولية".

ويحدد براونلي في رايه على ان هناك شرها كثيرة تفتت ان عرلة الحياة العالمية دون سبب متا تشكل تقضا للشجع المتبع فيما يخص حقوق الانسان، ويحدد في ذلك على الاقلين من الذي فيها يخص حق الانسان من قبل الامم المتحدة ١٩٤٨، المادة ١٢، وعلى الميثاق الدولي. فيما يخص الحقوق المدنية والسياسية ١٩٦٦، المادة ١٧، كما يعتمد على الميثاق الاوروبى فيما يخص حقوق الانسان ١٩٥٠، المادة ٨. وهو يحدد ان الوثائق المذكورة اعلاه تدل على ان موقف القانون الدولي الملزم في هذه المسائل، فيما يخص سريان ميثاق جنيف الرابع في الميثاق، والتي كما هو معروف لا تدرج عليه دولة اسرائيل، يحدد براونلي ان الاسرة الدولى تترأى ان الميثاق يسرى هنا. وهو يعتمد في ذلك على قرارات الامم المتحدة. ولكن حتى في حالة رفض هذا، فان دولة اسرائيل وسماكتها قوتت ان اسرائيل تقبل على نفسها اوامر القسم الانسانى من الميثاق الاوروبى والامر يكون واضحا جدا. فيما يخص مسالة جمع العائلات.

تتعهد البروفيسور ديانا شلتون في رايها على الامم المتحدة ١٩٤٨ - ١٩٤٩، على النظام رقم ٤٦ لايفقة ١٩٤٦ (ميثاق لاهامى ١٩٠٧) وعلى ما هو متصوص عليه في جنيف الرابع. كما يعتمد البروفيسور شلتون على ميثاق جنيف الرابع. فيما يخص الحقوق المدنية والسياسية في تاريخ ١٩٥٨/١١/٢٠ والتي تتصد على حقوق منها على انه يتوجب ان يحظى الطفل بالحماية والتمتع تحت رعاية. ومسؤولية والده وفي جو من الامن والتمتع بالمادى. كما ينبغي الا يتم الفصل بين الاطفال والوالدين في حين يكونون صغارا، الا في حالات فاداة. كما تذكر برروفيسور شلتون ان دولة اسرائيل كتبت من بين اعضاء الامم المتحدة للتصديق بشكل عامي تم نص المادة المذكورة اعلاه في الميثاق

## الحكم الذي لا ينطوي على عدالة

### الحلقة الثالثة

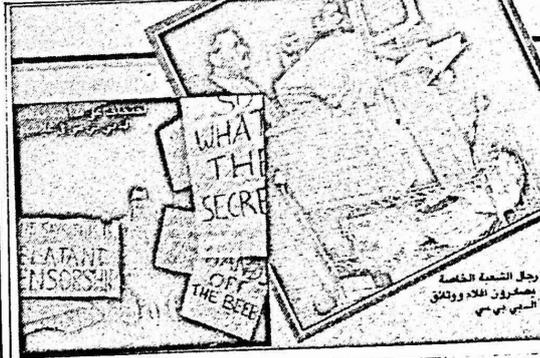
تعيد فيما يلي نشر سلسلة من المقالات التي نشرتها المحكمة التقدمية الاسرائيلية فيليبسيا لانغرت تحت العنوان اعلاه، في اعداد الزميلة "الاتحاد" الصادرة في ١٦ و ١٧ و ١٩٨٧/٢/١٨

حقا لم يجد اعتمادى على القانون الدولي نفاحتى الان. ظننت انه من الممكن الاستعانة بخبراء في القانون الدولي عساه ينجح في اقتناع المحكمة بان قرارها خاطئة توجهت الى اثنين، احدهما بان براونلي وهو خبير معروف جدا في القانون الدولي وبروفيسور في جامعة اكسفورد ومؤلفاته وكتبه العلمية في حقل القانون الدولي تدرس في كل العالم بما في ذلك في جامعاتنا. كما ترفع في محاكمات مهمة للقائة امام المحكمة الدولية في لاهاي وفي تحقيقات مختلفة بين دول. كما وتوجهت لديانا شلتون، وبروفيسور في القانون الدولي، في جامعة ستاكرورا في كاليفورنيا، وبروفيسور شلتون في عضو ادارة الجمعية الاميركية للقانون الدولي في السنوات الاخيرة. وقد الفت مؤلفات كثيرة عن حقوق الانسان على ضوء القانون الدولي. واحد مؤلفاتها هو "الدفاع عن حقوق الانسان" في الامريكيات، الذى حظي بجائزته. وقد تعاملت برروفيسور شلتون في امور حقوق الانسان امام منظمة الامم المتحدة، المنظمة الاوروبية ومنظمة الدول الاميركية.

لقد وافق الاثنان ان يحظى رايهما في الموضوع كما وصفته واسماها كدعم لاتعامات المستعنين لجمع شمل عائلته. لقد حدد برروفيسور براونلي، في رايه فيما حدد، ان سياسة الرضى لجمع شمل عائلة تعنى معنا لنفيليا للزوجين بين مواطنين من المناطق وبين من ليس مواطنان. استعرض براونلي اهمية الاحتقال، الذى يوصف في قرارات المحكمة العليا كـ "استيلاء حربي"، واكد ان مصالح المحتل في كل ما يتعلق بالامن في مصالح معتوق بها، الا انه يجب الحفاظ على منلج حياة المواطنين كما كان سابقا وعدم المس به.

بروفيسور براونلي، يكتسب المادة ٤٧ لتوليقة جنيف الرابع من سنة ١٩٤٩ (للدفاع عن مواطنين في ايام الحرب) الذى يحدد انه لا يمكن ان يسلب على حال من الاحوال من المحميين حقهم المعطى لهم حسب الاتفاقية. وتنص المادة ٤٧ ان هناك حقوق يتوجب على المحتل المحافظة عليها ومن بينها احترام الانسان، حرية دينه، وحقوقه العائلية.

يلتفت برروفيسور براونلي النظر الى المواد ٢١، ٢٢، ٢٣ لتوليقة التي تنص، فيما تنص، انتهاك وسائل اجبار، تخويق وقسوة. وحسب رايه يجب اعتبار الفصل بين الزوجين نتيجة لرفض السلطات عوائل مشاهمة. يحدد برروفيسور براونلي ان اعالة تكوين حياة عائلية دون سبب معتبر تقضا لحقوق الانسان الاساسية التي تعتبر قسم من القانون الدولي المنهجي الملزم، اعطى من قبل المحكمة الدولي في لاهامى سنة ١٩٠٧. ويكتسب توصية عصبة الامم سنة ١٩٤٨ التي وجهت للاتحاد السوفياتي وطلب منها بموجبها ان تحل مشكلة



رجال التشفة الخاصة بصحرون غلاز ووتنق انسي بي سي

سيفرحت الاتحاد السوفياتي بوجوده ويهدا في رصده والتفوش على معلوماته. لكن رئيس البرلمان منع عرض التوليق حتى على مجلس العموم، وسخرت الحكومة توديع او نقل او بيع اي اشرطة فيديو للفيلم في كافة انحاء البلاد. الا ان كامبيل قام بعرضه على عدد محدود جدا من النواب الذين يملكون حذوي الصال والاحرار.

وعلى الاثر اصدرت الحكومة اوامرها بمداومة مكاتب صحيفة (نيو ستيتسمان) ومنزل كامبيل في لندن، حيث قامت عناصر الشعبة الخاصة باجزا... فتفتش دقيق في مكاتب الصحيفة والمنزل في محاولة منها للعثور على دليل يوصلها للشخصية التي سربت المعلومات عن مشروع قمر التجسس البريطاني. وبعد ذلك قام رجال الشعبة الخاصة بحملة مداومة لكاتب بي بي سي في غلاسكو باسكتلندا وصادروا كل الاشرطة والاوامر والمستندات التي انتجتها هيئة الاداعة البريطانية الرسمية التي تتحدث عن مشاريع عسكرية يجرى العمل فيها بسرية مطلقة. وبعد ان تقلت الشعبة الخاصة هذه الوثائق اجري خيراوما لصعا دنقها لاثان الوثائق التي صادروها من مكاتب صحيفة (نيو ستيتسمان)، ومن مكاتب هيئة الاداعة البريطانية.

اجهزة متطورة قادرة على التقاط الاشارات اللاسلكية والحداديات الهوائية. وتتمتع للخطوط التي يذلتها الحكومة لمنع ال "بي.بي.سي" من عرض الفيلم اضطر كاتب السلسل، انصاحي البريطاني كامبيل (٢٥ عاما) الذى قام باعداد تحقيقاته حول برنامج "زيركون"، الى الكشف عن قصة القمر الصناعي ونشره في صحيفة (نيو ستيتسمان) الاسبوعية، حيث ذكر ان حكومة تاشر باشرت منذ العام ١٩٨٢ ببناء قمر تجسس سرى اطلق عليه (زيركون) دون علم البرلمان وتقدر تكاليفه بـ ٥٠٠ مليون جنيه استرليني (٧٥٠ مليون دولار). واخفيت المبالغ المخففة عن لجنة الحسابات العامة لان الميزان التجاري البريطاني يثاني من عجز متواصل. ففي العام الماضي سجل عجزا قدره (٥٨) مليار جنيه استرليني (٥٨٥ مليار دولار)، ومن المتوقع ان يواصل ميزان المدفوعات البريطاني تدهوره في العام الحالي بفلس النسبة التي سجلها في العام الماضي. لكن كيف عرف كامبيل بموضوع "زيركون"؟ من خلال تحريها الفاء قيامه باعداد سلسل "المتجمع السرى" الذى باهر العمل به في العام ١٩٨٥